

18+

MICHAEL MANUKIAN

«ИНТЕРВЬЮ БЕЗ МИКРОФОНА»

СБОРНИК ИНТЕРВЬЮ

Michael Manukian

«Интервью без микрофона»

Сборник интервью

Шрифты предоставлены компанией «ПараТайп»

© Michael Manukian, 2025

Более 50 интервью со знаменитостями и простых людей. Ольга Зарубина, Лиля Град, Африк Симон, Алла Крутая, Дина Рубина, Диана Удовиченко и другие.



Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ОГЛАВЛЕНИЕ

[«Интервью без микрофона»](#)

Фрэнсис Гойя

Интервью с известным бельгийским гитаристом и композитором Фрэнсисом Гойя

Господин Гойя, поздравляю вас с прошедшим днем рождения! Желаю вам крепкого здоровья, творческих успехов и продолжайте радовать нас своей музыкой!

-Спасибо за поздравления с днем рождения! Я намерен заниматься своим искусством до последнего вздоха, если это будет возможно.

Когда я был ребенком, я впервые услышал Вашу пластинку, и она осталась со мной навсегда...

-Я встречал немало людей в разных странах, которые в детстве начали учиться играть на гитаре благодаря моей музыке и моим пластинкам. Это трогательно.

Ритмы любви, музыка сильных чувств, любовь в каждой вашей композиции. Есть ли у вас образ, которому вы посвящаете свои композиции?

-Мне нужно побыть одному и в этом особенном мире, который принадлежит мне. То есть, нахожусь ли я дома на террасе, в машине или в самолете, я закрываю глаза и думаю о прекрасных вещах, таких как природа, на ум приходят звезды, женщины и мелодии, я запоминаю ноты и как только я могу, я переписываю их на бумаге, а затем гармонизирую и изменяю их, используя свою гитару. Когда я удовлетворен, я записываю. Надо сказать, что все зависит от моего душевного состояния и настроения.

Ваши композиции у меня ассоциируются с любовью к женщине...

-Меня вдохновляют женщины и особенно моя жена. Я очень романтичен. Любовь занимает большое место в моей жизни. Будь то, любовь с большой буквы или любовь окружающих меня людей, таких как мои дети и внуки, друзья. На мой взгляд, без всего этого

жить не стоит.

Вы переехали в Марокко и до сих пор живете там? Почему именно Марокко?

-Моя жена и дети решили жить в Марокко после нескольких предварительных поездок туда. Одной из причин был язык, французский. Марокко – замечательная страна. Вы проезжаете 100 км, и пейзаж полностью меняется. Культура сильно отличается от нашей, вот что делает эту страну такой очаровательной. В апреле 2017 года мы уехали из Марокко в Андалусию в Испании. Мы очень счастливы там.

Цыганская музыка не менее зажигательна, чем латиноамериканская, местами даже превосходящая....

-Мне нравится цыганская музыка (Gypsy), спонтанная музыка, полная импровизационных сюрпризов, но мое сердце больше тянется к латиноамериканской музыке.

Латиноамериканская музыка, будь то кубинская, бразильская, колумбийская и т. д., для меня это музыка, богатая гармониями и ритмом. Это счастье, солнце, праздники. Я обожаю.

Обращали ли вы внимание на армянскую музыку? Она бесподобна!

-Традиционная армянская музыка великолепна. Это целая культура. Когда я слушаю ее, у меня в голове возникают образы. Я могу представить землю, горы, сельскую местность, людей, радости, печали, богатство и бедность, я получаю от этого острые ощущения. Один из армянских музыкальных инструментов, который я люблю среди многих других, – это дудук. Звук, теплота, ощущение, которые музыканту удастся получить от этого чудесного маленького инструмента, ни с чем не сравнимы.

Как, исходя из чего, вы подбираете музыку для дальнейшего сочинения?

-Я никогда не готовлюсь, не опираясь ни на какие критерии. Вдохновение приходит ко мне естественным образом. Я, очевидно, говорю о произведениях, которые исполняю на гитаре для своих собственных пластинок.

Если я сочиняю на заказ, то подход другой. Мне дан предмет и я работаю в соответствии с ним.

О чем музыка: о любви или о чувствах вообще?

-Музыка – универсальный язык. Вам не обязательно говорить, чтобы вас поняли. Каждый стиль говорит по-своему. Там любовь, нежность, грусть, радости, печали, счастье, к сожалению, несчастья. Что бы мы ни думали, без музыки мир не был бы миром.

Вы о чем-нибудь жалеете в своей жизни?

-Я сожалею только о том, что у меня не было времени и возможности выступить в других странах мира, включая Армению.

Танго завораживает. Танец любви где партнеры максимально чувствуют друг друга, без танго мир танцев был бы беден, согласны?

-Да ! Танго – сексуальный, эротический танец, который заставляет женщин и мужчин приближаться, смотреть друг на друга, испытывать вожделение друг к другу. Это один из самых красивых танцев, которые существуют.

Танго это больше музыка или танец?

-Танго, очевидно, сочетает в себе и то, и другое. Одно не обходится без другого.

Еврейская музыка тоже бесподобна...

-Еврейская музыка очень специфична в своей меланхолии и очень часто довольно грустна. Я имел удовольствие записать несколько произведений, таких как «Ма идиш мама», «Донт дона», замечательный национальный гимн Израиля «Атиква».

Эту музыку так приятно исполнять именно из-за ее меланхолии.

Ноты с большим чувством текут по грифу гитары.

А какую музыку слушаете лично Вы?

-Мне нравятся разные стили музыки. Мне нравится латиноамериканская музыка, особенно босса-нова. Я много слушаю гитару фламенко, и мой любимый гитарист – Висенте Амиго.

Когда я был молод, я был участником нескольких поп-групп. Я был поклонником Led Zeppelin, The Beatles, The Stones и т. д. Я был участником соул-группы THE JJ BAND. Группа, которая позволила мне

стать профессиональным музыкантом. В результате я слушал очень много и до сих пор слушаю Марвина Гэя, Сэма и Дэйва и многих других. Я люблю Gypsy Jazz, как и Джанго Рейнхардт, наш мастер-гитарист. Сегодня слушаю Трио Розенберга.

Что касается классической музыки, Морис Равель и Антонио Вивальди приносят мне огромное спокойствие, слушая их произведения.

Зов сердца или крови? Что по Вашему сильнее?

-Зов крови, потому что вся моя семья, как со стороны отца, так и со стороны матери, была художниками. Они посоветовали мне научиться играть на гитаре, заметив, что у меня есть некоторая склонность к музыке.

Зов сердца так же силен, как и зов крови. В моем случае они идут рука об руку.

Пробиться на рынок Советского Союза было не просто, как Вы сумели попасть на рынок музыки СССР?

-Идея исполнения традиционных русских песен меня уже давно волновала. Именно мои родители бежали из Германии через Россию во время последней войны и познакомили меня с традиционной русской музыкой. Однажды мы с моим тогдашним продюсером решили отправиться в это великое приключение. В апреле 1980 года мы поехали в Москву, чтобы записать этот прекрасный проект. У нас было 50 певцов и оркестр балалаек. Все они были исключительными музыкантами.

Российская государственная звукозаписывающая компания решила выпустить наш проект на всей территории СССР. Эта пластинка имела невероятный успех, что позволило мне гастролировать по экс – СССР с 2000-х годов.

Господин Гойя, спасибо за столь интересное интервью.Мы Вас любим , слушаем и помним! Всех Вам благ!

-Я благодарю вас от всего сердца.

ВАШ ФРЭНСИС ГОЙЯ

Наталья Соколова

Интервью с исполнительницей главной женской роли в сериале Сталин.Live , актрисой театра и кино, очаровательной Натальей Соколовой.

Приветствую Наталья, рад знакомству!

—Привет, Микаэл! Спасибо, что пригласил! Ознакомилась с твоим блогом. Ярко, интересно, перспективно!

Расскажи как ты стала актрисой?

—Актрисой изначально родилась. Далее культивировала в себе. Родители не отбивали желание, аплодировали на школьных спектаклях, чем ещё больше вселяли надежду. Потом пошли серьёзные педагоги во ВГИКЕ, давали понять, что они «не родители» и просто так аплодировать за фразу»Это я Снегурочка, пришла тебя расколдовать, Дедушка Мороз» не собираются. Приходилось доказывать, стараться..

Сестренка — Лика

Сталин.Live — Валентина Истомина

Русское средство — Даша

Горыныч и Виктория — Жанна

Что или кто является самой большой гордостью в твоей жизни?

-Мой отец. Он занимал довольно высокий пост. Я ни разу не видела, чтобы он позволил себе разговаривать свысока с подчиненными. На большие корпоративные праздники всегда были приглашены и те, кто занимался вывозом мусора. И это в той стране, где люди делятся на касты. Отец с самого детства говорил мне «Будь проще и к тебе потянутся»

Парижская любовь Кости Гуманкова — пейзажанка

Угро-простые парни

Кулагин и партнеры

Гадалка

Расскажи о переломном, судьбоносном моменте.

-Москва. Ленинский Проспект. Пробка. Встреча с моим вторым мужем. В последствии я поменяла страну проживания, о чём никогда и не думала. И вообще он здорово украсил и облегчил мою жизнь.

Как ты получила роль Валентины Истоминой в проекте «Сталин.Live?»

—Моё портфолио увидели в агентстве, пригласили на фотопробы, где просто накладывают макияж, делают причёску героини и ты стараешься соответствовать. Далее были видеопробы, где, как правило надо проиграть на камеру сцену из сценария с воображаемым партнёром.. Слово ВООБРАЖАЕМЫЙ здесь ключевое. То есть я знала по архивам, как выглядит товарищ Сталин, но живьем его даже не было потребности представлять. Я обычно представляю мужчин другого типажа. Потом уже были пробы с партнёром, режиссёр выбрал для нас самую тяжёлую сцену, где мне приходилось горько плакать. Но я справилась, мне позволили, сказали, что пробы были фееричными. В итоге, как потом

выяснилось, искали актрису очень похожую даже не на саму Истомину, которую мне посчастливилось играть, а на артистку Людмилу Целиковскую, которую вождь ОБОЖАЛ.

Как ты реагируешь на критику в свой адрес?

-Если критика конструктивная и по делу, то обязательно прислушаюсь. Если критикуют просто какие-то недоброжелатели, тоже не против их мнения, иначе некуда было бы плевать.

Сваха

Понять и простить

Сестренка

Классные мужики

Русское средство

Кем ты восхищалась в детстве?

-Своей прабабушкой. И не только в детстве. Меня восхищало то, что она до 90 лет оставалась доверчивым, восхищающимся мелочам ребёнком. Её было легко обмануть. Она была неграмотная и просила меня почитать ей вслух, мне было лень это делать, к тому же какую-то скучную книгу про Ленина и я придумывала рассказы от себя, она меня хвалила, удивлялась, как я в 5 лет так быстро и красиво читаю. Я восхищалась её добротой. Получив пенсию, она покупала себе по минимуму продуктов, все остальные деньги тратила на подарки детям, внукам и любимой правнучке.

Успех — это везение или работа над собой?

И везение и результат работы над собой.

Опиши свой характер пятью разными словами.

—Любопытство, оптимизм, коммуникабельность, дерзость, ревнивость. И шестое, как бонус-влюбчивость.. Но это, скорее, качество.

Чему ты научишь своих детей?

-Свою ОБОЖАЕМУЮ дочку, как ни странно, я учу быть ребёнком и

наслаждаться детством, не следить за скоростным режимом во время езды по хайвею, объясняю, что это задача взрослых. Лиза для своих 11 слишком дисциплинированная, пунктуальная, если надо выйти из дома в 7:30, у нее портится настроение, если что-то идет не по её плану. Она, в свою очередь, учит меня быть более ответственной, запоминать, когда свернуть направо, когда налево.

«Свою дочку я учу быть ребенком»

Есть ли какие-то ошибки твоих родителей, которые ты не хочешь передавать своим детям?

-Никогда не буду заиклена на успеваемости дочки. Для меня важнее её эмоциональное состояние, хорошие взаимоотношения с подружками, с одноклассниками. Если Лиза ссорится с кем-то из девочек, я переживаю больше, чем за саму себя.

Является ли мечтательность хорошим качеством?

—Однозначно, ДА! Человек, умеющий мечтать, это счастливый человек. Особенно, если уметь визуализировать свои мечты, то они становятся явью.

Без чего ты не можешь обойтись ни дня?

-Нет ни одной такой вещи. Если ты имеешь в виду что-то материальное. Я оказывалась и без телефона, и без зубной щётки.. Ко всему можно приспособиться.

Почему Чехия?

-Всё просто..Мой муж-чех. Когда мы познакомились, он работал в Москве. Потом наступил кризис и Московский филиал большого Европейского автосалона закрыли. Предложили хорошую должность на его Родине. В силу того, что я очень ревнивая, одного бы его не отпустила.

После фильма «Коля» Сверака,мы так и не увидели мировых

чешских фильмов, застой?

-Чехословакия произвела на свет бесподобного «Кротики». Уже за этот прекрасный мультим можно поаплодировать!

Если поступит предложение из России ты готова его принять? Рассмотреть?

-С удовольствием!

Переспать с режиссером явление не такое уж редкое...

— Так же, как переспать со стоматологом, или установщиком окон. Но если ты тонко намекнул на меркантильность в кино, то актёров утверждает продюсер, а красивой в кадре тебя делает оператор.

Наталья, огромное спасибо за столь интересную беседу. Всех тебе благ!

-Спасибо большое Микаэл, что дал возможность погрузиться в собственные воспоминания. В твоей компании, это было вдвойне приятно!

Ольга Зарубина — Всем мира, процветания и той самой абсолютной любви

Интервью с певицей, актрисой, исполнительницей всенародного хита «На теплоходе музыка играет » всеми любимой, очаровательной Ольгой Зарубиной.

Что или кто является самой большой гордостью в Вашей жизни?

— Самой большой гордостью и ценностью в моей жизни конечно же является моя дочь Кира. Она единственный ребенок у меня и я её очень дорожу.

Расскажите о переломном, судьбоносном моменте.

—Как я понимаю, судьбоносный момент — это когда твоя жизнь меняется мощно, как говорят upside down, не думаю что у меня такое случилось. Все было как то ровно, планомерно и закономерно, без

особых всплесков, а вот падений было достаточно, но я как птица феникс воскресала из пепла, излечиваясь от обмана, предательства и непонимания.

Какие 3 книги Вы бы посоветовали прочитать каждому человеку?

—Я бы посоветовала прочитать Мастер и Маргарита Булгакова, где детально дается понять, что любовь абсолютная -это не нижние чакры, а связь и энергообмен между душами на уровне космоса. Преступление и наказание Достоевского, где четко просматривается мысль о том, что все плохое будет наказуемо не нами, а высшим разумом, простому человеку это не под силу, он разрушит себя и свою душу вечными мучениями о содеянном. И сказку о рыбаке и рыбке, мораль которой в простом- алчность и жадность приведут к разбитому корыту рано или поздно.

Расскажите о своем самом сильном страхе.

—Моим сильным страхом является разочарование в людях, будь то от предательств, обмана, измены или подставы. Мне сложно потом снова доверять и доверяться и с годами даже уже не хочется, если честно. Для меня эта травма, пусть даже не большая, но когда их много накапливается, то уже ощутимо и хочется закрыться и жить только музыкой, которая вдохновляет и питает светом и радостью.

Какое свое достоинство Вы считаете наиболее ярким и полезным?

—Думаю, что у меня есть талант вдохновлять людей, учить их лучше понимать свои ошибки и по возможности исправлять, расти духовно. Своей музыкой и вокалом помогаю людям держать себя в гармонии и стабильном душевном состоянии, что замечала ни раз и открыла это в себе в общем то не так давно. Могу успокоить душевными разговорами, не даром моя основная планета Меркурий, которая отвечает за общение и речь. Думаю, что моя миссия делиться позитивом и именно языком музыки...звуки и частоты лечат!

Хотите ли вы поменять что-либо в Вашей жизни?

-Хотела бы уже иметь внуков, чтобы быть рядом с ними, успеть помочь встать им на ноги, поделиться своими знаниями о жизни и полезностями, которые сама накопила и оградить максимально от

шишек, которые набила сама в своей жизни.

Можно ли с уверенностью сказать, что Вы — счастливый человек?

—Я задавалась таким вопросом не один раз и пришла к выводу, что нельзя вот так однозначно ответить на него. Человеку всегда чего то не хватает и мало. Счастье-это семья, которая любит, понимает и поддерживает в трудные минуты, это и родители и муж и жена и дети и родственники, даже друзья могут быть. Наверно редко кому такое выпадает по моим наблюдениям. Могу сказать одно, что я счастлива когда моя дочь счастлива и когда я могу творить шедевры! Расскажите о самом лучшем совете, который принес Вам хорошие результаты.

—Я не мечтала о вокальной карьере и даже умудрилась поступить на тропу медика, но один совет от людей из мира шоу бизнеса, перевернул мою жизнь. Они пришли в мединститут, в котором я уже отрабатывала практику и убедили меня и главврача, что мое место на сцене и что там я принесу больше пользы чем делать уколы. И я пошла за ними...

Случалось ли Вам когда-нибудь делать что-то, что противоречит вашим принципам?

—Конечно, я росла рядом с психопатом, жестоким и совсем без эмпатии, не хотела общаться с ним и с его родней тем более, для меня эта среда была токсичной. Но меня заставляли ездить к его родне на праздники, выслушивать его тупые и глупые фантазии, терпеть его насилие и восхищаться какой он необыкновенный, что сумел прибить гвоздь в стену, причем привлекая к такому простому делу всю семью...по-другому никак. У меня не было своих решений, желаний, точки зрения и поступков. Я была вещью на тот момент, которой манипулировали и распоряжались по своему усмотрению.

Расскажите о самом большом провале, который когда-либо случался в Вашей жизни?

—Это было в пионерском лагере и конечно тогда это казалось огромным провалом с чувством обиды, вины и стыда. Сейчас все это вспоминается с легкой улыбкой и грустинкой, что ничего уже не

вернуть. Я записалась в кружок танцев, где мне явно дали понять, что это не про меня и тогда я пошла на кружок пения, мы стали готовиться к празднику и учить песню и там был довольно трудноватый текст, скажу вам по секрету. Во время выступления я его конечно же забыла, я убежала со сцены вся в слезах и с чувством глубокой вины на себя, что подвела учителя своего, который поверил в меня. Помню долго не могла прийти в себя и успокоиться. Казалось, что весь мир рухнул в тот момент и боялась, что теперь все ребята будут смеяться надо мной и показывать пальцами.

Расскажите о самом трудном решении, которое Вы когда-либо принимали.

—Самым трудным решением для меня было оставить дочь, когда мне пришлось вернуться в Россию обратно. Нам нужны были деньги чтобы выжить. Это был самый сложный и тяжелый период в нашей с ней жизни, кровавый я бы даже сказала. Сердце и душа рвались на куски от боли, но я шла вперед, хорошо осознавая что я делаю и почему. Мы никогда ничего ни у кого не просили как многие подумали в тот момент, да и не у кого было просить помощи. У каждого есть ангелы, спасибо им!

Опишите свой характер пятью разными словами.

—Мой характер: сильная, добрая, сострадательная, понимающая и мягкая.

Хотели бы Вы изменить прошлое, если бы могли?

—Да, хотела бы изменить прошлое. Я хотела бы родиться в любящей семье, где тебя понимают и ценят. Я бы избежала токсичных браков, потому что не торопилась бы в решениях своих и выводах и не гонялась бы за любовью и счастьем, которые оказались миражом в итоге и кроме горько опыта ничего не принесли.

О воплощении какого желания Вы бы попросили золотую рыбку, если бы поймали ее?

—Золотую рыбку я бы попросила о появлении внуков, я их давно жду, видимо созрела уже стать бабушкой.

О каком поступке Вы жалеете?

—Жалею я о первом браке, но тут двоякое чувство, потому что у меня появилась любимая дочь Кира, чему я благодарна судьбе.

Верите ли Вы в то, что наказание неизбежно настигнет каждого, кто заслуживает его?

—Я верю в бумеранг, это закон Вселенной. Все что ты посылаешь, возвращается тебе в трехкратном размере рано или поздно, будь то позитивное или негативное. Каждое зло наказывается несомненно только разными путями..через болезни, несчастные случаи, кармические браки, разорение и даже депрессии с психушкой в итоге.

Расскажите о самом интересном, необычном подарке, который когда-нибудь был сделан Вам.

-Мне редко в семье дарили подарки, даже не день рождения, поэтому видимо не считаю этот день каким то особо важным и необычным. Самый мой лучший подарок-это поздравления от моей дочери. Там столько искренности, тепла, любви и заботы, что душа начинает трепетать от счастья, что ты не зря живешь на земле. Хотя у нас с ней был трудный период непонимания, раздоров и даже ненависти, особенно в подростковом периоде, когда я чувствовала себя и глупой и недалекой и не понимающей ничего..все это с ее слов. Но в душе я понимала что это временно. Ее поздравления это самый бесценный подарок для меня!

Что обязательно должен сделать каждый человек хотя бы 1 раз в жизни?

—Каждый человек должен накормить бездомное животное хотя бы один раз в жизни. Они сами не могут этого сделать и мы должны им помочь.

О чем бы Вы хотели забыть?

—Больше всего я хотела бы забыть о своем детстве, которого по сути у меня и не было. Кроме боли, раздражения, желания убежать из дома от монстра навсегда, шлейф горечи, который до сих пор со мной, комплексы, над которыми продолжаю работать по сей день и избавляться от них...там нет ничего такого чего бы не хотелось

забывать.

Если бы Вы имели возможность встретиться с собой маленьким, то что бы Вы себе сказали в этом случае?

—Я бы сказала маленькой девочке Олечке: » Ты имеешь талант от бога, ты будешь не понята многими, будут предательства, но каждое из них сделает тебя еще сильнее, твоя музыка и голос будут пробуждать души в людях! Так что вперед моя дорогая! Ты сигма-девочка!

На какой поступок Вам не хватило смелости?

—У меня вообще не хватает смелости просить у кого то помощи, наверно потому что считаю это безнравственным где то. Не знаю хорошо это или плохо, это уже другой вопрос.

Ольга спасибо за интервью, что Вы пожелаете нашим читателям?

—Вашим читателям я желаю не терять себя ни при каких обстоятельствах. Сейчас наступает новое время свободы, пробуждения и счастья! Всем мира, процветания и той самой абсолютной любви, о которой мы давно забыли.

Лиля Град — человек, всегда смотрящий жизни в глаза.

Интервью с практикующим психологом, психотерапевтом, писателем, автором бестселлеров «Танцуйте свою жизнь» и «Помощь за открытой дверью», топ-блогером России — Лилей Град.

Все гениальное, просто...

— Гениальность проста снаружи. Для нас, её ценителей. Вернее, есть простота ясного входа, вслед за которым следует неизбежное сложное углубление, на которое не каждый решается. Внутренний мир гения никогда не станет доступен нам, НЕ гениям, и я убеждена,

что расплата за то, что является результатом гениальности, необычайно высока. Это же всегда своего рода отклонение от условной нормы, а значит, иной уровень восприятия, идущий через поломку, через боль, через свой личный ад. Чтобы не опираться только на гениев-классиков, приведу пример гения современности: часто беру в руки невероятный альбом «Россия», недавно ушедшего от нас фотографа Димы Маркова, который, наверное, иронично выстебал бы каждого, кто посмел назвать его гением. Так вот, это человек, который «просто» с телефона снимал обыкновенную жизнь. Обыкновеннее не сыщешь. Но... посмотрите в каждый кадр, и я не думаю, что у вас получится быстро оторваться, или усомниться в гениальности того, кто сумел увидеть щемящую поэзию самой неприглядной реальности. Начинаешь болеть, очень сильно болеть, а потом исцеляться через эту боль. Гениально. Но абсолютно трагичная судьба Димы, сгоревшего неоправданно рано, пожалуй, самый горький штрих его не поддающегося измерению дарования. И почти с каждым так. Поэтому, я до сих пор не знаю, что такое гениальность на самом деле – дар небес, или его великое бремя...

Что первично, талант или усердие и тяжелый труд?

- На мой взгляд, талант – преимущество, полученное от Природы в качестве аванса, который нужно оправдать вложенными силами, временем и желанием. Да, какое-то время его можно эксплуатировать, создавая что-то на коленке при минимуме усилий, но потом он или прекратит давать знать о себе, или начнёт разрушать своего носителя, действуя через неоправданное тщеславие и неполучение желаемых результатов. Труд – неизменяемая часть любых достижений. Без таланта, но при известных усилиях, можно достичь неплохих результатов, стать крепким ремесленником и состояться. Но именно талант, помноженный на труд, позволяет увидеть нам всем то, что

происходит, когда, как любила говорить моя бабушка: «Боженька тебе в кармашек что-то положил».

Вы анархист, бунтарь?

—Я точно не анархист, потому что анархия ставит на хроническое недовольство и отрицание всего, но ничего не делает конкретно, чтобы не разрушить, а создать, улучшить, исправить. А вот бунтарь – наверное, да. Я не люблю категоричные догмы, режимы, трусливую уравниловку, ханжество, очевидную несправедливость. Но мой бунт не в агрессивном отыскивании червоточин общества и непонятно в чём заключающейся борьбе против них.

Я бунтую тем, остаюсь при своём там, где чуждое и отвратительное навязывают в качестве внезапно ставшего нормальным. И тем, что мне доступно сделать для того, чтобы изменить что-нибудь к лучшему. Знаете, я однозначно выберу лично накормить одну бродячую собаку, чем громко возмущаться количеством голодных животных и равнодушными людьми.

Я – практик. Реалист. Мой бунт тих, но я лично отвечаю за его результаты.

—В Вашей практике были случаи, когда Вы не смогли помочь человеку, клиенту?

Конечно. Я не устаю повторять, что я – ПРОСТО психолог и живой человек, а не гуру, не волшебница, не исключительная личность и не тщеславный даритель гарантий. В живой интенсивной практике случается всё, а я годы провела в клинических кабинетах, у меня тысячи пациентов, как бесконечно благодарных мне, так и недовольных, наверное. Я не считаю неудачами те ситуации, где человек уходил разочарованным, не получив «волшебной» таблетки или пинка, пошаговых инструкций и возможности не думать, а только брать готовое. Это про инфантильные ожидания и не взятие на себя части своей взрослой ответственности. По-настоящему больно мне было там, где у меня не вышло запустить в человеке те мыслительные процессы, которые позволили бы ему перестать

разрушать себя, не мириться с насилием, поверить в возможность подниматься даже после тяжелейших поломок. Это наиболее горький момент осознания психологической непроходимости, перед которой бессильным оказываются любые инструменты. Но, наверное, именно такой опыт парадоксально полезен терапевту, так как позволяет не уйти в гордыню и помнить о том, что с очень многими вещами ничего нельзя поделать.

Впрочем, наоборот – тоже.

Читая Вас я поражаюсь простоте, органике и натуральности Вашего слова, слога и очевидности причинно-следственной связи так сказать. Действительно, исцеление словом!

— Не знаю, нужно ли комментировать комплимент. Это ведь он, правда? Поэтому, просто благодарю Вас за добрый взгляд на меня и великодушие. Но вообще – слово свято для меня. Я пишу всю жизнь. Каждый день. И когда меня спрашивают, откуда столько дисциплины, я отвечаю, что дисциплина понадобится мне, если я захочу не писать.

Представьте, Вам присудили Нобелевскую премию. На что потратите почти миллион долларов США премии?

— Деньги прекрасны тем, что они снимают самые разные проблемы. В них много свободы и удовольствия. Свой миллион я растратила бы довольно быстро, увеличив количество свободы, удовольствия и комфорта как самой себе, так и важным для меня людям.

Я отменно владею искусством ничего не делать и, если честно, очень люблю лентяев. Все подлецы, которые встречались мне в жизни, были чрезвычайно деятельны. Лентяев среди них не было.

Кто из теоретиков-психологов повлиял на Ваше становление как психолога?

— У меня высшее психологическое образование, классика, поэтому, Лев Семёнович Выготский, Блюма Вульфовна Зейгарник, Александр

Романович Лурия – моё профессиональное всё. Но любовь в чистом виде и глубочайшее личное уважение, на грани преклонения – это Виктор Франкл и его логотерапия, самая гуманистическая психотерапия на свете. Сама судьба Виктора Франкла, не сломленного даже концлагерем, многое говорит об этом человеке. Его книга «Сказать жизни Да» – подарила надежду и подняла из тяжелейших травм миллионы людей. Он был необычайно конгруэнтен, всегда соответствовал тому, о чём говорил и писал. Для меня это главное в человеке – соответствие. Невозможно транслировать одно, а делать – другое.

И всю свою жизнь я стремлюсь именно к конгруэнтности.

Какую музыку Вы обычно слушаете?

Музыка – важная часть моей жизни. В моем доме она звучит всегда. В каждой комнате. Самая разная, выбирает мой слух и мое сердце. Все читатели моего блога знают, что каждый пост я обязательно сопровождаю композицией. Ни одна не случайна. Все прекрасны и любимы мною. Послушав их, можно определить мои предпочтения.

Присутствует ли спорт в Вашей повседневной жизни?

– Спорт – слишком помпезное слово для моих жалких попыток хоть что-нибудь сделать для своего тела. Легкая, нерегулярная, увы, зарядка, бассейн, прогулки. Всё, что я могу после травмы и непростого заболевания.

Но я очень люблю танцевать! В танце я нахожу много живого смысла и контакта с телом, а вот «подходы» для меня больше про какую-то вынужденную необходимость, которую надо преодолеть во имя тщеславного результата. Впрочем, можете смело считать, что так я впрягаюсь за свою лень.

Так оно и есть.

Матриархат или патриархат?

– А почему обязательно нужно расщепляться и дихотомически

выбирать? Есть и мужчины, и женщины, способные браться за большие задачи и решать их. И есть как мужчины, так и женщины, которые хотят сидеть на лужайке и смотреть, как растут деревья. И при этом все прекрасны. Пусть каждый занимается своим делом. И пусть не будет пострадавших. Ни от тех, ни от других.

Хотя...помню, как я сказала мужу однажды, что войн не было бы вообще, или их было бы значительно меньше, если бы вопросом их возникновения занимались исключительно женщины.

Частная практика, блог и писательство...Откуда время и силы?

-Ни времени, ни сил особых. Я ничего не успеваю. Пишу в короткие промежутки между сессиями, с одного дубля, даже стихи. Никаких черновиков, контент-планов, записок. Я человек пожизненного прямого эфира, не люблю стратегий, подготовок, ежедневников, планов. Это не всегда хорошо, но это моя данность. Если и есть какой-то секрет, то он только один – я всё делаю из состояния любви. Не умею иначе. И не хочу уметь.

Где черпаете мотивацию и вдохновение?

—Я всё черпаю из своего врождённого жизнелюбия, природной веселости, способности не висеть в разочарованиях и умения замечать детали.

Психологическая помощь так или иначе нужна любому человеку...

— Профессиональная – не всегда. Но психология есть в каждом моменте жизни, поверьте.

Вот Вы просыпаетесь и даже не подозреваете, что уже начинаете помогать себе психологически: включаться в реальность, выбирать что поесть и надеть, понимать свои неотложности, справляться с проблемами, настраивать себя на неприятный, но неизбежный разговор, что-то делать для своих отношений с близкими, быстро искать выход из неожиданных ситуаций, успокаиваться после раздражения...это всё психология. И даже полное отрицание психологии – это психология недоверия и страха разоблачения.

Обращаться к психологу или нет – личный выбор каждого

человека. Но это точно не слабый выбор.

Когда-нибудь Вы откроете свой блог для комментариев?

— Открытые комментарии – приглашение к диалогу и обсуждению. Это значит надо садиться и общаться. А я не могу предложить ни того, ни другого в силу своей тотальной профессиональной занятости. У меня до 8 клинических часов в день (раньше было 11!), у меня волонтерские проекты, в которых я выезжаю на дом к сложным пациентам, у меня книги, которые я пишу и у меня личная жизнь, семья, которую я ценю выше всего на свете. Открывать комментарии ради охватов и новых подписчиков мне не нужно. Я не зазываю на стендапы, не веду марафонов, не беру количеством, а запись ожидания ко мне включает больше людей, чем я могу принять. Тщеславием я не болею.

У меня нет ни одного накрученного подписчика. Моя аудитория не так велика, но я знаю, что это по-настоящему близкие мне по духу и мировоззрению люди. Открывать площадку для троллей, толпами слоняющихся по сети и гадающих везде, где получится, я не стану. Блог – это мой дом, а в моём доме нет грязи. И не будет.

Не соглашаться со мной и не любить меня можно спокойно на своей странице или на форумах. Мои тексты гуляют повсюду.

Наличие нескольких ников и профилей в социальных сетях это не признак раздвоения личности?

— Не думаю. Часто это естественный человеческий страх обнаружения и проявленности, или отсутствие потребности быть видимым, делиться своей жизнью и контактировать открыто.

Еще чаще, к сожалению, это иллюзия анонимной возможности выплескивать переизбыток собственного яда, идущего из глубоких и неисцелимых личных поломок, из нереализованности, неспособности что-то стоящее создать в своей жизни, утолить эмоциональный голод, исполнить самые простые мечты и взрастить в себе любовь. Со всем этим можно справиться, но это долгий и сложный процесс. Гораздо легче безнаказанно унижить кого-то и подсесть на наркотик мнимого превосходства. Правда, слезать с

этого наркотика сложнее, чем с героина.

Куда уходят корни Вашей фамилии? Она необычна.

—Град – мой интернет-ник ещё со времён легендарной «Аськи.» Он образовался от моей острой и точной манеры общения, умеющей называть вещи своими именами и точно бьющей в цель, как дерзкая горошина града. Я стала значительно мягче с тех пор, но и ник стал частью меня, плюс хорошим водоразделом между моей профессиональной и личной жизнью.

В сети появилось несметное количество блогеров, которые оперируют чужими цитатами, в том числе и Вашими. При этом , свой контент не производят...

—Всегда есть и будут те, что производят, и те, что копируют. Кто на что способен, тот то и делает. Единственное, что меня не устраивает, это когда меня не цитируют, а бесстыдно грабят, присваивая себе то, написала я. Для кого-то дело чести, труда и таланта – создать самому, а для кого-то, как ответила мне одна дама, психолог, к слову, воровавшая мои тексты и выкладывавшая от своего имени: «Сделать зыринг и тыринг. И мне плевать, чье это». Без комментариев, как говорится.

Хотя, один всё же сделаю – чужое своим не становится, даже если ты не разоблачён.

В одну и ту же реку, некоторые умудряются входить дважды, как такое вообще возможно?

—В одну и ту же реку можно входить много раз, если забыть, почему ты вышел из неё впервые, или если позволить своей одержимости взять верх над собственной неспособностью изменить какие-то обстоятельства или другого человека. В любом случае, это выбор, и кому-то именно так и надо добывать свой опыт. Как говорят буддисты, одно из пробуждений, которое должно случиться с человеком, это пробуждение от своих заблуждений. Страх понять, что ты заблуждаешься, не даёт нам иногда пробудиться вовремя.

Но шансы остаются всегда.

Что Вы пожелаете Вашим читателям?

С неиссякаемой любовью я отношусь ко всем своим читателям и пациентам.

Мой блог – это своего рода служение, которое я несу каждый день, стремясь отыскать живое исцеляющее слово, способное помочь даже на расстоянии. Мы проживаем время катастроф и больших изменений, которые так или иначе затрагивают каждого. И потому самое главное, что я хочу пожелать всем сейчас – это держаться человеческой линии. Несмотря ни на что. Стремиться не причинять друг другу лишней боли, беречь друг друга, слышать друг друга, согревать друг друга. Всё и всегда заканчивается, кроме Любви во всех смыслах этого слова. Опирайтесь на неё, возвращайте её, делитесь ею и прикладывайте её к своим открытым ранам.

И – дышите.

Фрэнсис Гойя

Интервью с известным бельгийским гитаристом и композитором Фрэнсисом Гойя

—Господин Гойя, поздравляю вас с прошедшим днем рождения! Желаю вам крепкого здоровья, творческих успехов и продолжайте радовать нас своей музыкой!

Спасибо за поздравления с днем рождения! Я намерен заниматься своим искусством до последнего вздоха, если это будет возможно.

-Когда я был ребенком, я впервые услышал Вашу пластинку, и она осталась со мной навсегда...

Я встречал немало людей в разных странах, которые в детстве начали учиться играть на гитаре благодаря моей музыке и моим пластинкам. Это трогательно.

-Ритмы любви, музыка сильных чувств, любовь в каждой вашей композиции. Есть ли у вас образ, которому вы посвящаете свои композиции?

Мне нужно побыть одному и в этом особенном мире, который принадлежит мне. То есть, нахожусь ли я дома на террасе, в машине или в самолете, я закрываю глаза и думаю о прекрасных вещах, таких как природа, на ум приходят звезды, женщины и мелодии, я запоминаю ноты и как только я могу, я переписываю их на бумаге, а затем гармонизирую и изменяю их, используя свою гитару. Когда я удовлетворен, я записываю. Надо сказать, что все зависит от моего душевного состояния и настроения.

-Ваши композиции у меня ассоциируются с любовью к женщине...

Меня вдохновляют женщины и особенно моя жена. Я очень романтичен. Любовь занимает большое место в моей жизни. Будь то, любовь с большой буквы или любовь окружающих меня людей, таких как мои дети и внуки, друзья. На мой взгляд, без всего этого жить не стоит.

-Вы переехали в Марокко и до сих пор живете там? Почему именно Марокко?

Моя жена и дети решили жить в Марокко после нескольких предварительных поездок туда. Одной из причин был язык, французский. Марокко – замечательная страна. Вы проезжаете 100 км, и пейзаж полностью меняется. Культура сильно отличается от нашей, вот что делает эту страну такой очаровательной. В апреле 2017 года мы уехали из Марокко в Андалусию в Испании. Мы очень счастливы там.

-Цыганская музыка не менее зажигательна, чем

латиноамериканская, местами даже превосходящая....

Мне нравится цыганская музыка (Gypsy), спонтанная музыка, полная импровизационных сюрпризов, но мое сердце больше тянется к латиноамериканской музыке.

Латиноамериканская музыка, будь то кубинская, бразильская, колумбийская и т. д., для меня это музыка, богатая гармониями и ритмом. Это счастье, солнце, праздники. Я обожаю.

-Обращали ли вы внимание на армянскую музыку? Она бесподобна! Традиционная армянская музыка великолепна. Это целая культура. Когда я слушаю ее, у меня в голове возникают образы. Я могу представить землю, горы, сельскую местность, людей, радости, печали, богатство и бедность, я получаю от этого острые ощущения. Один из армянских музыкальных инструментов, который я люблю среди многих других, — это дудук. Звук, теплота, ощущение, которые музыканту удастся получить от этого чудесного маленького инструмента, ни с чем не сравнимы.

-Как, исходя из чего, вы подбираете музыку для дальнейшего сочинения?

Я никогда не готовлюсь, не опираясь ни на какие критерии. Вдохновение приходит ко мне естественным образом. Я, очевидно, говорю о произведениях, которые исполняю на гитаре для своих собственных пластинок.

Если я сочиняю на заказ, то подход другой. Мне дан предмет и я работаю в соответствии с ним.

-О чем музыка: о любви или о чувствах вообще?

Музыка – универсальный язык. Вам не обязательно говорить, чтобы вас поняли. Каждый стиль говорит по-своему. Там любовь, нежность, грусть, радости, печали, счастье, к сожалению, несчастья. Что бы мы ни думали, без музыки мир не был бы миром.

-Вы о чем-нибудь жалеете в своей жизни?

Я сожалею только о том, что у меня не было времени и возможности

выступить в других странах мира, включая Армению.

-Танго завораживает. Танец любви где партнеры максимально чувствуют друг друга, без танго мир танцев был бы беден, согласны? Да ! Танго – сексуальный, эротический танец, который заставляет женщин и мужчин приближаться, смотреть друг на друга, испытывать вожделение друг к другу. Это один из самых красивых танцев, которые существуют.

-Танго это больше музыка или танец?

Танго, очевидно, сочетает в себе и то, и другое. Одно не обходится без другого.

-Еврейская музыка тоже бесподобна...

Еврейская музыка очень специфична в своей меланхолии и очень часто довольно грустна. Я имел удовольствие записать несколько произведений, таких как «Ма идиш мама», «Донт дона», замечательный национальный гимн Израиля «Атиква».

Эту музыку так приятно исполнять именно из-за ее меланхолии.

Ноты с большим чувством текут по грифу гитары.

-А какую музыку слушаете лично Вы?

Мне нравятся разные стили музыки. Мне нравится латиноамериканская музыка, особенно босса-нова. Я много слушаю гитару фламенко, и мой любимый гитарист – Висенте Амиго.

Когда я был молод, я был участником нескольких поп-групп. Я был поклонником Led Zeppelin, The Beatles, The Stones и т. д. Я был участником соул-группы THE JJ BAND. Группа, которая позволила мне стать профессиональным музыкантом. В результате я слушал очень много и до сих пор слушаю Марвина Гэя, Сэма и Дэйва и многих других. Я люблю Gypsy Jazz, как и Джанго Рейнхардт, наш мастер-гитарист. Сегодня слушаю Трио Розенберга.

Что касается классической музыки, Морис Равель и Антонио Вивальди приносят мне огромное спокойствие, слушая их произведения.

-Зов сердца или крови? Что по Вашему сильнее?

Зов крови, потому что вся моя семья, как со стороны отца, так и со

стороны матери, была художниками. Они посоветовали мне научиться играть на гитаре, заметив, что у меня есть некоторая склонность к музыке.

Зов сердца так же силен, как и зов крови. В моем случае они идут рука об руку.

-Пробиться на рынок Советского Союза было не просто, как Вы сумели попасть на рынок музыки СССР?

Идея исполнения традиционных русских песен меня уже давно волновала. Именно мои родители бежали из Германии через Россию во время последней войны и познакомили меня с традиционной русской музыкой. Однажды мы с моим тогдашним продюсером решили отправиться в это великое приключение. В апреле 1980 года мы поехали в Москву, чтобы записать этот прекрасный проект. У нас было 50 певцов и оркестр балалаек. Все они были исключительными музыкантами.

Российская государственная звукозаписывающая компания решила выпустить наш проект на всей территории СССР. Эта пластинка имела невероятный успех, что позволило мне гастролировать по экс – СССР с 2000-х годов.

-Господин Гойя, спасибо за столь интересное интервью.Мы Вас любим , слушаем и помним! Всех Вам благ!

Я благодарю вас от всего сердца.

ВАШ ФРЭНСИС ГОЙЯ

Эльчин Асадов

Интервью с известным азербайджанским писателем из Баку, автором нашумевшего произведения и бестселлера «С Богом на Ты» , Эльчином Асадовым.

Здравствуйте Эльчин, приятно познакомиться! И первый вопрос, как Вы стали писателем, с чего все начиналось?

—Здравствуйте, Микаэл! Взаимно и я рад знакомству! Хочу выразить Вам свою благодарность за проявленную инициативу для нашего интервью и хочу сказать это моё первое интервью для датского журнала «Вечер». Кстати, моя первая опубликованная статья вышла в бакинской газете «Вечер». Это тоже знаковый момент. Вашему журналу желаю процветания, продуктивной, плодотворной деятельности и неограниченное число почитателей.

Еще со студенческой скамьи я писал маленькие рассказы, эссе, рисовал не имея художественного образования в жанре абстракционизма. Хотя я по первому образованию дипломат, переводчик-референт, окончил факультет международных отношений Бакинского Государственного Университета во мне было что-то такое, что я не мог определить и поэтому стал выражать своё «Я» путём реализации, претворяя своё видение и свой мир через творчество. Это был ранний и начальный мой период, когда перо само тянется писать и самовыражаться. Но вернусь ещё в начало когда я учился в школе, я завёл нечто вроде дневников куда писал всякую всячину,

примечания, афоризмы, цитаты из прочитанных книг, мысли свои, свои собственные афоризмы. Эти тетради скорее всего носили характер моего восприятия жизни, некий коллаж куда я записывал практически то что меня интересовало и привлекало. Да я и теперь веду эти заметки, планы о будущих делах, что должен сделать, что уже сделал и тд. Скажу откровенно, наверное именно с детских времен, моя моторика руки работает вне зависимости от моей головы, она живёт не подчиняясь мозгу и значит где-то моя рука

умнее моей головы. То что я могу написать не всегда могу сразу выразить словами. Но вернёмся к главному Вашему вопросу с чего всё началось?

Когда мне было двадцать три года я встречался с девушкой и после долгих отношений началась чёрная полоса обид, разочарований и ссор. В какой-то миг я заперся в ванной и написал короткое эссе «Монолог о Тебе».

Позже когда я стал членом художественно-литературного объединения «Хазар», моё эссе впервые вышло в альманахе. Тогда это послужило толчком, то есть мои внутренние переживания, монолог с самим собой и наши отношения с ней – взаимные упреки, обиды и получилось словно как электрошоком для моей будущей писательской деятельности. Мы были молоды, а мне было как всегда что сказать и я написал это на бумаге.

Этот период я называю третьим. Как я выше упомянул в школе я завёл дневники, в университете начал писать короткие тексты и вот третий самостоятельный период после разлуки с девушкой. Этот третий период длился с 2004 по 2016 год. С 2016 года начался четвертый период когда я уже начал писать свой дебютный роман «С Богом на Ты», который издался в России, в городе Санкт-Петербурге в 2020 году.

Как Вы пишете? Чем сопровождается процесс?

-Я пишу от руки. Исключил смартфоны, пишущие машинки и компьютер. Пишущие машинки правда сейчас у нас не особо практикуют, но в этом есть какая то магия и поэтому я приобрел две машинки. Думаю, в будущем украсить ими свой рабочий стол или декор. Буду ли я на них работать пока точно не знаю. Я работаю ручкой,

так мне удобнее и получается быстрее, зачеркиваю, переделываю, добавляю. Для меня такая методика работы эффективнее и оперативнее, я так привык и пока не собираюсь эту манеру менять.

Параллельно рядом с одной бумаги может лежать вторая, третья куда я

записываю мысли, которые опережают мои основные мысли. С компьютером такое не сделаешь и уж тем более с пишущей машинкой. Потом я komponую это всё в основной материал, в общий текст. Компьютер мне нужен только после того когда окончательно готова моя рукопись и я со спокойной совестью набираю на нем произведение.

Сюжет для своих книг я беру из жизни, пропускаю изначально через своё восприятие. Сперва зарождается главная, основная тема, а потом я

её развиваю до одержимости. Для писательского процесса, на мой взгляд должно сопутствовать усидчивость, собранность и одержимость

до окончательного его завершения. Я по второму образованию режиссёр, но поступил вначале на киноведческий факультет, но так как

снимал короткие фильмы, которые получили призы, мне вручили диплом режиссёра. Я учился в Баку и в Москве на режиссёрских курсах. К чему я это сказал? К тому что при просмотре любого фильма

я сначала обращаю внимание на диалоги, монологи и полилог, потом уже фокусируюсь на сюжетной линии. Драматургия строится большей

частью на межличностных отношениях, в общении, которая в свою очередь ложится на концепцию сюжета. Даже в период немого кино делалось хоть и небольшое, но акцент на субтитры, где был диалог, разговор. Сюжет без драматургического общения беден и неполноценен, но когда ещё и сюжет идеален – тогда получается качественное кино.

О чем Вы мечтаете?

—Я мечтаю о мире, где не будет войн, вражды, ненависти, убийств, бедности, грехопадения, нравственного разложения, голода. Где самосознание человека будет преобладать над воздвигнутыми искусственным путём куклами, где не будет идолов и истуканов для

поклонения, кроме как Бога. Я мечтаю об обществе, где человек будет высшей неприкосновенной личностью, чем преобладающие лжеценности и лже личности, где можно мирно сосуществовать со всеми нациями и не поддаваться на уловки ложной пропаганды и обманкам. Когда человек может доверять другому не только в простых вещах, но и важных. Я мечтаю, чтобы не было зависти и чтобы люди не гонялись наперегонки за материальными благами, а только за духовными знаниями. Чтобы они каждый день изгоняли из себя Нечистого, не поддаваясь на его провокации и уловки, ведь он каждый раз, каждую секунду сбивает нас с намеченного пути. Чтобы каждый человек пришел в согласие с самим собой и понял, что этот мир тленен и что мы ничего не можем с собой забрать в могилу, кроме правильных деяний, чистой совести и доброго имени. Я мечтаю о том, что каждый живущий на земле осмыслил, что счастье одного, счастье одной семьи или нескольких, это не означает счастье оставшихся миллионов других людей. Я мечтаю о том, что каждый понял, что единство всех в одно целое может дать отпор узурпаторам, эксплуататорам доминирующих над ними, чтобы человек осознал, что только он сам вершитель своей судьбы, а не те кто диктуют ему как жить. Я мечтаю, чтобы новейшие технологии и Искусственный Интеллект не преобладал над разумом человека и не поработил его окончательно. Я мечтаю о справедливой, гармоничной и мирной жизни, которая победит зло и несправедливость, где человек будет по праву принадлежащее только ему - царем природы

использовав этот Божий дар не во вред, а на пользу и чтобы он направил эту созидательную энергию для отстранения от врагов человечества. И я мечтаю, чтобы люди верили в будущее, не боялись завтрашнего дня.

Какая Ваша любимая книга или автор и почему она Вам импонирует?

— Не могу выделить одну какую-то книгу и игнорировать другие.

Несколько раз читал и перечитывал Лермонтова «Герой нашего времени», «Идиот» Достоевского - герой Лев Николаевич Мышкин на сегодняшний день, этот образ просто уникален, полноценен и выдержан до конца. Герман Гессе «Степной волк» произвёл на меня впечатление в студенческие годы, Толстой «Война и Мир» и «Анна Каренина», Пушкин «Евгений Онегин», А. Дюма «Граф Монте-Кристо», Рэй Брэдбери «451 Градусов по Фаренгейту», Джордж Оруэлл

«1984», Орхан Памук «Музей невинности», Гюстав Лебон «Психология

масс и народов», Шекспир, Э. Хемингуэй, Байрон, Низами, Мирза Алекпер Сабир, Джафар Джаббарлы.

Я читаю с шестилетнего возраста по сей день Помню нам дали внеклассное чтение на летних каникулах. И первой моей сложно читаемой литературой была «Тимур и его команда». Мама заставила просто меня сидеть и читать, а я пыхтя и неохотно но все же прочитал,

когда другие мальчишки гоняли мяч играя в футбол. Мама так и сказала: «Сначала прочитай, потом пойдешь и поиграешь». Я честно говоря потерял счёт прочитанным книгам. Каждый автор своеобразен и неповторим и масштаб автора определяется его произведением, его

мыслями, его желаниями, в создании им главных героев.

Но, несомненно, любимым автором для меня остаётся сам Создатель

и

Его Небесные Книги. Я прочитал Тору, Библию и Коран, а Коран является последней Божьей Книгой – она вмещает в себя стихи и главы

от предыдущих книг и дополняется новыми главами и стихами. Сам Господь Бог в своих книгах говорит, что принимать одну книгу и отторгать другие нельзя. Все Книги от Него. Но последняя это Коран и

на него нужно ориентироваться и ссылаться. Любимый автор мой Бог, а

любимая книга – это Коран. Кстати, многие повседневные выражения и

да весь мировой, в частности, американский кинематограф прибегает к

цитатам из Корана. В голову сейчас, к примеру приходит этот стих из Корана, всеми известный: «Я не возлагаю на человека больше той ноши, которую он может выдержать». Сура 2. Корова 286 -й аят: «Аллах не возлагает на человека сверх его возможностей – не возлагает

на человека того, что он не в состоянии сделать».

Бесценность и уникальность Корана заключается в том, что каждый может найти себя в книге и найти подтверждение своим мыслям. Я не

мог читая Коран не плакать, так он затронул мою душу и это не слепой

фанатизм, а удивление того как сказанное в книге близко к моей жизни

и благодарность перед Величием Всевышнего.

Я читал толкования и комментарии многих авторов, которые перевели

Коран: Крачковского, Саблукова, Богуславского, Валерию Порохов, Эльмира Кулиева, наших академиков Зияда Буньятова и Васифа Маммедалиева.

Странно и обидно то, что мы читаем многих авторов, в то время как игнорируем Божьи Писания. Я считаю, что каждый человек хоть раз в жизни должен прочитать Божьи Книги.

Какую музыку Вы любите?

— Предпочитаю классическую музыку: Бетховена, Моцарта, Баха, Шопена, Вивальди. Люблю Фрэнка Синатра, Рэй Чарльза, Эннио Морриконе, Нино Рота. Но, в основном, я слушаю музыку по состоянию души, что на данный момент чувствую, сопереживаю и думаю. Люблю Фредди Меркьюри, Тину Тёрнер. Это может быть порой разная музыка, вплоть до саундтреков, но часто я так поглощен в работу, что не отвлекаюсь ни на что, даже на музыку. Тишина

заменяет мне музыку. Рабочий процесс увлекает меня настолько, что я слышу только музыку и полифонию слов у себя в голове. Как я и сказал могу

слушать разную музыку по настроению вплоть до легкой имею ввиду современную попсу — это расслабляет, не отвлекает и не напрягает.

Какой Ваш самый странный талант?

— Не знаю на сколько странный, но я умею определять людей, их характер, их психофизическое состояние как рентген, по голосу если впервые говорю с человеком по телефону и если даже увижу их впервые на расстоянии десяти метров от себя. Этот странный талант уже нашел свое подтверждение и оценку со стороны моих близких и родных. В детстве моим любимым персонажем был Шерлок Холмс — Артура Конан Дойла, я прочитал все истории про этого сыщика. Годами позже я узнал, что в психологии есть термин «интроспекция» и

НЛП — третью степень которого обучают спецагентам.

Есть у меня ещё одно странное хобби, я после прочитанных книг пишу

рецензию на это произведение. Потом эти рецензии публикуются в сайтах, журналах, в газетах. Совмещаю странное с полезным и

приятным. Несколько лет тому назад я написал рецензию на роман И.

Гончарова «Обломов» и на мой взгляд это новейшая трактовка Обломова, которую я так и озаглавил. Я анализировал и обосновал, что

Илья Ильич Обломов – это не привычный в нашем понимании ленивый, неумелый и непрактичный буржуа, а тот кто пришёл раньше

времени, предугадав настрой общества и его коллизии, но не смог этим

бороться в одиночку и у него от безысходности опустились руки.

Обломов, безусловно герой своего времени, он не «продукт», а жертва

сложившихся обстоятельств, просто нужно внимательно вчитываться в

текст и взять на вооружение все слова и высказывания Ильи Ильича.

Надеюсь, очень скоро в российских сайтах выйдет моя рецензия

«Новейшая трактовка Обломова» с которым могут ознакомиться как учащиеся филологического факультета, так и все любители русской классической литературы.

Если бы у Вас была машина времени, куда бы Вы отправились?

—Я ощущаю себя человеком мира, космополитом. И мне трудно выбрать

куда именно я бы отправился. Если бы у меня была возможность, сила

и власть, я бы сперва направился в будущее и посмотрел бы что

приводит и подводит человечество к гибели, а именно чья инициатива,

какой страны, какой именно личности, а потом бы отправился в

прошлое и предотвратил бы эти бедствия, искоренил бы это зло.

Наверное, я даю обобщающий и развёрнутый ответ. Но если по вопросу и конкретизировать ответ, я бы отправился в прошлое, в 7 век

н.э. во времена зарождения Исламской религии, последней Божьей религии. Для меня была бы большая честь увидеть, услышать и быть в

окружении приближенных родоначальника и основателя, проповедника

и пророка Мухаммада. Ведь это уже общепринятый факт, общеизвестная истина, потому что если погуглить в интернете «Самая

выдающаяся личность в истории» выходит список самых влиятельных

людей в истории. И имя пророка Мухаммада стоит на первом месте, мир ему и благословение Аллаха.

Можете ли Вы рассказать о поворотном моменте жизни, который сформировал Вашу личность?

—Поворотный момент наступил именно тогда, когда я встретил будущую

супругу. Именно её вера в меня, поддержка, забота и любовь придали

мне силы для реализации моей карьеры, творчества и личностного роста. В то время как она охраняла границы семейного очага, она дала

мне возможность заниматься именно тем, что я умею и я с фанатичностью предавался любимому занятию, это моё творчество как

писателя, сценариста, кинокритика, режиссёра и актёра. В то время как

моя супруга стояла на страже семейного тыла, я был на передовой заявляя о себе. Хочу поблагодарить её за это, за её терпение и веру! Что вдохновляет Вас двигаться дальше?

—Упование на Единого Бога вдохновляет меня двигаться дальше.

Потому

что если я сдамся или упаду никто меня не поднимет кроме как Бога и

меня самого. Знаете, недоброжелатели, завистники, недруги для меня также являются неотъемлемой мотивацией. И ещё молитвы моей матери и благословение оберегают меня по сей день от всех невзгод и

неудач. Своими достижениями я делюсь с матерью и супругой, которые

искренне этому рады. Я чувствую ответственность перед семьёй и это меня вдохновляет, и я не имею права их подвести. Ведь человеческую

цель определяет его масштаб, если правильно расставлены приоритеты,

он достигнет желаемой мишени, но опять таки на всё воля Аллаха!

Вы жаворонок или сова?

—Я сова. И знаете почему? Ответ очень прост. Я хочу по максимуму выжить из уходящего дня. Боюсь не успеть сделать или доделать работу. Не откладываю в долгий ящик то, что могу сделать сегодня. У меня практически не бывает свободного времени, так сказать в вечном

цейт-ноте. Вторая книга уже готова, должен ещё над ней поработать, довести до совершенства. Причина этому мой перфекционизм: убрать

лишнее, добавить необходимое. Я ложусь, когда уже все спят. Сам над

собой подшучивая, люблю повторять: «Стражи порядка не спят!»

Если бы Вашу жизнь сопровождал саундтрек, каким бы он был?

—Моё имя переводится как «Посланник или посол», другое значение имени «солдат или воин». Всю свою сознательную жизнь я боролся как

с внутренними демонами, так и внешними. Сомневался, боролся, был в

смятении, жертвовал собой, шёл на уступки и компромисс, порой был непреклонен, неуязвим, но до сих пор остаюсь непокоренным судьбе с

его всевозможными проявлениями. И если даже я теперь упаду в яму, в

глубокую затягивающее болото, я с Божьей помощи думаю найду в себе силы начать всё сначала, начать с нуля, с чистого листа. Меня не раз предавали, не раз обманывали, называли странным и чудаковатым,

сумасшедшим, но от этого мое сердце не ожесточилось и не налилось

ненавистью к миру и окружающим, я только взбунтовался и пошёл своим путём. Если бы мою жизнь сопровождал саундтрек, он был бы из

фильма «Гладиатор» композитор которого является Ханс Циммер или

саундтрек из фильма «Последний самурай» тоже Ханса Циммера.

Скажу к слову мне импонирует кодекс самурая – Бусидо, позволяющий

управлять собой, быть честным и верным, вежливым и скромным, готовым к самопожертвованию и заботящимся о хорошей репутации.

Бусидо можно определить как свод принципов.

Какой вид спорта Вы любите?

—Ещё со школы я занимался плаванием, потом бодибилдингом. Люблю

плавание и бокс, если шахматы можно причислить к виду спорта, люблю шахматы))) Лёгкую атлетику предпочитаю на воздухе – это турник, брусья, где можно от земли отжиматься, качать пресс.

Есть ли возраст у желаний?

—У Есенина есть стихи: «Я теперь скупее стал в желаньях...» Знаете, с возрастом на все смотришь иначе. Если в молодости то что будоражило

умы с возрастом кажется не важным, не серьезным, не значительным.

Мы все распыляем свои силы и желания в молодости на ненужное, уже

потом осознаем, что впустую потратили время. В молодости думаем, что у нас ещё есть время на всё и предаёмся безрассудствам, в старости

вспоминаем былое с умилением, с усмешкой, с досадой. Вот так мы и путешествуем во времени из прошлого в будущее, из настоящего в прошлое. Что мы бы сделали тогда не сделали бы сейчас, что сделали

бы сейчас не пришло бы в голову тогда. У желаний, однозначно, нет возраста. Мы и в молодые годы желаем что-то, гонимся порой за пустыми страстями, а с возрастом тоже остаются желания, но осознанные, осмысленные, не те, что раньше бесшабашные. Пока человек живёт у него есть и желания, и пристрастия, и причуды.

Вы верите в настоящую любовь?

—Конечно же я верю в настоящую любовь! Во всех великих произведениях литературы, кинематографа, живописи и других видах

искусства основной темой остаётся любовь. Она движет всем, она даёт

толчок прогрессу и успеху, опираясь на это святое чувство человек может преодолеть все преграды. Но есть и обратная сторона медали

от больших потрясений и разочарований тоже создаются и рождаются

шедевры. Помните, кажется, у Шекспира есть высказывание «Кого из любящих – любовь не поразила сразу». Это искра между мужчиной и

женщиной или вспыхивает сразу и они понимают, что созданы друг для

друга или же не вспыхнет никогда, сколько бы они не встречались. В наш век матриархата, когда женщина правит всем и всеми, она выбирает себе и мужчину. В то время как мужчина думает, что сделал ей предложение руки и сердца и только от него зависит исход, но он заблуждается, если женщина не ответит взаимностью у них ничего не

получится. Теперь женщины выбирают мужчин. Лев Толстой сказал: «Женщина – это винт на котором всё вертится». Очень прискорбно сообщить, что теперь повальное число разводов растет с каждым днём

и мы лишь безмолвные свидетели этой ужасной статистики. И обиднее

то что, браки разваливаются по большей части из-за пустяков. В брак нужно вступать осознанно, осторожно и бережно относиться к друг к другу, к супруге как если бы ты хотел, чтобы относились к твоей дочери. В любви на первом месте должно стоять взаимное уважение, симпатия, чувство эмпатии, дружба, общие интересы, потому что страсть с возрастом может остынуть, а рядом останется человек и его душа.

Как Вы считаете, какая самая большая проблема, с которой сейчас сталкивается человечество?

— Самая большая проблема человечества – это избыток ума и одновременно его отсутствие.

Мы позабыли прошлый опыт, предали забвению прошлые послания, мы остались глухи к зову предков. Не

смогли вовремя сделать правильные выводы, поэтому то история повторяется. Ложные ориентиры сбили нас с толку, лжи пропаганда ведёт по кривому следу, кругом обман, фикции и фальсификации.

Всё это сопровождается всеобщей вакханалией, балаганом и повседневным каламбуром. Человек не в силах встряхнуться от нечистот, очиститься от подтасованной информации, определить

правду

от лжи, истину от обмана, героев от шутов, избранных от лжепророков.

Мы говорим о глобализации, о всеобщем потеплении или похолодании,

об интеграции, о двойных стандартах обо всём что угодно, не понимая

того что мы сами являемся равнодушными свидетелями, позволяющие

кукловодам быть зачинщиками, организаторами и вершителями судеб.

Мы ослеплены тем что является важным, не видим того что на виду.

Ждём того самого избавителя, когда сами можем всё исправить и восстановить мир. Помните, как сказал Цезарь? «Рим будет отмщён, а власть моя восстановлена». Под Римом он подразумевал весь мир, он

тогда был центром цивилизации. Демократия – это ничто иное как цирковое представление с пару предвыборных клоунов, с парой мартышек на канате и с мишкой колесящий по арене на велосипеде.

А

какой демократии может идти речь, когда власть народа во всём мире

не восстановлена. Все о демократии говорят, но никто её не видел.

Demos -это народ, kratos – это власть. Где вы видели народовластие?

Нет Божьего благословения поэтому всё вверх дном, всё наизнанку.

Когда брат возжелает жену брата, когда отчим насилует малолетнюю падчерицу, когда сильный притесняет слабого, когда неуч управляет умным, невежа руководит страной, можно долго перечислять. Так вот мы и живём в мире перевёртышей и лже ценностей!

Никогда не сдаваться, как бы тебе плохо не было. Всегда найдутся те кому хуже чем тебе.

Ваш девиз в жизни?

— У меня девизов в жизни, которыми я пользуюсь:

Никогда не сдаваться, как бы тебе плохо не было. Всегда найдутся те кому хуже чем тебе.

Гибкость, умение ладить с людьми, использовать дипломатию.

Не принимать решения на эмоциях и действовать необдуманно.

Плыть по течению, а когда необходимо плыть против течения.

Не торопиться. Ориентироваться на принципе Движения и Остановки.

Каков мир Вашими глазами как писателя?

— Мир моими глазами – это мир по модели оазиса или Рая на Земле.

Мы

бы и теперь могли жить в таком мире, если бы не было первородного греха, братоубийства, искушения, алчности, зависти, всяческих пороков. Где люди могли бы жить в любви и согласии, где власть денег

была бы полностью ликвидирована. Где все государства открыли бы свои границы, ведь у нас общая земля. Я вижу мир без наркотиков, без

войн, без серийных убийц, без проституции, где не будет болезней, фобий, вирусов, эпидемий, катаклизмов, где образование и медицина

будет доступна всем, где не будет людей лишённых разума, сумасшедших, а если и будут волей-неволей их будут понимать, потому

что человечество войдет в новую фазу переосмысления и трансформации нравственном и духовном аспекте, где хлеб

насущенный

и природные ресурсы будут принадлежать не «привилегированным» а

всем народам живущих на Земле. Не подумайте, что я утопист, романтик или фантаст, я убежден, что мы могли бы жить в таком мире,

да и теперь не поздно, но всё решается по воле Божьей. Нам остаётся

ждать и надеяться.

Итак, «С Богом на Ты.» Эрнан это Вы и отражает ли он он Вас как личность или все же это вымышленный персонаж?

—Эрнан отчасти мое Альтер-эго. В романе «С Богом на Ты» столько же вымышленного, сколько и реального.

По моему мнению ,Эрнаном может быть каждый из нас...

— Быть Эрнаном это похвальное дело, но могут ли быть наши цели, желания и мечты как у Эрнана, ведь он не выбирал, у него не было выбора. Очевидно, когда Бог сделал на него ставку и его желания совпали с Божьим замыслом, с Божьим планом. Бог знал заранее наперёд, что Эрнан не свернет с намеченной дороги и на него можно положиться, а доверие в наше время многого стоит. Эрнан, иначе говоря представляет собой нечто вроде конструкции компаса в Божьих руках, неким инструментом. Полагаю, что Эрнан это нарицательный образ занимающий своё особое место в современной литературе.

Чем Вы занимаетесь в свободное время?

—В свободное время я занимаюсь рецензированием фильмов и книг, много читаю, считаю, что хорошая книга – это полезная терапия. Готовлюсь в эфир на центральное телевидение, встречаюсь как с друзьями, так и деловыми партнёрами, занимаюсь любимым хобби – это антиквариатом и параллельно как бы тривиально это не прозвучало занимаюсь бытом, помогаю по хозяйству чем могу и на что способен.

Эльчин, огромное спасибо за интересные ответы, что Вы пожелаете

нашим читателям?

-Крепкого здоровья, ясного ума, благополучия и процветания. Могу пожелать ценить время и не убивать его попусту – это единственная роскошь не имеющая цены и не поддающаяся объяснению. Это было так и будет всегда. И чтобы не проходили мимо чего-то очень важного, глазами возможно это нечто и не увидишь, но сердцем можно почувствовать, поэтому держите не глаза, а сердце открытыми.

Африк Симон

Певец, гитарист, барабанщик и автор текстов Африк Симон, родился в Мозамбике 17 июля 1956-го. Дорогу в мир шоу бизнеса начинал в 14 лет, играя на улицах Мапуту, попутно обучаясь на каменщика. Там его замечает владелец близлежащей гостиницы и приглашает его выступать по вечерам в ресторане его заведения. Так продолжалось два года, пока его выступление не увидел менеджер из ЮАР, работающий на европейском рынке с африканскими исполнителями. Быстро сообразив, какой перед ним самородок, он предлагает Симону контракт и перевозит певца в Германию. Вскоре по приезду в ФРГ и получения разрешения на работу в 1972-м, выходит его первый сингл “Mister Barracuda”. Хит занял высокие места в испаноговорящих странах Южной Америки. За ним в 1974-м, “Ramaya”. Здесь уже певец покорила всю Западную Европу, особенно Германию и Нидерланды. В 1975 году, артист взорвал весь мир. Именно тогда впервые прозвучала знаменитая «Хафанана». Песня исполненная на языке одной из народностей тсонга, слова которой никто в мире понять не мог, кроме племени носителя, надолго закрепилась в верхушках хитов. «С рожденья человеком – жизнь

нарекла. Останься им навеки – шалалала».

Вас не тянет на родину, ностальгия не мучает?

-Меня не тянет на родину и ностальгия меня не мучает, потому что я оставил Мозамбик когда я был очень молодым. Хотя немного скучаю по прекрасному морю и пальмам.

Какую музыку слушаете лично Вы?

-Я слушаю все направления музыки, если мне нравится мелодия.

Например поп-музыка, джаз, рок-н-ролл, буги, ча ча, бачата, румба,болеро.

Какие качества Вы больше всего цените в людях?

-Я многому научился в моей жизни, я встречал очень много известных людей,таких как Джо Дассен, Далида, Мишель Сарду, Мирей Матьё, Адриано Челентано,Тото Кутуньо, Пупо и многие-многие другие. Я хорошо лажу со всеми людьми. У меня нет никаких предубеждений и предрассудков — например, относительно кожи. Если люди меня принимают таким, какой я есть, то я могу со всеми общаться.

Вас узнают на улице?

-Если я иду по улице и на мне моя знаменитая шляпа, в которой я выступаю, то меня многие узнают — из-за моей шляпы. Если я не хочу, чтобы меня узнавали, то я не надеваю мою шляпу. И могу спокойно ходить по улицам, в магазин, и в парк.

Опишите, пожалуйста, самого себя тремя словами. Вот какой Вы?

-Я довольно темпераментный. Я очень люблю заниматься моей музыкой, также я люблю ездить на велосипеде и быстро ходить на улице для здоровья. Я люблю общаться с другими людьми.

Дома я люблю готовить еду. Я редко грущу.

Есть ли возраст у желаний?

-Конечно нет. Желать можно в любом возрасте.

Я желаю себе самому хорошего здоровья, чтобы и дальше выступать и доставлять радость моей публике.

Расскажите самый забавный или курьезный случай из Вашей карьеры.

-Когда я был молодым, после примерно 10 лет жизни в Германии, Я поехал в

Испанию на море отдыхать.

Я немного поплавал, потом лёг на солнце и заснул. Когда я проснулся, вся

моя кожа болела. То есть я на солнце сгорел, хотя у меня и чёрная кожа.

Я пошёл к врачу, рассказал ему и спросил почему я сгорел на солнце. Врач мне объяснил, что я уже давно нахожусь в Германии — а не в Африке,

поэтому моя кожа хоть и чёрная, но изменилась.

И больше не может меня, как раньше, защитить от солнца.

Ближайшие творческие планы?

-Я и дальше продолжаю сочинять музыку.

И желаю, чтобы опять получились отличные песни.

Музыка — это моя жизнь.

Если бы Вы имели возможность встретиться с собой маленьким, то чтобы

Вы себе сказали в этом случае?

-Я бы сказал: учись читать ноты, маленький Африк.

Потому что ноты можно записать на бумаге и в следующий раз продолжить сочинять.

Я сочиняю песни без нот, и весь процесс сочинения песни происходит в моей голове.

Также было бы неплохо уметь играть на пианино.

Я прекрасно играю на гитаре и на барабане.

Что Вас неизменно радует?

-Меня неизменно радует МУЗЫКА. Она делает меня счастливым.

И конечно мои выступления перед публикой приносят мне большое удовольствие.

То, что публика меня так хорошо встречает, дает мне большую отдачу и

делает меня счастливым.

Какое самое важное качество для любого человека?

-Для меня важно, чтобы люди относились друг к другу без предрассудков.

Каждый человек разный, черный он или белый, жёлтый он или коричневый, он

прежде всего человек.

За что Вы испытываете наибольшую благодарность?

-Я очень благодарен, что я уже так долго живу и могу всё делать, конечно

не так быстро как раньше. Многие мои коллеги уже не живут на этом свете.

Какое Ваше самое дорогое воспоминание?

Я часто вспоминаю, как начиналась моя музыкальная карьера ещё в Мозамбике.

Три молодых парня играли на улице музыку, а я ещё и пел. Этим я зарабатывал себе на жизнь.

И один раз, когда я на улице играл музыку и под неё пел, ко мне подошёл

европеец и спросил, ты не хочешь поехать в Европу в Лондон и там играть

и петь?

У Вас есть нереализованная мечта?

-У меня нет особенной мечты.

Я хочу просто иметь и дальше хорошее здоровье.

Чтобы и дальше приносить радость моей публике.

Кем Вы восхищаетесь больше всего и почему?

-Да, конечно, я восхищаюсь такими известными людьми как Амстронг, Джек

Берри, Джеймс Браун, Элвис Пресли.

Позже я тоже стал известным с моими песнями и танцами.

Я не только певец, но и «массовик-затейник» — я не только пою, но и развлекаю публику всеми доступными мне способами.

Вы в итоге выучились на каменщика? Было ли это полезно в вашей жизни?

-Да, Я в начале выучился на каменщика. Этим я мог зарабатывать сначала на

мою жизнь. Когда я работал, я при этом напевал или насвистывал.

При этом время проходит намного быстрее. И это меня тоже с песнями

дальше продвинуло.

Дорогой Африк Симон, мы Вас помним, любим и до сих пор слушаем Ваши зажигательные песни!

Огромное Вам спасибо за песни! Что Вы пожелаете нашим читателям?

— Я желаю всем читателям и дальше слушать мои песни.

Чтобы песни приносили им дальше удовольствия удовольствие и радость.

Алла Крутая: Искусство слова и магия телевидения

Позвольте представить вам Аллу Крутую — автора книг и телеведущую с более чем 15-летним опытом работы на телевидении международных каналов, обладательницу международной телевизионной премии «ТЭФИ-Содружество.»

Когда Вам грустно, как поднимаете настроение?

-Гуляю на природе — могу, не замечая, пройти много километров ,

слушаю музыку или интересную аудиокнигу. Люблю уютно устроиться к телевизора, укрыться любимым пледом и смотреть хороший сериал, подряд все серии. Пишу книги... Это мое самое любимое занятие. Никогда не выношу из дому свою грусть — это мое личное и мне нужно самой с этим справиться.

Какие качества Вы больше всего цените в людях?

-Преданность, порядочность, умение дружить, внимание, доброту, юмор, щедрость.

Ваш любимый алкогольный напиток?

-Шампанское.

Алла Крутая — это не просто имя, это целый мир, наполненный эмоциями, знаниями и вдохновением. Присоединяйтесь к ее путешествию и откройте для себя красоту слова и силу дружбы!

Что Вас может вывести из себя?

-Вранье и высокомерие

Опишите, пожалуйста, саму себя тремя словами. Вот какая Вы?

-Хорошая. Шучу! Я сложная и легкая одновременно, эмоциональная-порой чересчур, преданная свои близким без остатка, долго принимающая решение, но как только приняла — все — меня не сдвинуть, обидчивая, часто неуверенная, самый большой критик для себя, но при этом не люблю неконструктивную критику от кого-то. Люблю узнавать что-то новое и всегда стремлюсь к новым знаниям. Получилось больше трех ответов..

У Вас в руках «золотая рыбка», которая предлагает загадать три желания...

— Чтобы мама жила подольше .Чтобы близкие были здоровы. Хочу в Китай.

Алла — автор двух популярных книг, каждая из которых открывает новые горизонты восприятия: «Полет длиною в жизнь» В этой книге Алла делится своими размышлениями о дружбе и судьбе: «Я еще не в том возрасте, когда люди живут только воспоминаниями. Но судьба

подарила мне шанс общаться и дружить с неординарными людьми, каждый из которых изменил мою жизнь». (2022) «Письма издалека» Собранные в форме писем для любимой внучки Маши, эти истории переносят читателя в мир удивительных открытий: «Моя новая книга – это истории о том, какими необычными бывают закаты на Крите и какая бархатная вода в Эгейском море, как воздушные круассаны в Париже и как гордо парит орел над горами Дагестана...». (2024)

Есть ли возраст у желаний?

-Возраста – у желаний нет. Есть силы и возможности.

Расскажите самый забавный случай из Вашей карьеры

Мое первое интервью на телевидении с Валерием Леонтьевым. Когда включилась камера, я от ужаса впала в ступор и замолчала. Валерий Яковлевич ждал, ждал, а потом начал сам задавать себе вопросы и отвечать на них. Я попросту улыбалась и не мигая смотрела на него. После того, как отключили камеру, он сказал: «Дорогая, ты была великолепна! Потрясающее интервью... » с тех пор мы близко дружим!

Какое самое трудное решение, которое Вы когда-либо принимали?

-Уйти от мужа. Было безумно страшно, но жизненно необходимо, чтобы не потерять себя окончательно.

Проект «Добро пожаловать!» стал символом качества и креативности в телевидении. Программы Аллы Крутой пронизаны искренностью и глубоким пониманием человеческой природы, что делает их поистине уникальными.

От какой привычки хотели бы отказаться?

-От любви к хлебу с маслом.

Если бы Вы имели возможность встретиться с собой маленькой, то что бы Вы себе сказали в этом случае?

-Будь внимательна с теми, кому доверилась. Никогда и никому не открывайся полностью. Найди такого человека, с которым проживешь всю жизнь, воспитаешь детей и вырастишь внуков. Потому что , семья для женщины – самое главное!

Расскажите о своем самом сильном страхе.

-Потерять кого-то из близких...

Авторские программы Аллы Крутой — это настоящие события, которые собирают вокруг себя самых ярких представителей различных сфер: от политиков до артистов, от спортсменов до художников. Программа «Визави» транслировалась в 52 странах!

Без чего Вы не сможете обойтись ни дня?

-Без утреннего разговора с мамой.

Алла, несколько дней назад вам вручали награду, как самому модному писателю 2025 года. Что эта награда значит для вас?

-Совершенно неожиданно для меня, очень приятно и ответственно.

С внучкой Машей Ландау которой посвящена книга.

Алла, Вы автор двух книг, «Полёт длиною в жизнь» и «Письма издалека.» Каким из Ваших произведений Вы гордитесь больше всего? Почему? И сколько времени Вы потратили на его создание?

-Даже не знаю, как ответить на ваш вопрос. Наверное, каждую книгу люблю по-своему. Это, как вопрос: кого из детей любите больше? Книги- мои дети. А как можно любить кого-то из детей больше. Первую книгу я начала писать во время пандемии. Писала я ее два года. В ней истории о дорогих моему сердцу людях, каждый из которых сыграл особенную роль в моей жизни. Однажды я летела из Нью-Йорка в Цюрих. Вскоре после взлета, командир корабля объявил о том, что требуется человек, разговаривающий на русском языке. Я оказалась на этом рейсе единственная русскоговорящая. Неизлечимо больной человеку, который летел умирать на Родину, в Ригу, нуждался в переводчике. Во время взлета у него началась паническая атака и он что-то пытался объяснить сопровождающей его англоязычной медсестре. Она ничего не понимала. В конце самолета, отгородили угол, где он лежал, , подключенный к аппаратам. Я держала его за руку и спокойно задавала простые вопросы: как зовут, откуда родом, сколько лет. Он постепенно

успокоился и вдруг, рассказал мне историю своей непростой жизни. Потом просил меня рассказывать все, что я хочу. Главное — не уходить. Он был совсем слаб. Ему было страшно. Мы провели вместе весь полет- последнюю ночь его жизни. Он умер во время посадки. Истории, которые мы рассказали друг другу вошли в эту книгу и я назвала ее « Полет длиною в жизнь» Вторая книга посвящена моей внучке Маше. Кстати, у нее 29 апреля день рождения. Книга написана в письмах -из прошлого в будущее. Она об интересных путешествиях в разные страны мира, где я побывала, самых вкусных рецептах, которые я привезла оттуда, удивительных людях, которых я встретила на жизненном пути, о дружбе и любви , о счастье, разочарованиях и о том, как прекрасны мгновения из которых состоит наша жизнь.

Писательство приносит Вам какие-то бонусы в жизни?

-Во- первых, писать нужно, когда не писать невозможно! Во- вторых, это потрясающая возможность (если пишешь о себе)прожить еще раз свою жизнь , возможно что- то изменив в ней. А если пишешь не о своей -прожить чужую. Но самое главное, выразить себя, открыть потаенные мысли или желания. Наверное, это и есть самый большой бонус!

Расскажите о самом запоминающемся опыте критики Ваших книг.

-Не поверите, но его не было. Напротив, тысячи благодарных писем и личных историй, которыми со мной поделились. Храню эти письма и перечитываю, когда не пишется.

Кто Ваш потенциальный читатель?

-Наверное, те кому это интересно.

Как Вы писали книги в тишине или под музыку?

-Первую книгу я написала в телефоне. В заметках. Писала каждую свободную минуту: в машине, самолете, просыпаясь ночью ... Потом, записала ее , как аудиокнигу и добавила музыку Игоря Крутого (по совместительству моего брата). Работа в студии, подбор мелодий — была счастьем. Я вновь и вновь проживала каждое написанное слово и музыка наполняла текст особым смыслом и эмоциями. Иногда, запись останавливали, не выдерживая эмоционального накала... Это, конечно же, потрясающая музыка моего брата, которая дотрагивалась до души и заполняла ее красотой , нежностью, страстью и любовью. Сейчас заканчиваю писать третью книгу. Это роман. О трех подругах, которые пронесли дружбу сквозь всю жизнь. Уверена, что дружба, как и любовь — один из самых больших подарков Бога!

Алла большое спасибо за интересные ответы, что Вы пожелаете нашим читателям?

-Читателям хочу пожелать, прежде всего Мира! А потом, быть добрее друг к другу, уметь радоваться и наслаждаться каждой секундой жизни. Хотя , порой, жизнь очень непростая штука! Но, все же.... Жизнь- прекрасна!

Дина Рубина

Интервью с русской писательницей, киносценаристом , прозаиком, автором множества романов, повестей и рассказов, переведенных на 43 языка. Лауреат многих международных и российских литературных премий Диной Рубиной.

Каким из Ваших произведений Вы гордитесь больше всего? И

почему?

-Знаете, как только наступает день, когда писатель начинает «гордиться» тем, что вышло из-под его пера, ему стоит подумать о выходе на покой. Гордость – не то чувство, что движет художником, который, наоборот, обычно пожираем чувством неудовлетворенности. Не потому, что так положено по канонам искусства, а потому, что это угрюмая правда. Причем, неудовлетворенность писателя – это такое многоплановое явление, особенно в бессонную ночь – что диву даешься. Весь день ты, вроде, нормально работала...а вот сейчас, в 3.30 утра, видишь, что всё написанное — из рук вон, и все надо выкинуть в корзину (раньше – для бумаг, ныне – виртуальную)...Далее, как горы на горизонте, встают новые пики неудовлетворенности: вышедшей книгой, неудачным интервью, необдуманном сюжетом, слабой характеристикой героя... Слушайте, я вам могу еще страниц восемь накатать по списку – что чувствует несчастный творец, рассевшись на своем хозяйстве, и мало никому не покажется. Но это только если он действительно талантливый человек и ощущает на своих плечах груз ответственности перед самим собой и литературой. Если вернемся к вашему вопросу: вы, вероятно, имели в виду –удовлетворение от сделанного, от того, что «еще не остыло» –

прямо из
горнила творческой работы? Удовлетворение проделанной работой
в нашем
деле вполне возможно. Рабочий мастеровой человек всегда знает,
чего он стоит,
что ему удалось более, что менее. Я не исключение. Есть несколько
вещей, –
пару повестей, пару романов и несколько рассказов, которые я
считаю
собственным достижением в границах личной художественной
вселенной. Не
думаю, что надо перечислять названия, так как знаю точно, что у
каждого из моих читателей есть собственные любимые вещи.
В какое время суток Вы пишете?

-Я абсолютно утренний человек. Дело не в пресловутом делении на
жаворонок и сов. Вся моя жизнь подчинена логическому ходу
вещей. Встает
солнце, понимаете? Для растений и животных организмов это –
естественный
импульс к дальнейшему существованию. С утра я –
благорасположена к миру,
стабильна, верю в добро, в человека, и даже немного в себя. Самое
время
работать. Раньше, в молодости могла писать по многу часов, сейчас
энергии
хватает часов на пять, но и за это время я успеваю пройти путь от
надежды до
отчаяния. Все нормально. Обычный рабочий день.
Как преодолеваете трудности «литературного кризиса?» Случались
такие
моменты, когда ни строчки написать не получилось?

Разумеется. Я не супермен, бываю больна, подавлена, угрюма...Много раз на вопрос о кризисе я приводила известные слова И.А. Бунина: «Не пишется? Тоска? Бери карандаш, пиши: «Иван Бунин, Иван Бунин, Иван Бунин...» – и дело сдвинется с мертвой точки. Да: образ той самой мертвой точки – любимое пугало любого пишущего человека. Рецепт только один: начать работать.

Назовите Ваших три основных недостатка.

–Три? Вы шутите? Тот день, когда я встречу человека только с тремя недостатками, будет самым удивительным днём в моей жизни. Да я состою исключительно из одних только недостатков, как любой приличный человек. Видите ли, то, что принято считать достоинствами: ум, чувство юмора, или, скажем, пунктуальность...в любой момент может стать своим антиподом: ум – всегда основа депрессий и безысходности. Чувство юмора позволяет видеть тщету и ничтожество намерений даже в близких друзьях, пунктуальность...ну, слушайте, кто может вынести пунктуального человека, этого зануду и сухаря!

Человека с полным набором достоинств принимают к сведению и изображают в литературе только самые бесталанные писатели.

6.Сколько у Вас незавершенных произведений, которые Вы, скорее

всего,
никогда и никому не покажете? И почему Вы их недописали?
Я бы не назвала их незавершенными. Вообще, когда я начинаю работу, я
обычно ее заканчиваю, она сама себя пишет – есть такой эффект в
нашем
писательском ремесле. Логика характеров и событий помогает
автору
выныривать из самых разных, порой безнадежных тупиков.
Скорее, иначе: у меня много «заделов» – целая виртуальная папка
«историй» где-то услышанных, подсмотренных, кем-то из читателей
присланных. Какие-то идеи, просто какие-то отрывки. Нормальный
рабочий задел. Ждет в папке своего выхода на сцену. Ну а дальше
жизнь рулит: даст возможность осуществить, разработать, воплотить
идею...или свернет мою лавочку. Человек я немолодой, всяко может
случиться.

Ваш любимый автор?

Это несерьезный разговор. У меня этих «любимых» каждую неделю –
по три штуки. Это же мое поле деятельности, я его возделываю
трактором. Это не удовольствие, а исследовательская работа. У меня
на прикроватной тумбочке – высокая стопка книг. И какую я из этой
стопки вытягиваю – зависит от работы. Но в конце работы над новой
книгой я непременно вытягиваю свою живую воду из книг Набокова,
Лоренса Даррелла, Айрис Мердок...ну и еще нескольких авторов,
которые помогают строить вселенную языка. Каждый писатель
выбирает для себя свой родник.

Если бы вы могли поехать в любую страну, в которой еще не были,
куда бы поехали и почему?

-Давайте с конца: почему? Потому...Меня что-то должно привлечь в
том направлении, какое выбираю. Между прочим, направлений не
так и много. Например, я абсолютно равнодушна к Азии – возможно,
потому что выросла в ней. Вообще, равнодушна к Востоку. Но,
например, Балканы были бы мне очень интересны, а я там еще не

была. Во всем остальном – предпочтения у меня европейские: прежде всего – Италия. Возможно, еще немного Италии. Ну, и в конце, на закуску – Италия. Понимаете? Колыбель художественного, музыкального, архитектурного и прочего гения человечества.

На что бы Вы потратили почти миллион долларов США Нобелевской премии?

-Слушайте, это весьма небольшая сумма. И сама Нобелевская премия давно не выглядит вершиной, на которую вздымают имя писателя. Эту премию получали очень многие литературно никому неизвестные особы с окраин человеческой цивилизации, по каким-то политическим соображениям. Я уж не говорю о вопиющих международных аферах, которые позволили наградить «премией мира» такого ублюдка и кровавого головореза, как, например, Арафат. Так что, давайте умерим фанфары. Миллион, говорите? Знаете, я старая собачница. Так что, большую часть этих подозрительных денег выделила бы на строительство современного, удобного приюта для животных, брошенных, преданных или покалеченных куда более жестокими животными – людьми.

Что Вас раздражает больше всего в людях?

-В разное время моей жизни – разные черты и качества. Но могу сказать – чего категорически не терплю: напор самого разного толка; необязательность во времени и обещаниях; неопрятность в поступках. Непорядочность. Все остальное кажется терпимым.

Самое важное в жизни решение, принятое Вами ?

—Переезд в Израиль в ноябре 1990-го года. Полный переворот жизни, характера, взгляда на мир, отношения к людям, отношения с собственными детьми и родителями. Поворот мира на оси.

Ваше состояние духа в настоящий момент?

—В настоящий момент у нас в стране идет тяжелая война на шесть фронтов. И ни одну не начали мы, то есть, война тяжелая,

отечественная. В моей семье – солдаты, которые в мирной жизни занимаются совсем другими профессиями. Как и остальные сыновья и дочери. Так что, настроение, мягко говоря, могло бы быть получше. Что значит дружба для вас?

– Неизменное желание видеть человека и говорить с ним, несмотря на период жизни, настроение и обстоятельства.

Ваш девиз?

– В моем возрасте девизы уже имеют куда более мелкое значение, чем в

молодости. Провозглашать, утверждать и взывать уже не хочется.

Жизнь

довольно трудная штука, так что наиболее скромным девизом мне кажется: «Лишь бы не хуже».

Как Вы считаете, наши желания имеют возраст?

-Еще как! То, чего вы желаете в ваши 20-ть, вам даром не нужно в ваши 50-т.

Человек развивается внутренне, выращивая самого себя. И если он продолжает

хотеть того же, чего хотел, будучи безмозглым подростком...то этому человеку

стоит только посочувствовать.

Ваш рецепт счастья?

-Я не составляю рецептов и никому их не прописываю. Но могу сказать о

моем личном «составе счастья». Это гораздо проще: покой и воля, старый

рецепт от очень умного человека, который не приписал к этой формуле ещё

один ингредиент – «здоровье» – лишь потому, что умер молодым, не

задумываясь о собственном организме, который в старости эту самую «волю» может запросто смять и обратить в неволю.

Как у Вас получается выжать из Ваших персонажей столько любви, ненависти и сумбурных поступков одновременно?

-Ни один писатель на подобный вопрос не ответит, потому что не знает –

почему и как. Помните, у «Стивена Кинга» «Писатели никогда не спрашивают

друг у друга, где они находят сюжеты, потому что знают, что не знают – где».

Это все равно, что вы спросите – как вам удалось заиметь такие длинные

ноги, или родиться с такими густыми кудрявыми волосами...

Вопрос стиля – вопрос органики писателя, его организма, его натуры, природного дара; сочетание его профессиональных качеств. Он и сам на такой

вопрос никогда не ответит.

Литература имеет какие-то неписанные правила?

-Как и любая профессия, как и любая цивилизация, и любое дело. Вся наша

вселенная соткана из неписанных правил. Писанные правила – для школьников и студентов.

Зов крови или зов сердца?

-О как! А почему надо непременно разделять эти важные позывы в одном

человеческом организме? Личность человека – очень сложный коктейль, а

кровь циркулирует через сердце, без неё сердце навеки замолчит. Очень часто

это взаимосвязано: зов крови и зов сердца, и я не уверена, что следует против этого восставать.

Араксия Мушегян

Интервью с композитором , пианисткой, музыкальным продюсером, председателем фонда «Артис Футура» , талантливой, потрясающей , очаровательной и необыкновенной Араксией Мушегян.

Здравствуйте Араксия, приятно познакомиться и первый вопрос. Вы по прежнему являетесь музыкальным продюсером проекта «Ереван – Москва – Транзит?»

-Здравствуйте, Микаэл, мне тоже очень приятно познакомиться.

Проект «Ереван – Москва – Транзит» – значимый проект, который мы создали вместе с Рубеном Джагиняном и компанией «Шарм». Прошло уже 20 с лишним лет после выхода первого альбома, а песни любят и слушают по сей день. Для нас первостепенным являлось понимание важности сохранения огромного пласта армянской популярной музыки, желание дать этой музыке новое звучание и новую жизнь. Нам удалось воплотить в жизнь проект, которому полностью соответствует наш девиз – «Сделано с любовью, спето от души». Без ложной скромности могу сказать, что за последние десятилетия, вряд ли можно найти музыкальный проект, который сможет состязаться с «Ереван – Москва – Транзит». Обычно, любой музыкальный материал этого жанра очень быстро теряет актуальность, яркие хиты вспыхивают и угасают, а «Транзит» звучит по сей день.

А «Ереван- Киев-Транзит?»

-А «Ереван- Киев-Транзит» стал продолжением проекта «Ереван – Москва – Транзит». Очень интересно, когда армянскую музыку

исполняют носители другой культуры. Это совершенно новый взгляд на песни и совершенно иная интерпретация музыки. А когда песня еще и звучит на другом языке, она приобретает совершенно новые краски звучания и самое главное, приобретает новую аудиторию. Для исполнителей с обеих сторон, это был новый и очень интересный опыт, после проекта появилось много совместных дуэтов, мы дали некий старт культурного слияния, а артисты подхватили эту эстафету.

Когда Вам грустно, как поднимаете настроение?

—Знаете, мне больше нравится создавать настроение, а не поддаваться грусти. Я позитивный человек и стараюсь максимально, насколько это в моих силах распространять это состояние вокруг. Когда ты живешь в полной гармонии с собой, ты понимаешь, что все, что происходит вокруг, даже минута грусти, дает тебе возможность роста, в первую очередь духовного. Я люблю делать то, что приносит мне радость и счастье и с удовольствием делюсь им с близкими.

Какие качества Вы больше всего цените в людях?

—Порядочность, надежность, ответственность за свои слова и действия, искренность, профессионализм — этот список можно продолжать долго, все это всем знакомо, но почему-то очень часто происходит замена системы ценностей. Для меня важна внутренняя система ценностей, принципов, на которые человек опирается в своей жизни и деятельности и при принятии решений.

За каким видом спорта Вам больше всего нравится наблюдать как за действием?

—У меня любовь к спорту проявилась с раннего детства. Меня увлекало фехтование, которым я занималась, и даже успела занять 1 место среди юниоров, фигурное катание, сама каталась на роликовых коньках, а позже меня увлек парашютный спорт, которым я тоже занималась. А если в качестве зрителя, то с большим удовольствием смотрю матчи по боксу, борьбе и футболу. Вот такие совсем не женские предпочтения)

«Задача музыканта воспитывать публику, приобщать к музыке, дарить людям эмоции, благодаря которым у них внутри проснется желание духовно обогатиться.»

Трудно ли быть популярной?

-Я очень спокойно отношусь к понятию «популярность». Нужно понимать одну самую главную вещь, если ты публичная личность, в первую очередь на тебе большая ответственность за все, что ты делаешь. Задача музыканта воспитывать публику, приобщать к музыке, дарить людям эмоции, благодаря которым у них внутри проснется желание духовно обогатиться.

Любовь к музыке Вам была привита родителями?

-Пожалуй будет правильнее сказать, что с этой любовью к музыке я родилась, а родители сыграли важную роль в моем становлении как человека и музыканта. Я счастливый человек, так как мои родители будучи людьми мудрыми меня направляли и развивали в том направлении, к которому я проявила интерес с раннего детства. Моя мама пианистка и когда мне было всего три года я подошла к роялю и после ухода маминого ученика корявыми ручками сыграла менуэт Баха. После я играла все, что мне нравилось из услышанного и то, что мой выбор – музыка, было воспринято как данность.

Наверняка, у Вас есть любимый алкогольный напиток. Какой?

-Изысканное сухое красное вино.

Что Вас может вывести из себя?

-Меня сложно вывести из себя, но к чему у меня нетерпимость, так это к хамству, не уважительному отношению, к бездуховности и бескультурию.

Опишите, пожалуйста, саму себя тремя словами. Вот какая Вы?

—Мне кажется я намного многограннее, чтоб уложиться в три слова)))

А если серьезно, я человек открытый, который изначально пытается увидеть в людях все лучшее, добрый, но при этом требовательный и принципиальный, человек, отвечающий за свои слова и поступки, который умеет брать на себя ответственность, я стараюсь жить в

согласии со своей совестью. Родители заложили в меня правильные понятия, и этот внутренний стержень не позволяет мне делать что-либо перечашее моему нутру.

«К «золотой рыбке» у меня была бы одна просьба – научить людей жить в мире и гармонии, заниматься делами созидательными.»

У Вас в руках «золотая рыбка», которая предлагает загадать три желания...

-Со словосочетанием «загадать желание» у меня всегда ассоциация чего-то несбыточного, поэтому я предпочитаю в своей жизни ставить цели и идти к ним.

Этих целей достаточно много, на каждом жизненном этапе они приобретают различные формы, но направление всегда одно – занимаясь любимым делом, создавать что-то, что может идти во благо людям.

К золотой рыбке у меня была бы одна просьба – научить людей жить в мире и гармонии, заниматься делами созидательными.

Есть ли возраст у желаний?

—Думаю все зависит от степени желания и его сложности. Для меня важно всегда понимать, то чего я хочу, это какой-то мимолетный порыв, прихоть или это нечто действительно важное, исходящее изнутри, то, что является необходимостью. И если это действительно является необходимостью, включается программа «цель» и как до нее дойти. Есть цели несложные, которые требуют небольших сил и времени, а есть сложные, и на их достижение могут уйти годы. Но сколько бы не было потрачено сил и времени, если цель истинная, какого же внутреннего удовлетворения когда она достигнута! В творчестве – это особенный полет, с момента как зарождается идея, заканчивая финальным аккордом со сцены и реакцией зала. Весь этот процесс создания, может занять несколько лет.

Расскажите самый забавный случай из Вашей карьеры.

—Забавных, а порой самых невероятных историй у меня на самом деле очень много, иногда случаются вещи, которые можно назвать

чудесами. И эти чудеса меня преследуют с детства. Самый первый со мной приключился, когда мне было лет 10-11. Я тогда играла в ВИА «Аревик», популярном детском коллективе и наши репетиции проходили в Доме Радио. Придя на одну из репетиций я увидела объявление о конкурсе песни. Я к тому времени уже писала музыку и решила отправить свою песню. Конкурс был закрытый, ноты отправлялись в конверте под девизом, чтоб жюри просматривая было бы непредвзятым, а в другом конверте отправлялись данные об авторе. Будучи неопытным ребенком я отправила конверты с разными девизами). Спустя несколько месяцев, руководитель «Аревик» Роберт Петросян предложил исполнить эту песню и нужны были ноты, вот я и пошла за нотами в редакцию музыкальных программ. Редактор долго искал и увидев ноты воскликнул :«Да как же так! Мы несколько месяцев ищем победителя конкурса, но с этим девизом не было конверта с данными автора». Так я получила свой первый приз и первый гонорар. А еще был случай с исполнением «Грез» Арно Бабаджаняна. Это одно из его последних произведений, которое он успел записать, оно звучало в эфире один раз и я его играла на слух. И как-то я в школе на перемене играю «Грезы» и входит композитор Мелик Мависакалян, который был моим преподавателем по композиции. Он заставляет меня сыграть еще раз, затем еще раз и дальше начинаются опять чудеса. Он рассказывает, что вернулся в школу с заседания в Союзе Композиторов, где обсуждался вопрос исполнения этого произведения на Пленуме Композиторов через неделю. Обсуждали, что сроки маленькие, вряд ли удастся найти кого-либо, кто успеет его выучить, и кто-то из композиторов даже мечтательно сказал: «А представляете, если бы это была девушка, это было бы очень трогательно». Мелик Бабкенович сказал, что не поверил своим ушам и заставил меня сыграть несколько раз, поскольку единственная партитура с этим произведением была у него, и он слушал и хотел найти хоть одну неверную ноту, но она так и не прозвучала. Через неделю «Грезы» прозвучали в Большом зале Филармонии с эстрадно

— симфоническим оркестром Радио и Телевидения. Я была первой исполнительницей после великого маэстро Бабаджаняна. На этом чудеса не закончились и подобная история была с «Ноктюрном», а позже с «Героической балладой».

Какое самое трудное решение, которое Вы когда-либо принимали?

— Наверное самым трудным решением можно назвать то, когда ты понимаешь, что все в твоей жизни прекрасно, ты добился многого, а внутреннее состояние говорит тебе, что хочется расширения, хочется подняться на новый уровень, развиваться дальше, и тогда нужно выйти из зоны своего комфорта, сделать новый рывок. Таких больших рывков у меня пока было два. Первый был когда мне было 21, я жила в Ереване, в тот период жизни я была увлечена джазовой и поп музыкой, при этом окончила консерваторию как пианистка и училась по классу композиции. Я выступала как автор-исполнитель в шоу «Аё» Артура Григоряна. Это было очень интересное время развития популярной музыки в Армении. Был невероятный опыт работы с Артуром, множество концертов, гастролей. Были гастроли во Франции, выступление в программе с Шарлем Азнавуром, я стала записывать песни на московской студии. И наступил момент, когда я поняла, что мне хочется большего масштаба, мне нужен новый опыт, новый горизонт. Я собрала маленький чемодан и уехала в Москву. В никуда. И все получилось, не сразу конечно, пришлось пройти через всю прелесть жизни в 90-х. Но ! Было невероятно интересно, это был неоценимый опыт работы, в первую очередь над собой. Это были и выступления и композиторская деятельность, я много писала песен для различных исполнителей, стала писать музыку к передачам, а затем и к кино. Также стала заниматься музыкальным продюсированием. Одним из лучших проектов стал «Ереван-Москва-Транзит». Мы сделали 4 альбома, множество концертов, затем был «Ереван-Киев-Транзит». Студии звукозаписи, множество продакшенов, песен, музыки к фильмам. И опять настал момент, когда захотелось расширить деятельность и новых горизонтов. Мы скооперировались с потрясающим художником и продюсером Асмик

Чахмахчян и придумали проект «Амен». Идея появилась за чашечкой кофе и через два – три часа после этого начался процесс воплощения, Асмик создавала концепт, а я сочиняла музыку, правильнее будет сказано я ее просто слышала, ловила и успевала записать.)) Мы горели этим проектом.

А через пару недель мы улетели в Италию и начался безумно интересный и новый опыт работы. «Амен» создавался на одном дыхании, у нас было большое желание рассказать миру про нас армян, какие мы, рассказать это эмоционально, чтоб зацепило за душу каждого, рассказать это языком доступным любому человеку, любой национальности, и у нас это получилось. Проект создан для сохранения и передачи наследия армянской истории и культуры, а также для донесения до зрителя простых истин о ценности жизни, силе надежды и веры в справедливость. «Амен» – это музыкально драматическое представление в 3 частях, кроссовер – опера на итальянском языке. Мы его создавали для «Арены ди Верона» и премьера была приурочена к 100 – летию Геноцида. Всем к кому мы обращались, нравилась идея проекта, и в нашей команде собрались специалисты топ класса из разных стран, с которыми мы имели честь работать на протяжении всего времени создания. На создание и реализацию проекта ушло 3 года.

«4 года назад был создан Международный фонд сохранения и развития культуры и искусства «Артис Футура»»

От какой привычки хотели бы отказаться?

—Для меня неприемлема зависимость от кого-то или чего-то, а привычка – это зависимость. У меня была привычка, скорее не привычка, а мне это нравилось – курение и я от нее избавилась вот уже как 17 лет. В последнее время нравятся электронные сигареты, но возможно и они уйдут в небытие, если я пойму, что начинаю от них зависеть.

Поделитесь ближайшими творческими планами.

—Я всегда говорю, что не люблю рассказывать о планах, мне нравится говорить о реализованных идеях. У нас с Асмик сейчас несколько очень интересных проектов в разработке. Могу только сказать, что это проекты, отражающие высочайшую многовековую культуру Армении, созданные для международной аудитории.

А из ближайших ожидаемых мероприятий – у нас концерты стипендиатов нашего фонда «Артис Футура», выход новых циклов документально-познавательных фильмов совместно с музеями Армении и других стран. 4 года назад был создан Международный фонд сохранения и развития культуры и искусства «Артис Футура». У фонда несколько направлений – это создание и осуществление уникальных проектов для сохранения и передачи великого наследия истории и культуры, юбилейные проекты – в рамках проекта проводится множество мероприятий, посвященных юбилеям великих людей, и одно из самых важных направлений – это поиск и поддержка талантливых молодых музыкантов. Фонд помогает своим воспитанникам в творческом становлении, организовывая концерты и мастер-классы, встречи с менторами, а также творческие встречи с лучшими современными музыкантами, преподавателями и исполнителями. Сегодня необходимо не только беречь и сохранять наше богатое культурное наследие и продолжать заложенные традиции, но и открывать новые горизонты в бескрайнем мире музыки и искусства. Ведь будущее должно быть заложено в настоящем.

Кем Вы восхищались в детстве?

—Меня всегда восхищают люди талантливые и неординарные. Мне посчастливилось общаться и дружить с большим количеством таких личностей. Это композиторы, архитекторы, музыканты, художники, которые дружили с моими родителями и были частыми гостями в нашем доме. Для меня с детства было естественным слушать и даже аккомпанировать потрясающей певице Лусине Закарян, слушать в исполнении авторов Александра Арутюняна, Лазаря Сарьяна,

Эдуарда Мирзояна их произведения, играть для Арно Бабаджаняна его произведения. Эти люди внесли неоценимый вклад в развитие культуры и искусства Армении, многие имеют всемирную известность, а чего стоили их беседы, размышления и рассказы. Это все оставило неизгладимый отпечаток на моем становлении, как личности. Но главным человеком в моей жизни всегда был папа – известный архитектор Гурген Мушегян. Всегда восхищалась его талантом и мудростью.

Если бы Вы имели возможность встретиться с собой маленькой, то что бы Вы себе сказали в этом случае?

—Дерзай и все будет, лучше, чем можешь себе представить!

Что вы не любите делать?

-Я не делаю ничего, что мне не приносит радости. Я понимаю всю ценность времени и стараюсь не тратить его на ненужное. Не люблю все, что связано с обыденными бытовыми делами. Я с большей пользой потрачу это время на творчество, что даст намного больше пользы.

Араксия, огромное спасибо за интересную беседу! Всех Вам благ! Что Вы пожелаете нашим читателям?

-Спасибо Вам! Пожелаю всем нам мира и гармонии, живите с благодарностью за каждый прожитый день, помогайте людям, старайтесь сделать хоть что-то маленькое и полезное, что принесет пользу и возможно кого-то осчастливит.

Александр Подшивалов

...»Взял-доброту,открытость и гостеприимство людей,а также картину с видом на гору Арарат и подписью: «Защитнику армянских идей и ворот» — Александр Подшивалов.

Интервью с Александром Подшиваловым, вратарем «Арарата» который защищал наши ворота на протяжении 7 лет (1984 – 1990 годы)

Вас в «Арарат» пригласил Никита Симонян, как и где это произошло? Долго обдумывали над приглашением?

– Я играл за «Уралмаш» во второй союзной лиге и за юношескую сборную СССР, где главным тренером был Евгений Иванович Лядин. Я так понимаю, «Арарат» искал вратаря и Евгений Иванович посоветовал мою кандидатуру Н.П.Симоняну. Так поступило предложение от «Арарата». В это время некоторые игроки нашей сборной уже начали играть в Высшей и Первой лигах чемпионата СССР: Яковенко, Нарбековас, Панкратьев. Мне тоже захотелось попробовать свои силы в более сильной лиге, так что я сразу дал согласие. Тем более, что я уже дважды отказывал : «Торпедо» и «Зениту».

Основная Ваша карьера прошла в Ереване и там можно сказать, что Вы состоялись как футболист. В Ереван Вы приехали в 1983 году а на поле вышли в 1984 году, играли в дубле или сразу в основу взяли? Там пару месяцев зазора, расскажите пожалуйста об этом.

– На момент приглашения в «Арарат» я уже был женат, так вместе с женой, то ли в конце февраля, то ли в начале марта, мы прилетели в Гагры в санаторий «Армения». Правда вначале меня не могли заявить, так как «Уралмаш» объявил меня в розыск, якобы я скрываюсь от службы в армии. Пришлось лететь в Москву с Рудиком Мириманяном (начальник команды) на встречу к Колоскову Н.И. и объяснять ситуацию. Все решилось положительно и я дебютировал в игре с «Черноморцем» Одесса (кажется в 3-м туре)

В 1985 году Симоняна сменил Леонид Захаров и через сезон или пол сезона главным тренером стал Аркадий Андреасян, какие с ним были у Вас лично взаимоотношения, учитывая сложность его характера?

— Леонид Захаров был пол-сезона, выступали неудачно и его сменил А.Г.Андреасян. Ещё до его прихода слышал от ребят, что он строгий тренер и во главу угла ставит дисциплину и режим. Так вот, после его прихода, утром встаю на весы, а у меня 75кг., хотя я весил 80 кг. Георгич говорит держать этот вес, а у меня сил нет (как в народе говорят, аж штаны спадают). За лишний вес были штрафы, 200 грамм можно прибавить, за каждые следующие 100гр-10 рублей. Вот из-за этого у нас и были разногласия. В конце концов Георгич сжалился и разрешил поднять вес до 77кг, мне сразу стало легче. Что ещё злило, так это то, что после тренировки ждали его 2 часа, чтобы услышать расписание на завтра, хотя все уже знали расписание.

Затем назначили Николая Казаряна, а затем Армена Саркисяна....

Н.Казарян и А.Саркисян полные антиподы А.Андреасяна. С ними можно было общаться, без проблем, на любые темы, тогда как с А.Андреасяном старались не встречаться. Но, ведь парадокс с Георгичем результаты были лучше. Так может для армянских футболистов и нужен такой тренер?

В 1990 году Вы покинули Ереван.... Это был побег?

— В конце 1990 года, уже было понятно что Союз рушится, и я решил вернуться на родину в «Уралмаш». В отпуске поговорил с руководством команды и меня хотели в ней видеть. По приезду в Ереван в январе 1991 года мне позвонил В.К.Иванов и пригласил в «Торпедо». Сразу скажу, что не раздумывал ни минуты и дал согласие на переход, хотя ощутимо терял в деньгах. Поиграть в еврокубках была моя мечта на тот период.

Помните где Вы жили, не в Аване случайно? Бабкен Меликян разве не был Вам соседом по дому?

— В Ереване я жил в районе Банджараноц, рядом с валютным магазином «Берёзка». Недалеко жил Ашот Хачатрян. Бабкен жил в Аване. Это по пути на базу в Дзорахпюр.

У Вас не возникало мысли остаться в Армении навсегда или хотя бы задержаться и стать символом и легендой уже независимой Армении по аналогии Романа Березовского?

— Ромка Березовский, если я правильно помню, родился в Ереване. В одном из его интервью, он говорил, что подавал мячи на «Раздане» во время игр. Предложение чтобы остаться в Армении ещё на сезон и подготовить преемника было, но я выбрал «Торпедо», тем более что это было уже второе приглашение, а третьего обычно не делают.

Что самое яркое Вы взяли с собой в дальнейшую жизнь из Армении?

— Первый год жизни в Ереване дался тяжело. Я жил в гостиницах пока в квартире делался ремонт. Спасибо большое Хорену Оганесяну, который сразу взял надо мной шефство. Это он познакомил меня с великим штангистом Юриком Варданяном, да и всем ребятам, которые старались во всем помогать. Что взял-доброту, открытость и гостеприимство людей, а также картину с видом на гору Арарат и подписью «Защитнику армянских идей и ворот»

Вы успели пару сезонов поиграть в одной команде с Хореном Оганесяном, у Вас был конфликт с ним?

— С Хореном, как и с кем либо ещё конфликта никогда не было.

По непроверенным слухам в 1984-1985 годах что-произошло в Баку. Матч был сдан?

— В 1984 году мы выиграли в Баку, в 1985 пропустили гол на последних минутах и проиграли. Знаю, что Хорена и меня обвинили в этом проигрыше, но с уверенностью заявляю, что ни о какой сдаче игры здесь даже не пахнет.

А матч с «Днепром», который закончился 3:3 ?

— Олег Протасов очень стремился побить рекорд Никиты Павловича, и это ему удалось. Отвечу так.

Вас никогда не тянуло вернуться в Армению навсегда?

— Съездить в Армению, как турист, планирую, а так уже обжился в Москве, где родился внук.

После 1990 года как часто Вы посещали Ереван?

-После перехода в «Торпедо» в Армении был три раза. В 1991 году приезжал с «Торпедо» на матч последнего чемпионата СССР, сыграли тогда вничью 0:0. В 92 или 93 годах прилетал на пару дней, чтобы оформить продажу квартиры. И последний раз был на 50-тилетие Альберта Саркисяна. Сначала был матч ветеранов «Арабат»-«Сборная России», где я играл за ветеранов «Арабата». На следующий день прошло празднование юбилея у Альберта, на мой взгляд просто великолепно.

Расскажите какой-нибудь смешной случай в Арабате.

— В конце 80-х появились видеомагнитофоны и люди стали смотреть иностранные боевики, так вот один раз меня остановили в Ереване и спросили не Дольф Лундгрэн ли я?

.Вы общаетесь с кем-нибудь из бывшего Арабата?

— Вы знаете постоянного общения нет.Поздравляем друг друга с праздниками .В Москве на турнире «негаснувшие звезды» видимся с Саркисом Оганесяном.

Почему Вы выбрали не родной Свердловск, а Москву для дальнейшей жизни?

— За время выступлений за «Торпедо» обжился в Москве,где сын ходил в школу,так и прикипел к этому городу.

Вы 7 лет защищали ворота ереванского Арарата,Вас узнавали на улицах Еревана, подходили?

— Конечно же узнавали и подходили познакомиться,поговорить,а на рынках иногда ни в какую не хотели брать деньги.

Если повернуть время вспять, что бы Вы изменили в жизни и в карьере?

— Не люблю сослагательного наклонения.Уже ничего не изменить в прошлом,я доволен своей карьерой и жизнью.Есть любимая семья, дети,внук и любимая работа

.

.Кому «принадлежала» раздевалка Арарата? Кто был так сказать «хозяином»?

-Когда был Хорен,однозначно ему ну и Ашоту Хачатряну.Позже Альберту Саркисяну.

. Что первично для тренера, наличие лицензии,образования или все же опыт?

— На мой взгляд первично понимание футбола,его сути и надо любить футбол в себе.Образование обязательно,ведь профессия тренера сильно отличается от профессии игрока.

Саша, от имени болельщиков Арарата я хочу сказать,что Вас помнят и любят в Армении и довольно тепло отзываются о Вас. Вы были бы полезны армянскому футболу, у Вас не было приглашений из армянских клубов или из федерации футбола Армении? Рассмотрели бы такую возможность?

— Приглашений ни от клубов,ни тем более от Федерации футбола Армении не было,а так я всегда открыт предложениям.Вспомнил:в конце 90-х тренер сборной Сурен Барсегян звал меня в сборную Армении,но думаю это было скорее в шутку.

Colours of my Love. Екатерина Григорева

Интервью с обладателем двух золотых медалей, победителем множества конкурсов фотографии, известным в Европе и России фотографом Екатериной Григоровой!

Здравствуйте Катя, приятно познакомиться!

-Здравствуйте, спасибо Вам огромное за Ваше внимание ко мне!

У Вас необычный стиль работ...

— О! Спасибо большое. Это безусловно комплимент. Я убеждена в том, что в каждом из нас есть своя индивидуальность. Как правило, у творческих людей есть свое видение мира.

В Ваших работах присутствует грусть или мне показалось?

— Вы абсолютно правы. Наверное больше не грусть, а отсутствие эмоций как таковых. Мне кажется это очень честно по отношению к моим моделям, потому что сложно улыбаться или радоваться по расписанию.

Расскажите пожалуйста о своей семье.

— Моя мама родом из Норильска, папа из Ташкента. В Германии такие семьи называют «мульти-культи». Встретились мои родители в Санкт-Петербурге, там я и родилась). Но поистине интересные люди в моей семье это бабушка с дедушкой. Дедушка был ведущим экономистом Норильского Никелевого Завода, бабушка администратор всех детсадов г. Норильска. И их отправили строить экономику на Кубу. 9 лет счастливой жизни на острове, где они нашли себя. У меня есть муж, дочь и сын. Ну как без меховых- две кошки, кот Анатолий, и собака.

Как Вы стали фотографом?

— Наверное в это сложно поверить, но как только я познакомилась с творчеством Питера Линдберга, я поняла что фотография это мое.

Возможно ли по Вашему мнению влияние политики на искусство?

— К сожалению да. И мне кажется, имеет сегодня это влияние такой

спекулятивный вид. Спорт это тоже определенный вид искусства. А что сегодня происходит с нашими спортсменами? Не будем удаляться в глубь .. Сегодня творческий человек несвободен.

Обычно, творческие люди красивы во всем, согласны?

— Очень провокационный вопрос. Немного звучит по-Лиону Фейхтвангеру «Талантливый человек- талантлив во всем»... Но здесь я немного не согласна. Извините за два таких примера- но вот если взять Гитлера- талантливый художник, но даже за человека то считать невозможно. Второй пример (наверное читатели точно закидают меня шапками), Айседора Дункан. Очень красивая женщина- получила признание как великая танцовщица, революционер в своём роде, открыла новый стиль — свободные танцы. Но лично мое мнение- ну никак нельзя сравнить ни с Павловой, ни безусловно с Плисецкой.

Какой вид спорта Вы любите?

-Любимый вид спорта бадминтон. Я была членом сборной Республики Узбекистан по этому виду спорта. Очень сложный вид спорта, несмотря на кажущуюся простоту.

Вы прожили много лет в Узбекистане. Хлебный, теплый и счастливый край...

-Ох Узбекистан. Многонациональная страна. Безумно душевная и теплая республика. Ташкент- фантастический город, мне кажется там живут счастливые люди. Самарканд, Бухара, Хива-космические по своей красоте города. Мне кажется, если вы прожили в Узбекистане- и уехали из страны неважно по какой причине- он навсегда в вашем сердце. И знаете что самое интересное, познакомившись в любой точке мира с узбекистанцем, он моментально становится вашим другом.

Откуда черпаете вдохновение для работ?

-Сложный вопрос. Вдохновение черпается от посещения Всемирно-мировых галерей, от красивых городов, и уютных улочек, от событий, от дома, от прочтения книг ну и даже от просто встречи уличного кота (вдруг он Бегемот?)

Где проходили Ваши выставки?

-Полноценная выставка была в Германии в г. Крефельд. Она проходила несколько дней- это было незабываемо. Мои работы выставлялись на выставках в Одессе. Также мои работы участвовали в Салоне-турне, где работы побывали в Польше, на Кипре, и в Китае. В Москве моя работа транслировалась на всех огромных билбордах города сети Aizmedia. Ну и моя гордость это то, что моя работа выставлялась в галерее ВХУТЕМАС (Москва)

Кто Вы по образованию?

-Наверное удивлю ... Я инженер волоконно-оптических линий связи (Ташкентский Электротехнический Институт Связи)

Что первично , талант или труд?

— Безусловно талант. Талант- это умение донести до мира и людей свое видение. Талант это оказаться в нужном месте в нужном времени и показать свой мир. Труд безусловно важен. Одно без другого в данном случае существовать не может.

Где можно посмотреть Ваши работы?

-Только в инстаграм. Я была на разных платформах. Но у меня был тяжелый творческий период, когда я ушла в себя. Я почти год работала в центрах раковых больных деток. К сожалению ни названий, ни адресов не могу указать . В Германии все очень жестко с этим. Я подписала контракт о неразглашении данных, и отказ от прав на фотографии. Я фотографировала абсолютно разных детей, на первых стадиях и последних . Каждый раз говорили до свидания, может навсегда. Однажды меня занесло в центр душевнобольных. Наверное самые сложные моменты были именно там. Очень много красивых деток, подростки — но с очень непростыми судьбами. Тогда чувствуешь абсолютную слабость и беспомощность . Ты не можешь ничем помочь. Есть родители у всех, я почти со всеми общалась. Условия пребывания в центре тоже Но больны. Поразило количество.

На один центр мне понадобилось около трех недель работ. Могу только сказать что именно (или кто) натолкнул меня на мысль- что я должна сделать паузу. Я снимала парня лет восемнадцати, попросила его снять кепку. Он попросил оставить головной убор , потому что ему казалось, что он в ней крутой . Попросил объясняя тем, что это будет его последняя фотосессия. Это был день, когда я его видела в последний раз. Его не стало через месяц. Я узнала приехав в этот центр снова фотографировать .После этого была затяжная пауза, даже не прикасалась к камере. Это очень тяжело, прощаться навсегда со своими любимыми моделями . Сейчас я снова полна сил и идей. Готовлю работы к потенциальной выставке

Как с Вами связаться на предмет организации выставки?

-Через Инстаграм. [loftlordfoto](https://www.instagram.com/loftlordfoto)

И напоследок, что Вы пожелаете человечеству?

-Еще пару лет, наверное ответ был бы про любовь, взаимопонимание, и про объятия. Сейчас же более чем простой ответ — ВЫЖИТЬ.

Катя, огромное спасибо за интересную беседу! Всех Вам благ!

— Спасибо Вам большое за ваш интерес ко мне. Я желаю всем мира и мирного неба над головой .

Константин Бесфамильный

Представляю вам интервью с человеком непростой судьбы, интересной и насыщенной жизнью, человеком с которым каждому будет интересно познакомиться, пообщаться и многому научиться. Дамы и господа, встречайте яркую и неповторимую личность — Константин Бесфамильный!!!

«...я коллекционирую лишь яркие впечатления, позитивные эмоции»
Расскажи о себе.

-Телец, рожденный в год Быка, это уже должно сказать о моем ослином упрямстве и непоколебимости после принятого решения. Говорю на 5 языках, но мой первый язык – сарказм. Живу в Штатах, менеджер по проектам, который разруливает кризисные ситуации. Не знаю названия аналога на русском.

Вырос в обычной советской семье рабочего и служащей, как и миллионы советских детей. Школа, армия, вечерний, а после женитьбы заочный ВУЗ, инженер-технолог, никогда не работавший по специальности. Я не технарь, но пришлось поступить куда смог, а не куда хотел. Я инвалид по пятой графе и во время государственного антисемитизма в престижные ВУЗы была процентовка. На экзаменах нас валили. Даже мой сильный козырь сочинение я сдал на 4. Там просто сделали пару ошибок вместо меня. Мама работала в городском управлении торговли и имела связи. Добилась встречи с деканом и сказала, что хочет посмотреть моё сочинение, поскольку не верит, что грамматика там хромала. Мои сочинения в школе вывешивали на всеобщее обозрение. На что декан извиняющимся тоном сказал: ну вы же понимаете, вы взрослый человек и знаете о процентовке. С горем пополам я окончил институт, дипломный проект был написан не мной и работать по профессии не собирался.

Потом случился Чернобыль. Я после института и службы получил звание лейтенанта. Армию тоже терпеть не мог, но пошел добровольно. Типа каждый мужик должен отслужить. Наверно и евреем я был нетипичным. В батальоне меня прикалывали: как ты сюда попал, у родителей не было денег выкупить тебя?

Через неделю службы я понял, что решение не бегать от призыва было очень глупым. Никакой армейской романтики, тупые офицеры с казарменным заскорузлым языком и разгул дедовщины. Под раздачу я попал на второй день службы, в силу своего характера, поскольку

не готов был смиренно принимать унижения. Но не бывает худа без добра. На выручку пришли деды из другой роты и с избиениями закончилось. Это были армяне, которые решили помочь единственному еврею и рассказали мне старый армянский анекдот «Берегите евреев! Закончат с ними — за вас возьмутся!»

Вот они и были моими ангелами хранителями. А там уже и сам прослужил год и с дедовщиной закончилось.

После армии вскоре женился и через год родился сын. Я очень хотел сына. Уже в зрелом возрасте понял что такое дочь для отца. Но когда сыну было два года, случился Чернобыль и меня призвали на ликвидацию последствий аварии. Пробыл там два месяца и уже боялся рожать детей, вдруг были бы последствия. Там насмотрелся как нашей родине-матери насрать на своих сыновей. Не хочу вспоминать. Каждую годовщину Чернобыльской аварии приятно удивляюсь, что я еще в этом мире.

Когда сыну исполнилось 6 лет, решил устроиться учителем черчения в школу, в которую ему предстояло пойти в первый класс. Хотел чтоб он был у меня на глазах на первых порах. Поначалу все шло хорошо, с директором школы и трудовиком мы частенько вместе пили. А потом что-то пошло не так, или кому-то понадобилось моё место. Начались посещения уроков завучами с проверкой поурочных планов и прочей мутотой. Писать планы не любил. Я любил живое общение с учениками, особенно с хулиганами, на которых жаловались все учителя. У меня с ними были хорошие отношения. Я просто уважительно относился к людям, у которых был характер. Они это чувствовали. Возможно это раздражало остальных тёток-училок, что на педсоветах я не пою с ними в унисон и имею особое мнение. В итоге пришла моя очередь. Один педсовет меня песочат, потом второй и я превратился в мальчика для битья. На третьем педсовете я понял, что началась компания по выживанию меня из школы. И тогда я встал посредине педсовета и сказал директору:

Похоже мы с вами не сработаемся и кто-то из нас должен уйти. Поскольку вы уходить не собираетесь, то уйду я. Кто жил в совке,

понимает дерзость этого поступка. Но к тому времени начались кооперативы и малые предприятия и в систему образования я уже не собирался возвращаться. Ушел в кооператив, затем с партнерами открыли малое предприятие, оброс связями с руководителями разных предприятий и бандитами. Это было время тотального дефицита. Благодаря связям на госпредприятиях (НПЗ, ликеро-водочный, кондитерская и табачная фабрики) помогал коммерсантам выбивать фонды и делать отгрузки. Деньги были легкие. Мне верили обе стороны, поставщик и покупатель, зная репутацию и что я не кину ни одну из сторон, хотя предложений было много. Опасение начальника отдела сбыта, что ему не отдадут его часть после отгрузки, поскольку вносить в кабинет было опасно, шестой отдел мог устроить облаву. Страх иногородних покупателей в том, что они везут с собой нал для расчета и в чужом городе их могут встретить гоблины и отобрать нал. Мне доверяли обе стороны. Но 90-е не зря называли лихими. Была масса народу, которые искали легкие пути срубить бабла. Девушки снимали доверчивых мужчин с деньгами и потом в алкоголь добавляли клофелин, обчищали и исчезали. Потом пошла тема левых АВИЗО, а там появился и киднеппинг. Его жертвой стал я тоже. В своем городе я знал всех бандитов, часто с ними пил и не чувствовал опасности. На фирме тоже была крыша. Однажды меня пригласили на переговоры по предстоящей сделке. Позвонили и предложили встретиться. Без задней мысли один я приехал по адресу. Когда вошел и за мной закрылась дверь вдруг из глаз посыпались искры. Я даже не сразу понял что произошло. Меня ударили бутылкой по голове, сообразил потом. Первая самая нелепая мысль: а в кино про Штирлица соврали, человек не теряет сознание от удара бутылкой. Тогда перед глазами пронеслась вся пресловутая лента жизни, о которой говорят все, кто был в шаге от смерти. И не было в ней ничего материального: ни квартиры с евроремонтом, ни немецкого дефицитного гарнитура..... ничего!! Лишь воспоминания путешествий с семьей, друзья и единственная мысль « а как они теперь смогут без

меня»

С тех пор материальные блага, деньги, вещи перестали для меня существовать. С тех пор я коллекционирую лишь яркие впечатления, позитивные эмоции чтоб в следующий раз лента продлилась дольше.

Я ввязался с ними в борьбу, но понимал, что их несколько и шансов у меня нет. Начал истошно орать и они испугались, что кто-то может услышать. В итоге возня прекратилась. Мне дали смыть кровь с головы и когда она немного остановилась, выдвинули ультиматум. Требуемой суммы у меня не было и не могло быть с собой. Я понял, что это левые бандиты, которые леворуко разработали весь план и не знал на что они надеялись. Я не мог приехать на переговоры сразу с деньгами. Когда голова начала спокойно соображать, я объяснил им всю нелепость их плана и спросил на что они надеялись. Тогда и они поняли, что лоханулись. И теперь уже стали спрашивать меня: а что им теперь делать. Я сказал у них нет много опций. Лучшая, дать мне спокойно уехать домой. Их опасения были, что я пойду к ментам, или своей крыше. Вторая опцию, говорю им, убить меня. Но тогда встанет проблема с телом, к тому же, соврал я, мои партнеры знают адрес, по которому я поехал и если вскоре не вернусь — они начнут розыск. Я умею иногда быть логичным и убедительным

В итоге они приняли мои аргументы и попросили дать слово, что я забуду о них и об этом инциденте. Я пообещал, хотя было сильное желание вернуться ночью и спалить к черту этот домик с его обитателями, предварительно заблокировав все выходы. Но привычка держать слово, данное даже врагам, оказалась сильнее.

Я поехал к знакомому травматологу, который зашил мне скальп. Если б приехал в больницу, то они были обязаны сообщить ментам, поскольку понятно идиоту, что травма была не бытовая. Слава богу череп они не разбили. Осталась лишь вмятина. Тогда вернувшись домой, я принял решение покинуть страну, поскольку если б похитили сына, а не меня, то продал бы все, что имел и выкупил его.

Надежды на ментов не было совсем. И еще дал слово больше никогда не заниматься бизнесом. А еще решил кардинально изменить свою жизнь. Я начал жить like there's no tomorrow.

Самый простой путь быстро уехать из страны был Израиль.

Жена попыталась возражать, что я таких денег не смогу зарабатывать в чужой стране. Но ее доводы были слишком слабыми в сравнении с безопасностью семьи. Сказал лишь прорвемся. Я знал, что рассчитывать могу только на себя. Как все еврейские мужья я гордился, что моя жена не работает и понимал, что она уже отвыкла за 12 лет брака работать. Тем более, у нее не очень с языками, не даются. Уговорил своих родителей уехать с нами. В Израиле за полгода неплохо освоил язык и уже без стресса мог отвечать на звонки. Говорят еврей язык не учит, он его вспоминает. Генетическая память типа. Вскоре неплохо устроился. Среди вновь прибывших я неплохо говорил на языке и это там важно для карьеры. Я влюбился в Израиль. Есть две категории иммигрантов: одни сразу чувствуют, что это их страна, а другие и через много лет не принимают её. Мне их жалко, всю жизнь страдают по бывшей родине и кем они там были. Жена была из второй категории. Страдала ностальгией больше года. Я предложил ей слетать и излечиться от ностальгии, сравнив две реальности. Но в итоге излечиться хватило лишь похода в консульство, где мелкие шестерки демонстрируют свое отношение к холопам просителям. Пережили интифаду, когда автобусы взрывались через день, но не было страха, не ходили оглядываясь и всматриваясь в арабские лица. Я фаталист и верю в судьбу. Кому суждено быть повешенным, тот не утонет.

Как-то перед интифадой я заплутал без навигатора и случайно с сыном заехал на арабские территории.

Тогда еще не мог отличать арабов от израильтян. По недобрым взглядам людей на улице я понял где мы очутились. Почему-то я не знаю как проскочил пост. Солдат я не видел. Куда ехать не имею понятия. Израильские номера на территориях не располагают местных жителей к гостеприимству

Но делать нечего, надо вылезть из машины и спросить дорогу. Иврит еще слабый, три месяца в стране, английский примерно того же уровня. Но сумел спросить и они даже ответили и правильно. Снова Бог уберег меня. Поначалу в Израиле раздражал шум, бесцеремонность израильтян и что самому приходится говорить на тон выше, иначе мой спокойный тон не слышат

До сих пор, переходя на иврит, начинаю говорить громче и размахиваю руками

Когда наконец начал нормально зарабатывать и перестал переживать о базовых потребностях, моя душа требовала чего-то большего. Бизнес для меня был запретной темой. (дал себе слово) , но ко мне часто обращались русскоязычные без иврита помочь позвонить в какой-то офис, подсказать как решить проблему, поскольку свои же старожилы пытались нагреть на каждом шагу . Все как у Губермана в гарике:

Здесь еврей и ты и я,

мы единая семья:

от шабата до шабата

брат наёбывает брата.

Потом я увлекся Израильской политикой и системой выборов, когда голоса «русских» иммигрантов могли изменить политический ландшафт. И у меня появилась идея создать амуту для русскоязычных, которая будет им помогать в решении проблем, переводов, сервисов. В нее на волонтерских началах должны были войти всякие специалисты от сантехника до адвоката. И тогда завоевав репутацию на русской улице, оказывать влияние на политическую жизнь, или банально продавать голоса нашей общины, зарабатывая деньги. Но этой мечте не суждено было сбыться. Сын тогда уже был подростком и начал ходить по клубам, дискотекам. В это время произошел ужасный теракт в ночном клубе Дельфинарий в Тель-Авиве. Потом через короткое время у их школы, где автобусы на стоянке забирают учеников, оставили машину, начиненную взрывчаткой с часовым механизмом. Взрыв произошел точно по

времени, когда ученики выходят к автобусу. Но на счастье учительница их задержала для воспитательной беседы и на стоянке никого в это время не оказалось.

Наши родственники в Америке постоянно звали переехать, или хотя бы отправить сына. И тогда я согласился. Купил ему билет с открытой датой на год и сказал: езжай, попробуй. Знал как тяжело будет два последних класса в новой стране, без хорошего языка (уровень школьной программы) и главное без статуса. Родственники оформили опеку, но это не статус, виза на полгода, а затем непонятный статус и уповать на чудо. Проводили его напутствуя: если решишь остаться и не воспользуешься обратным билетом, потом мы станем думать что делать. К тому времени уже и родители жены переехали в Израиль.

Сын решил остаться в Америке и не воспользовался билетом. Тогда и мы задумались о переезде, хотя я понимал, что финансово из Израиля я могу помогать лучше, чем с непонятным статусом туриста и без определенной работы в Америке. Но мать рвалась к сыну и мы решили ехать с той же мыслью — прорвемся. Главное ввязаться в бой, а там разберемся.

Но в то время оба родителя отец и тесть заболели, онкология. У одного легкие, у другого печень. Диагностировали практически в одно время. У меня тогда было много вопросов к хваленной Израильской медицине. В обоих случаях сказали поздно. Я переворачивал столы в кабинетах врачей и требовал делать что-нибудь! Кричал если б это был Ариэль Шарон, вы бы тоже отказались пытаться лечить. Добился радио и химиотерапии. Хотя сам видел как резко их состояние ухудшается. Бывали дни, когда в машине у меня сидели оба и одного надо везти в Тель-Авив, а другого в Кфар-Сабу на процедуры. Зрелище не из легких, но я не мог их оставить просто дожидаться конца. Но чуда не случилось и с разницей в полтора месяца они ушли друг за другом.

Тогда мы решили ехать, закончив с неприятными обязанностями. Обе матери, моя и жены, благословили без осуждений, сказали

езжайте к сыну, мы тут справимся. Мы не знали сколько времени мы не сможем их повидать. Приехав в Штаты меня родственники устроили на работу к знакомому израильтянину, у которого был склад и сеть из 30 магазинов в разных штатах. Через неделю работы на складе он предложил мне руководить складом, почти без английского. Потом он согласился подписать мне бумаги для иммиграционной службы и началась длительная тяжба. Это было в аккурат после Близнецов и все дела рассматривались неприлично долго, особенно приехавших с Ближнего Востока, даже если это дружественный Израиль. Но похоже мне так судьбой начертано, все должно быть через тернии, или как я говорю стоя и в гамаке.

В итоге процесс легализации до Грин карты занял 8 долгих лет. Но впервые выехать к маме я смог через пять лет. Карьеру, находясь в процессе, делать невозможно. Работаешь у того, кто тебе подписал рабочий гарант. Естественно за меньшие деньги. Но я все равно был ему благодарен. Когда органы искали русскую мафию, занимающуюся незаконной легализацией, трясли всех русскоязычных адвокатов и в итоге дошли до моей. И начали проверять все ее кейсы. Пришли проверить и меня. Завели в комнату, сказали что хотят просто пообщаться. Я попросил переводчика и адвоката. Говорят это не допрос, а дружеская беседа. При этом устроили киношную игру в плохого и хорошего следователя, по очереди выходя из кабинета. Смотрю на этих двух молодых, не знавших трудностей в жизни американцев и думаю: я вас читаю, как открытую книгу. Ну что ж, давайте поиграем в кошки-мышки. Сначала играли в сочувствующих мне, жертве нечестного адвоката, предложили сотрудничество и обещание за месяц решить вопрос грин карты. Для этого я должен был позвонить ей по телефону с написанными ими вопросами, а они делать запись для суда. Я наотрез отказался быть жертвой адвоката. Ведь я сам пришел к ней за помощью. Тогда зашли с другой стороны, почему я так дорого заплатил за услуги? Значит там работает целая команда: одни находят работодателя, готового подписать, другие кандидата на

легализацию и адвокатская поддержка. Сказал работодателя мне подсказали родственники, а он увидев меня в работе, предложил подать на меня бумаги. А стоимость услуг адвоката я не оспаривал. Поскольку в жизни есть немало вещей, которые я могу решать сам, но еще больше, которые не могу. И когда не могу, нанимаю профессионала и плачу установленную им цену.

Тогда в ход пошли угрозы: мы можем сделать так, что ты никогда не получишь документы и кроме всего сейчас отвезем в иммиграционную тюрьму. Эта тюрьма даже хуже, чем обычная, поскольку нелегалы бесправные. Перспектива тюрьмы мне почему-то не понравилась, но их шантаж разозлил сильнее. Я им сказал, что как раз сейчас собираюсь переезжать в другой дом, поскольку срок рента подошел к концу, это было правдой. Поэтому если они решили зарезать мой кейс, я спокойно возьму свои упакованные чемоданы и вернусь в любимый Израиль. Но если они решат меня посадить, никуда сам не уеду и будете меня депортировать за счет государства. В итоге мой апломб убедил их в моей правдивости, они сказали обо мне «tough cookie», попросили передать боссу, чтоб он им позвонил. Он тогда не был на фирме. Разговор с боссом им принес еще больше огорчений. Я слышал весь разговор на спикере. Они предложили ему прийти к ним в контору на беседу. Он сказал, что его время стоит денег и предложил записаться к нему на свободное окно и прийти на фирму. Тогда они согласились задать ему вопросы по телефону. Начали с наезда, что он зарабатывает деньги на несчастных иммигрантах, подписывая им документы, поскольку это неплохой бизнес. Он сказал, что еще лучше бизнес торговать наркотой, или оружием, но и это тоже не его бизнес. Они поняли, что нарвались на еще более тяжелый случай. Босс приехал в Штаты с \$300 в кармане, отслужив в израильской армии. За 30 лет он построил империю и стал мультимиллионером. И его хотели взять за фук два, не нюхавших порохов американца. В итоге от нас отстали, но все равно процесс получения документов занял еще несколько лет. Бюрократическая машина неповоротлива. К тому же работники

члены профсоюза и никуда не торопятся, поскольку их выгнать с работы невозможно! Мой босс многому меня научил: покупать выгодно машины, вести переговоры, правильно вкладывать деньги. Но при этом платил копейки. Когда получил документы, предложил ему поднять мне зарплату хотя бы до средней на рынке при моей должности. Он отказался. Я сказал, что благодарен за всё, что он сделал для меня, но должен уйти. Расстались красиво, до сих пор обнимаемся при встрече. Я нашел новую работу. В Штатах беда с толковыми менеджерами в любой отрасли. В это время мой брак трещал по швам. От сидения дома и трудностей первых лет эмигрантской жизни жена деградировала и впадала в депрессию. Отвергала просьбы обратиться к специалисту, поскольку не считала, что у нее есть проблема и вопрос может решиться сменой места. Ей захотелось попытать счастья в Калифорнии. Я не мог оставить работу и уехать, поскольку ждал документы и для нее в том числе, поскольку она жена. В итоге попросила отвезти её и помочь найти там жилье. Она не понимала, что проблема внутри нее и она её везет с собой. Ожидаемо в Сан-Франциско (типа город её мечты) чуда не случилось, она не смогла там ничего. Решила вернуться. Я уже не считал нас парой. Но не разводился, потому что тогда она не получит документы через меня.

Затем она вернулась в Израиль, но там продержалась 4 месяца, перебиваясь с воды на квас. Вернулась в Штаты и решила попробовать найти себя в Нью Йорке. От перемены мест ее ментальная проблема не решалась, но она упорно отказывалась идти к специалисту.

В итоге мы расстались. Я жил со своим взрослым сыном. Мы были друзья.

Он делал карьеру танцора и модели. Но через короткое время бросил сниматься. Сказал не готов спать со взрослыми дамами, или тем более дядями. Примерно та же ситуация была и в танцах. Кто знаком с этим миром, знает о чем я. Он решил прекратить соревноваться и открыть свою танцевальную студию.

Вскоре после расставания я познакомился со своей нынешней женой. Обычно у нас мужчины редко женятся после развода. У кого-то травмы душевные и боятся снова на те же грабли, кого-то оставили без штанов. А я как белая ворона решил жениться.

Потом случилась пандемия, народ впал в депрессию, засел дома и потихоньку деградировал. И я с парой единомышленниц решили растормошить это болото. Мы создали группу в ФБ и начали организовывать всякие ивенты: тематические вечеринки, интеллектуальные игры, пикники. Группа начала расти. Денег это не приносило, лишь моральное удовлетворение. Но деньги для меня давно утратили ценность, как я сказал выше. Но своим помощникам отдавал то небольшое, что мы зарабатывали. Многие не понимали зачем мы это делаем, если не зарабатываем. Чисто американский подход: менять время, которое у нас есть на деньги которых у нас нет. Но это был бы не я (белая ворона)

Я всегда отвечал гариком Губермана:

«И спросит Бог: никем не ставший, зачем ты жил? Что смех твой значит? — Я утешал друзей уставших — отвечу я. И Бог заплачет.»

Поскольку пенсия на носу и я с моим темпераментом не могу сидеть дома и деградировать, организация всяких ивентов и будет держать меня в тонусе. Я пишу сценарии для вечеринок, пьески, песенки и стендап.

«...девушка должна оставаться девственницей до свадьбы.»

Итак, Её Величество Женщина...

— К женщинам всегда относился с придыханием. Я не был очень популярным в школе, как некоторые парни, за которыми бегали многие девочки. Девушки часто видели во мне подругу, делились секретами. Меня это даже слегка задевало. Меня в свою очередь не интересовали общепризнанные красавицы. Все мои избранницы отличались не внешностью, а глубиной, кругозором. Им было интересно со мной, а меня подкупала их непохожесть на других. Я

всегда был белой вороной: не любил петь в хоре, ходить строем (аллегория)

В девятом классе к нам пришла новенькая девочка, дочь летчика. Его перевели в наше летное училище из Прибалтики. Она для нас была иностранкой. Вела себя как маленькая женщина. Сильно отличалась от всех наших девчонок. Парни вели себя по-дурацки, пытались обратить на себя ее внимание: дергали за волосы, выбивали из рук портфель.... А она из всех выбрала меня. Ей нравилась моя начитанность и свое мнение, не схожее с другими на любой предмет и явление. Мы стали встречаться. Она запросто могла пригласить меня в кафе и угостить, когда я робко ответил, что сегодня я без денег. И делала это так, что я при этом не испытывал неловкости и ущербности. При том, что мы были ровесники, она казалась мне гораздо старше. Когда её родители уезжали за город, она приглашала в гости, мы доводили друг друга до дрожи, будто от удара током и всегда останавливались в последнем шаге из-за моих дурацких заморочек, что девушка должна оставаться девственницей до свадьбы. Я потом долго об этом сожалел. В итоге после школы она уехала поступать в ВУЗ и мы вынужденно расстались. Встретились уже через семь лет в баре, когда я был женат и родился сын. Все снова нахлынуло, мы не могли наговориться. Мы могли свободно говорить на любую тему и я сказал: как обидно, что я тогда не смог сделать последний шаг. Я бы очень хотел сейчас исправить это. Через час у меня была деловая встреча по бизнесу, которая сулила приличный заработок, я её предупредил, что скоро должен уехать, но мы вернемся к этому разговору. Она спокойно восприняла моё предложение о нашей встрече, спокойно сказала что согласна исправить прошлую ошибку. Но она опасается, что после встречи я уйду из семьи и начну её преследовать. Я самонадеянно ухмыльнулся, типа ты же не первая женщина в моей жизни и с чего бы я бросал семью. Я тогда не догадывался насколько она знает о своей власти над мужчинами. Но у нее есть условие, я должен дать слово, что исполню обещание. Она знала, что я всегда держу слово.

Первое условие было: мы сейчас прямо из кафе едем в отель и я должен ради нее отказаться от деловой встречи. И второе: я обещаю после свидания никогда больше не появляться в её жизни и пытаться искать новой встречи. Я отменил встречу, потеряв деньги и попав на неустойку (лихие 90-е) и пообещал не искать встречи. Я не стану вдаваться в детали, но это был не секс, это был какой-то завораживающий танец, или музыка небес. Мне реально сорвало крышу! И дело тут было не в её технике, хотя и это тоже.

Тогда я впервые в жизни нарушил свое слово. Я дождался её у дома и как наркоман в ломке , молящий о дозе, просил об еще одной встрече. Она превратилась в Медузу Горгону, резко напомнила о моем обещании и скрылась в подъезде.

Моя вторая любовь была художницей, вернее она училась в художественной школе. Тоже неординарная личность. Она была дружна со своей учительницей из художественной школы. Нам было тогда 17 лет. Её учительница тоже не была типичной училкой в смысле нравственности и морали. Она на многие вещи, касательно женского пола, открыла мне глаза. Например, что девушки делают минет тоже получая от этого удовольствие, а не по причине лишь доставить удовольствие парню, уступив его настойчивым просьбам.

Когда я повзрослел и узнал слово *cougar*, до меня дошло, что она хотела меня.

Затем были два года Советской армии с воздержанием , которое я компенсировал после дембеля забегом по постелям и девушки не оставили ярких воспоминаний. А потом я женился и в браке был почти верен жене.

Когда мне о ней рассказали, я захотел встретиться и когда увидел — тут же влюбился. Она была танцовщицей с красивой точеной фигуркой и огромными голубыми глазами.

Я даже удивился, как она до сих пор не замужем.

И еще одно воспоминание, но оно оставило разочарование. На преддипломной практике я познакомился с девушкой очень необычной внешности. Она была (редкий случай в совке) мулаткой.

И вела себя как дикая серна, никого к себе не подпускала. Обычно я мог добиться понравившуюся девушку. Но здесь все усилия были тщетны. Закончилась практика и я больше её не видел. Примерно тоже лет через пять и снова в баре мы встретились. Она меня узнала. Поговорили и я снова предложил встретиться без обиняков. Она невозмутимо назвала цену. У меня случился культурный шок. Не то, чтоб я не знал о проститутках, Яму Куприна прочел еще подростком, но от нее (девушки мечты и принцессы моих снов) услышать и таким невозмутимым тоном....

Но кровь бурлила. Мы поехали к ней домой. Она попросила показать деньги, убедиться, что не кину. Я положил деньги на стол. Все прошло как-то буднично, как никогда не было до этого на первой встрече ни с кем. Механично исполнила свою работу и мне даже казалось с нетерпением, чтоб я уже отпустил её. Осталось разочарование и безразличное чувство. Я потом долго стоял под душем, смывая невидимую грязь....

В чем ты видишь разницу между женщиной и бабой?

-Не люблю слово баба, но суть вопроса понимаю. Я не люблю хабалок. Сегодня стало нормой для женщин ругаться матом наравне с мужчинами. Я далеко не ханжа, но у некоторых это получается вкусно и красиво, особенно у интеллигентных женщин. У кого-то это звучит очень грязно. И я думаю: как ты потом этим грязным ртом целуешь своих детей.

«То, что мы получаем, обеспечивает нам существование. То, что мы отдаем, творит нашу жизнь» – Что эти слова Уинстона Черчилля значат для тебя?

-Для меня отдавать гораздо приятней, чем получать.

Коль в цитате разделены существование и жизнь, что вроде бы синонимы, значит имеется в виду физическое существование тела с его базовыми физиологическими потребностями , как в первой ступени пирамиды Маслоу. А жизнь это можно отнести к вершине упомянутой пирамиды.

Это уже духовное понятие.

«Прямо День сурка»

Если бы ты мог проживать один и тот же день снова и снова, что бы ты предпочел сделать в этот день?

-Ничего себе вопрос, на миллион долларов. Прямо День сурка. Наверно самый сложный вопрос, на который у меня нет ответа.

Что тебя чаще всего расстраивает?

-Предательство! Не путать с тем, что в народе называют противным словом измена (безобидный адюльтер)

Каково главное качество, которое ты ищешь в других?

-Честность!

Часто ли ты говоришь «да», хотя на самом деле хочешь сказать «нет»? Почему?

-Я давно перестал говорить Да, когда хочется сказать Нет!

Пусть слово твое будет «да», если да, и «нет», если нет. А все, что сверх этого, — от Злодея.

Евангелие от Матфея

«Представьте мир без войн, границ, религий разделяющих народы!»

Если бы ты мог стать самым влиятельным человеком в мире, что бы ты изменил?

-Я наверное, воплотил бы в жизнь песню Джона Леннона

Imagine. Все знают, а для тех, кто не слышал краткий перевод

Представьте мир без войн, границ, религий разделяющих народы!

Какую ошибку ты больше никогда не повторишь?

-Не знаю. Даже если знаешь, какую ты не хотел бы повторить, еще не гарантия, что не повторишь. Знал бы где упадешь, подстелил бы соломку.

Never say never!

Константин огромное спасибо за интересные ответы, что ты пожелаешь нашим читателям?

-Наверно буду банален: Здоровья и мира!

Алена Чернобай

Интервью с писателем, комиком, журналистом и топ блогером России Аленой Чернобай.

Расскажите о себе о семье, где провели детство, юность?

– Как-то я пыталась ответить на этот вопрос симпатичному мужику на первом свидании. Он заказал себе тощую куропатку с парфэ из брюквы, а я – сочащиеся салом свиные ребра, жареную картоху и пиво. Один этот поступок уже должен был подсказать мужчине, что меня лучше про мое детство не спрашивать. А просто умиляться, как аппетитно я ем – словно царевна-лягушка с рукавами-хранилищами. Помните, в сказке? А кости – в рукав. Потом взмахнуть – и пойти в пляс с лебедями. Но он не умилялся, он спрашивал. Пришлось мне наскоро доесть свои яства, спроситься носик попудрить – да и сбежать, чтоб написать ему в ответ на его вопрос аж два стендап-концерта. По часу – каждый.

Писатель был такой – Дима Горчев. Мне очень нравится, как он формулировал. Он детство человека называл “период вынужденного дебилизма”. Вот в этом дебилизме я провела все свое детство и юность. Частично – в жутко православном месте при мужском монастыре в Украине. Мне там все время прививали религию путем запугивания и дисциплины. Частично – уже в школьный период – в России, в маленьком рабочем поселке. Его когда-то построили зеки вокруг карьера, где добывали щебень и гравий. А вот семья у меня

очень хорошая: они настолько меня уважают, что представления не имеют о том, чего я делаю и чем занимаюсь. И что мне платят за написание букв. Скажи я что-то такое же кому угодно – да хоть первой учительнице – она мне тоже ни за что не поверит.

Когда и как Вы стали писать? С чего все началось?

– Так я всегда писала чего-то там. Такое бремя одиноких подростков, которым с текстами интереснее, чем с абсолютно любым человеком. К тому же, надо отдельно сказать, что до людей-то, чтоб интересные, мне еще нужно будет сменить поселок на поселок побольше, потом – на город, на второй большой город. Я перебежками пробиралась. Ну, по дороге концерты давала, еще закончила какой-то филфак, где вообще уже все писали. Была, к примеру, одна соседка. Назовем ее, допустим, Оксаной. Мы с ней писали друг другу поэмы – различным штилем, размерами разными. Обычно по бытовым вопросам: мол, сколько водки надо купить, мол, почему ты трусы повесила на батарею, когда там макароны. Возможно, именно мы и придумали столь популярный потом баттл-рэп.

Какие качества вы больше всего цените в человеке?

– Ну, если прям всерьез отвечать – то нет ценнее для меня и важнее иметь с каким-нибудь человеком одно, единое поле юмора. Сейчас же многим отшибло сарказм, у всех – повальное неумение считать юмор или иронию. Я, как писатель и блогер, страдаю. Разочаровываюсь в человечестве. Нашутишь сам про себя три короба – и тут же строгий кто-то придет, чтоб предложить тебе услуги психолога.

Что Вас раздражает больше всего в людях?

– Так ясно, что: как у барона Мюнхгаузена – вот эти лица их очень строгие, с какими важно нести херню. В каком-нибудь, я не знаю, будущем, я верю, снова случится откат к привычным мне заводским настройкам. Когда любой человек в Сети в ответ на, скажем, вопрос про политику, религию, спасение китов, коронавирус, мелиорацию почвы – возьмет и скажет: извините, не знаю. Ну, не учился. Не имею понятия.

И вот тогда-то случится само Великое и Всеобщее счастье.

«Спрашивать у филолога, а возможен ли язык без мата – это все равно, что спрашивать у шеф-повара, а возможна ли еда без соли. Разумеется, возможна. Но нахуя?»

Русский язык без мата возможен или нет?

– Извините, не знаю. Ну, в смысле, я не имею понятия. Попались? Да, вот такой вот панч.

Спрашивать у филолога, а возможен ли язык без мата – это все равно, что спрашивать у шеф-повара, а возможна ли еда без соли. Разумеется, возможна. Но нахуя?

Честно говоря, пока я живу – всё удивляюсь, насколько же русскому человеку всегда есть дело до каких-то глобальных вещей. Ведь никто не сидит у себя в кухне, терзаясь вопросом: “Могу ли я, Митрофан Говнов, не ругаться матом, не писать им и не разговаривать”? Зато любой Говнов в Сети обязательно придет в пост к лингвисту, чтобы указать ему на бескультурие в тексте, где, кроме мата, “три Даля на Розенталь”. Ну, запретите нам мат. Мы новый придумаем. Или такой выкатим Эзопов язык – что мат Митрофану покажется безобидно-

затертым и не вызывающим уже столь тазо раскалывающего эффекта.

Что такое любовь в Вашем понимании?

– Когда ты улыбаешься, опуская на унитазе стульчак. Или выуживания пальцем чайные пакетики из грязной пепельницы. Или собирая семейники с табуретов. Как там выше было про детство? Период вынужденного дебилизма? Ну, значит, про любовь пусть будет период сознательного дебилизма.

«Непременно надо всех вокруг задолбать своей влюбленностью, чтобы ни одного выжившего окрест.»

Вы влюбчивы?

– Разумеется. Причем – двумя способами: случайным и специальным. Второе – это суперспособность у меня, как у героев Марвела. В супергеройской саге я была бы женщина-мудак, которой не живется по-человечески. Непременнно надо всех вокруг задолбать своей влюбленностью, чтобы ни одного выжившего окрест. Вот выхожу я по весне на улицу: ручейки там, почки-листочки, чайка в лужу гадит сидит с каким-то прищвинским выражением лица... Чую – глядь! Сокодвижение! Внутри прям потекло по жилам, кипит. Ну, и все, радиус поражения два километра, берегись, разбегайся. Потому что подойду и влюблюсь, спасу, нанесу повреждения любовью, отряхну от трусов и чайных пакетиков, научу опускать стульчак. Словом, почти невозбранно потеряю два года на бесперспективную идею Ассولي, к которой на алых своих парусах ни черта не приплыло, а приплыло другое. Ну, вот это вот, в чайных пакетиках. Но

сказка должна же рассказываться? Значит, придумать ее – моя прямая задача.

Опишите пожалуйста саму себя тремя словами. Вот какая Вы?

Грустная. Смешная. Нестабильная.
Ваш девиз?

– Мой – что? Зенит – чемпион!

У Вас в руках «золотая рыбка», которая предлагает загадать три желания...

– Я бы позвонила своему наркологу, но он давно не снимает трубку.

Ну, окей: жрать и не толстеть, пить и не иметь проблем с алкоголем, а еще Harley-Davidson V-rod, я у мамы байкер.

Если подумать, было бы хорошо не заниматься в жизни вообще ничем, кроме бесплатного графоманства. Очень много времени крадет пресловутый насущный хлеб, потому что писателем я не работаю. Я “писателем” развлекаюсь. И вроде – успешно, потому что могу себе позволить сидеть на побережье с хайболом, смотреть в закат, слюнявить перо и притворяться едва ль ни Буковским. Но только войдешь в творческий экстаз – как какой-нибудь михрютка звонит со своими дедлайнами, с мысли сбивает, заискивает. Просит статью про мелиорацию почв, спасение китов или эссе про религию. Какое самое трудное решение, которое Вы когда-либо принимали?

– Я легко принимаю любые решения, потому что когда-то случайно обманула судьбу, не оставшись в крохотном, забытом Богом поселке. Я получила образование, покаталась по миру, сколотила себе какое-то имя в своей этой сфере. Ну, какие могут быть сложности с

принятием решений? Удача улыбается легкомысленным. В параллельной реальности моя альтернативная версия вышла замуж за белазиста, в пятнадцать лет родила, к тридцати — потеряла все зубы, спилась и — возможно — даже села в тюрьму. Не потому, что вся кривая, бедовая, а потому что — как завещали нам классики — среда повлияла, испортила.

Если бы Вы имели возможность встретиться с собой маленькой, то что бы Вы себе сказали в этом случае?

– Учи английский, а не квенью и синдарин. На языках Толкина в будущем никто не разговаривает, а вот английский, всосанный в детском возрасте, сэкономит тебе сотни часов и размножит для тебя варианты будущего.

«Могу попробовать встать на доску для серфа — и весело потом проходить курсы живописи, лежа в постели с переломом спины.»

Расскажите о самом большом провале, который когда-либо случался в Вашей жизни?

– Я чудовищно деятельно переживаю личные драмы. Ну, не сидится мне мордой в стену, не плачется. Нужно непременно сменить страну, сферу деятельности, жизненный вызов. Поэтому, каждый такой период, я пытаюсь сделать что-то такое, чего никогда еще в жизни не делала. И в чем совершенно не имею навыка. Могу попробовать встать на доску для сёрфа — и весело потом проходить курсы живописи, лежа в постели с переломом спины. Могу после перерыва лет эдак в семь попытаться выйти на сцену — и там опозориться. Нам, невротикам, только дай этот допинг, это ощущение, что ты опять —

черти-что, чтобы мы от этого нуля через стыд отталкивались. Пожалуй, из всех моих метаморфоз, самым болезненным была именно сцена. До этого я средне спичрайтила рэп, средне писала сценарии к фильмам – ну, то есть, было за что себя проклинать, шатать себе самооценку и ненавидеть, но не до крошечного ужаса несоответствия. А вот свой первый стендап-концерт, сделанный на добрую, свою собственную аудиторию, я не забуду вообще никогда. Да нет, всем понравилось, но какое мне дело до всех? В моих оценочных категориях это – провал, причем – такой, что я потом год не вставала из-за стола, обучалась, марала бумагу и открывала свой рот в расческу, пытаюсь поставить голос и интонации.

Вы романтик?

– Я циник. А они, как известно – разочарованные романтики. Но степень романтизма куда сильнее, чем степень постигшего разочарования. Потому – лучше не ворошить всю эту мглистую глыбу с надеждами.

Верите в любовь с первого взгляда?

– А существует другая? Мне кажется – нет, это ж даже какие-то там ученые когда-то доказывали. Мол, хватает примерно семи секунд, чтобы все стало понятно с человеком напротив. Бедолага он, или еще поживет. Втрескалась ты в него уже, или еще есть надежда. На осознание случившегося уходит куда больше времени, поэтому мы и говорим потом всем, как нам этот человек сходу не понравился. Отрицание же, мы же пуганные. Но потом научишься переварить семь секунд примерно за сутки, а не за полгода.

Какое свидание было самым лучшим в Вашей жизни?

– Я последние люблю – они показательные. Открывают тебе частности о себе, к которым тебя жизнь не готовила. Например, в сети я – тот персонаж, на которого мечтают походить дочки моих читательниц. Дерзкая, четкая, самодостаточная, образец такой свободной и актуальной женщины, которая может и по морде всадить, если этого требует ее психолог, чтобы лишние эмоции не контейнировать. Но в жизни все грустнее – я ужасно расхлябанная. И не могу не только по морде – но и из бокала в лицо. Поэтому кино я пишу, но в нем не снимаюсь.

Ваше личное описание мужской сексапильности и асексуальности.

– Ну, чтоб руки с лопату и плечи – прям как росчерк крыла истребителя. Голос как паровой гудок – но при этом нежный и бархатный. Шея как горнолыжный склон, а кадык – как трамплин для лихачества. Из волос чтобы на груди можно было бы соткать ковер и отдать в фонд борьбы с бескровными. Пресс на пузе чтобы такой, как в природе вообще не бывает. Как следы на дороге проселочной от огромного танка тяжелого. Дульце тоже чтобы огромное. Исполинское щедрое дульце. Чтобы в пробке если стояли – он в бутылку пописать не мог, потому что там горлышко узкое. И поэтому ссал мне в глаза.

Доброты чтобы небывалой. Всех жалел – секретарш своих тоже. И они его очень любили. И дарили ему трусы. Как хорошему человеку. Но он эти трусы не выбрасывал – а тащил непременно в дом, чтобы бабу свою порадовать.

Ноги были чтобы красивые. Вроде вот и растут из жопы – а вполне замечательно выросли. И в длину, и в различные стороны. Я не знаю, мне продолжать? И я так сразу прямо ответила и на первый вопрос, и второй – сексуальное и несексуальное.

Что выберете – великолепный секс раз в месяц или посредственный

всякий раз, когда Вы его захотите?

– Помилуйте, мне сорок. У меня не бывает посредственного секса, у меня бывает незапланированный тренинг для запланированных учащихся. В моем возрасте уже не имитируют оргазм – если что, то придется перетрахивать.

«После сорока наступает возраст чудачеств – можно все, главное, не цементировать.»

Что я не спросил, но Вы хотели бы сказать?

– Почти ничего из того, что я сама бы у себя спросила. Но так даже лучше, мне очень понравилось. Шутишь, скабрезничаешь, не натягиваешь на лицо серьезное рыло, не задумываешься о том, какое впечатление произведешь на читателя. У вас же хороший читатель, он понимает сарказм? Если что – то я из него состою почти полностью, но там, в глубине, за луковой шелухой и косметикой – есть немного романтики и кошачьего мурлыканья нежного. Не надо быть серьезными, на это жалко жизни – даже посредственной. Улыбайтесь, господа, улыбайтесь. Шутите так, будто стоите под софитами и летящими в вас овощами. Читайте книжки, не отказывайте себе в бокале вина, ешьте на свиданиях копченые ребра, собирайте истории, как свидетельства того, что вы живы и что не утратили какое-то детское ощущение жизни. Смотрите мультики Миядзаке – там детские сны. Попробуйте встать на доску и сесть за чоппер. Может, и есть возраст у желаний, но только этих – серьезных. После сорока наступает возраст чудачеств – можно все, главное, не цементировать

.Вера Копылова

Интервью с выпускающим редактором , ИД «Самокат», журналистом из Москвы Верой Копыловой.

Расскажите о себе.

-Я состою из двух половинок, одна половина – профессия, вторая – семья. Если о личном, то у меня есть муж, специалист по маркетингу и консультант в этой же области, 10-летняя дочка и кошка Белка. Они – моя ежедневная радость, но и трудность, конечно, потому что работы всегда много, а их почему-то всех надо кормить, обнимать и выслушивать. Очень нелегко выгрызть из работы время на это, и часто я нервная и спешащая, а они, бедные, как-то терпят эти... будни редактора.

Что касается профессии, то я постоянно работаю ведущим редактором восемь последних лет, до этого я десять лет посвятила журналистике, в том числе была литературным и театральным обозревателем газеты «Московский комсомолец». Я туда пришла еще на четвертом курсе Литературного института. Вторая половина нулевых и первая половина десятых годов – это было золотое время, конечно. Позволялось печатать такие вещи, говорить на такие темы, что сейчас просто дух захватывает. Из самых хулиганских своих статей помню, как к какой-то очередной дате Гоголя я брала с ним интервью. Натурально! Правда, потребовался посредник. Медиум! Сходила в московскую школу гипноза, была раньше такая, и мы вызывали дух Гоголя через девушку-медиума. И она нам поведала, что Гоголь на самом деле был влюблен (считается вообще-то, что он

всю жизнь прожил без любви, по крайней мере, женат не был, и о его любовных связях ничего не известно). Медиум описала девушку в карете, которую господин Гоголь однажды увидел и до конца жизни не мог забыть. И еще «Гоголь» описал, как ужасно было проснуться в могиле после погребения. Документально подтверждено, что Гоголь похоронили живым, у него был просто летаргический сон.

И еще хочу вспомнить статью, ради которой коллега-журналист Ян Смирницкий посадил меня в инвалидную коляску и мы отправились в рейд по московским музеям. Навели мы тогда шухеру, сотрудники были в шоке, что инвалид явился. По тем временам это выглядело удивительно. Выяснилось, что неходячему попасть в музей практически невозможно. После этой в верхах провели совещание, и по музеям прошли подвижки в области установки или починки пандусов, лифтов и пр. Название для статьи придумала (горжусь!) я – «Катание по мукам».

Потом я ушла из журналистики в издательства, в редактуру: сначала «Время», потом «Редакция Елены Шубиной» (импринт холдинга «Эксмо-АСТ»), сейчас «Самокат», и, помимо штатной работы, было много книг, отредактированных для других издательств внештатно, как литред. Это отдельная большая история. Успехи и неудачи, конфликты и, так сказать, любовь и дружба «взасос» с множеством прекрасных писателей. Премии на моем счету тоже есть – конечно, эти премии получили авторы, но для меня каждый раз радость, ведь это я помогла книгам выйти в свет в том виде, в каком они заслужили награды и читательскую любовь. «Большая книга», «Ясная Поляна», «Просветитель»...

Наверное, надо еще рассказать, что такое вообще редактор. У нас путаница с этим словом. В СМИ и компаниях, ведущих соцсети, редактором почему-то называют журналиста – человека, который и придумывает темы для статей, и пишет их. Больше прав тот, кто называет эту должность «пишущий редактор». Есть еще в СМИ редактор какого-нибудь тематического отдела или главный редактор их издания.

Что касается книгоиздания, то здесь бывает выпускающий редактор (или ведущий – понятия относительно близкие, сейчас не будем углубляться) и литературный редактор. Под выпускающим редактором подразумевается вовсе не тот, кто буковки правит, а менеджер книжного проекта. Человек, который контролирует и ручками реализует весь процесс издания книги – от поиска рукописи до сдачи в типографию. Но на самом деле я огрубляю – есть этапы и до поиска, и после сдачи. До поиска рукописи может быть участие в генерации идеи этой рукописи – чтобы автор, например, написал именно то, что явно требует рынок, может потребоваться долгое, кропотливое и нежное поглаживание автора по головке, просьбы и уговоры, ласковое подстегивание, метод кнута и пряника, прямая лесть и не прямые угрозы. Шутка. Частично.

А после сдачи файлов книги в типографию тоже полно работы.

Во-первых, получить сигнальный экземпляр книги из типографии, поцеловать его (судорожно просмотреть выходные данные и концевую полосу – нет ли там, не дай бог, ошибки), организовать отправку авторских экземпляров автору, дизайнеру обложки, художнику, поздравить его, смягчить возмущение, если таковое возникнет. А оно, бывает, возникает, потому что нет на свете книг без опечаток. Или они крайне редки. Ошибки могут быть и внутри блока книги, и даже на обложке. В этом виноват, конечно, редактор. Куда смотрит редактор, как говорится. Но не стреляйте в пианиста, он играет как умеет: редактор находит страшное количество ошибок при работе над каждой книгой, но что-то и пропускает, он живой, он не ИИ. А накосячить может и типография. Например, в нескольких экземплярах книги Ивана Бевза «Чем мы занимались, пока вы учили нас жить» («Самокат», 2024) поменялись местами куски текста. Кто виноват? Никто. Это тот процент брака, который заложен в работе с любой типографией. Ничего страшного – обменяли покупателю этой «больной» книги на «здоровую». Никто не умер.

Во-вторых, работа с пиаром. Участвуешь в презентации, пишешь пресс-релиз, ведешь встречу или эфир с автором, находишь цитаты

для публикаций о книге в соцсетях или СМИ...

Наконец, литературный редактор – это человек, который работает только над текстом рукописи и больше ни над чем. Хорошо ему: договора не подписывать, с дизайнером обложки не возиться... Но у литреда и зарплата, конечно, соответствующая. Он выполняет услуги допечатной подготовки. Что это такое? Корректурa, редактурa и верстка чаще всего. Все три вида услуг в России оплачиваются очень-очень скромно. Только последнее время ситуация немного выравнивается. Но надо понимать, что человек, который зарабатывает только как литературный редактор, либо имеет другой пассивный доход, либо пашет как лошадь с утра до ночи и ночью. Как говорит моя подруга-корректор, «пырит глаза».

Что делает редактор с текстом? Всякие запятушки обычно остаются корректору, который возьмет рукопись после редактора. Редактор же следит, чтобы дочь Василия не звали Ириной Петровной. Чтобы герой в одном и том же эпизоде не был то в джинсах, то в трениках. Чтобы одно и то же слово не повторялось пять раз за абзац. Чтобы в книжке для первого детского чтения не было предложений с тремя придаточными. Не говоря о том, что где-то много, где-то мало, где-то вязнет сюжет, где-то потеряли сюжетную линию, где-то автор хотел сказать одно, а получилось... стыдно сказать что...

Ну и прелести нового времени, конечно. Это мы сейчас говорим именно о России-2025. Проследить, чтобы фейсбук был помечен как продукт компании Meta, признанной в России экстремистской организацией. Чтобы все упомянутые иноагенты были отмечены соответственно их положению в обществе. Чтобы, если где и промелькнет гей или лесбиянка, их образ жизни был бы уверенно порицаем. Чтобы наличие детей у женщины было подано строго как счастье, без тенденций к чайлд-фри. Еще не забыть правила оформления книг по ГОСТу. И еще надо правильно определить возрастное ограничение – к этому мы уже привыкли. Что позволено в 18+, не позволено в 16+. Это отдельная наука: отследить, где подростки и секс, подростки и алкоголь, подростки и наркотики – это

12+, где 16+ и где 18+. Ясно, что почти все перечисленное относится к категории 18+. Надо еще не забыть о юридических правилах цитирования, сносках, алфавитных указателях... Почти все перечисленные ошибки сейчас ведут к ужасающим последствиям. Первым, кто заплатит штраф из своей зарплаты, будет товаровед в книжном магазине – что пропустил на полку книгу, где есть «такое». А уже потом штрафы будут грозить юрлицам – магазину и издательству. Поэтому скорее всего придется приостанавливать или возвращать тираж, и это огромные финансовые издержки.

И тут надо сказать, что в книгоиздании большинства других стран на книги никакие отметки не ставят. В частности, ограничения по возрасту. И не запикивают мат. Знакомясь понемногу с этим, я никак не могу привыкнуть к этой свободе. Все какие-то фантомы мерещатся, что ничего нельзя.

Формально в России цензуры еще нет. Но все-таки немножко есть, и уже давно. Десять и более лет назад она была коммерческая, маркетинговая: если хочешь заработать, изволь вертеться. Но она была не всесильная и не всеобъемлющая. Например, отдел спецпроектов крупного издательского холдинга категорически не брал (возможно, так и сейчас) рукописи без наличия у автора его собственной мощной медиа поддержки за спиной. Есть? Тогда приходи, и твоя книга реально будет очень здорово раскручена. Нету? Тогда иди... в другое издательство, выбор всегда был велик. Например, уважаемое издательство Ивана Лимбаха, перед руководством которого я преклоняюсь, уже много лет печатает совершенно некоммерческие, узконаправленные, «умные» книги крошечным тиражом. И не только не погибло – более того, знающие люди за этими книгами гоняются. То есть выбор был всегда.

А сейчас выбора нет, кроме как нарушить закон. Ясно, что делать этого не надо, находясь на территории действия этого закона.

Какое сегодня состояние книжного рынка в мире и в России?

-«Эту песню не задушишь, не убьешь». Давно пророчат смерть бумажной книге, а она не только недохнет, но и растет. То есть как растет – конечно, конкурировать со смартфонами ей все сложнее, однако миллионы людей во всем мире сейчас продолжают покупать бумажные книги, а тысячи людей продолжают их издавать. И те и другие продолжают вообще читать – в бумаге ли, электронные ли книги, аудио ли.

Книги дороги. Везде. Но и это не мешает им жить и жить, выходить и выходить.

Что касается тем и трендов, то фэнтези, постапокалипсис и с янг-эдалт, self-made-литература, биографии значительных личностей, классика и детская литература продолжают быть на коне.

Какие темы интересуют современных авторов?

-К моей радости и благодарности, меня регулярно зовут участвовать в питчингах, на которых начинающие авторы представляют издателям свои рукописи. Кроме того, я читаю самотек – тексты, которые присылают на общую почту в редакции. Поэтому я, бывает, вижу даже небольшие колебания этих волн интереса. Например, два года назад из десяти рукописей, с которыми выпускался с литературных курсов очередной поток студентов, сразу три или четыре текста было посвящено вот такой теме: некое выдуманное государство, чаще всего в будущем, организует некий заговор против своего народа. Звучало много про спецслужбы и пр. А потом вдруг эти темы исчезли. Зато появились антиутопии: новый прекрасный мир, в котором, например, все счастливы, однако у людей отключена память о том, что было «до». И находится некто, который докапывается до правды. Или наоборот – мир новый, но отнюдь не прекрасный.

Это было для примера. В целом, больше всего пишут терапевтические сказки для детей, фэнтези, янг-эдалт. И стихи, конечно, куда же без них.

А читателей?

-А вот читателей интересует совсем не то, что авторов. Читатель

голосует рублем. Рейтинги продаж говорят сами за себя. Если говорить про бумажные книги, последние год или два бешеной популярностью пользовалась терапевтическая книга «К себе нежно» Ольги Примаченко (впрочем, у нее и электронная книга, и аудио были в топе). Книга о том, как беречь себя. В общем, все верно, себя надо беречь... Наверное. Хорошо бы нас хватало еще и на то, чтобы беречь не только себя... Или вот как в стихотворении Давида Самойлова: «О, как я поздно понял, зачем я существую, зачем гоняет сердце по жилам кровь живую, и что порой напрасно давал страстям улеться, и что нельзя беречься, и что нельзя беречься...»

По моему ощущению, место, где лучше всего совпадают интересы большого числа писателей и большого числа читателей, — это платформы типа author.today. Давайте сейчас вместе с вами пойдем посмотрим рейтинги. На верхушке — «Кодекс охотника», авторы Юрий Винокуров, Олег Сапфир. Больше 3 млн просмотров и 23 тысячи лайков за год. Хэштеги — «боярь-аниме», «попаданцы», «боевое фэнтези». Честно говоря, я ничего подобного не читаю, но люди, видите, читают. Это так называемая жанровая литература — для кого-то из участников рынка это синоним «плохой», «массовой», но на самом деле это просто литература, где очень важно соблюдать каноны жанра. Люди ее читают не ради твоих плетений словес и оригинальных мыслей, а ради соответствия жанру. Жанр фэнтези имеет главную задачу — отключить человека от реальности полностью за счет полной смены картинки. У кого это качественно получается — у того и 3 миллиона просмотров.

Литературе, где во главе угла стоит мысль и красивое слово, такие тиражи и не снились. Стандартный тираж сейчас — 2-3 тысячи экземпляров. Если за год проданся — это уже успех. Если быстрее, чем за год, — будет допечатка. И это тоже успех. Штучный товар подходит не каждому, на то он и штучный.

Как в издательстве оценивается коммерческая перспектива рукописи?

-Каждое издательство оценивает по своим критериям, в зависимости

от направленности. Первое – это, разумеется, качество рукописи. Если мы говорим о художественной литературе, то это динамичный, внятный, актуальный, свежий сюжет, хороший язык, интересные образы героев, разнообразные речевые характеристики, а если мы говорим о качественной литературе, то еще и мысль, идея, тема, которая будет интересна читателю. Второе – это как раз читательские интересы. Но тут есть интересный феномен: читатели пишут, например, в соцсети: хотим про то-то или то-то. И потом эти книги не покупают! А покупают «похожее». Дайте нам «как Водолазкин», «как “Вратарь и море” Марии Парр», «что-нибудь в стиле такого-то». Третье – это законы жанра, на котором издательство специализируется. Например, мои замечательные коллеги из издательства «Клевер» и из импринта АСТ Mainstream, которые много работают с фэнтези и янг-эдалт, говорят, что обязательно должна быть любовь в книге, без этого гиблое дело.

Есть множество других критериев. Например, так называемое «люди любят». Люди любят всякую милоту, про любовь, про ключевые эпизоды истории, любят страшное, любят отвлечься. Конечно, любят узнать новое и полезное, но только так, чтобы это было подано увлекательно и фрагментарно.

А в целом существует у хорошего главного редактора (и, по идее, должна быть у хороших выпускающих редакторов) такая чуйка, чутье: продается или нет.

Есть ли у рукописи неизвестного автора шанс пробиться в бестселлеры без рекламной поддержки со стороны издательства?

-В этом вопросе я бы отсекала последние слова. Любое издательство пиарит свои книги как может. Хотя бы в соцсетях. Хотя бы на книжных выставках. В дайджестах, в каталогах. Разумеется, у крупного издательства нет возможности пропиарить каждую книгу, ведь их выходит множество, и только часть из них попадает в фокусную рекламную кампанию. Но если уж автору так не повезло, что издательство его не продвинуло или продвинуло мало, он сам что-то сделает для своего продвижения. Короче, сегодня не могу

себе представить ситуацию, когда издание художественной литературы опубликовано – и нигде о нем ни слова. Маловероятно. Итак, есть ли у неизвестного автора шансы пробиться в бестселлеры? Есть, полно.

Каким образом издатели знают о потребностях читателей? Ведутся ли на этот счет какие-либо статистические исследования или все делается по личным пристрастиям редактора?

-Ведутся, статистические. Об этом лучше знают пиарщики, без которых сегодня не существует, наверное, ни одного издательства. Опросы, соцсети, отслеживание посетителей сайта, общение с читателями офлайн... Наконец, рейтинги продаж те же самые. Но в чистом виде «потребность читателя» не существует как критерий. Например, читатели издательства, где я сейчас работаю, часто просят детские книги про лошадок или про балерин. А мы их не печатаем и не печатаем. Почему? Не потому, что их не пишут. Пишут, еще как. И шлют на почту... тоннами...

Чтобы книга вышла, должны совпасть довольно много факторов. Одни более важные, другие менее, но свою роль играет каждый. Качество рукописи – номер один. Как только появится про лошадок и балерин хорошее – сразу напечатаем. Но пока нету. И да, интересы читателей. Рукопись на заведомо непопулярную тему (не знаю – колхозы 60-х в СССР, например) не возьмут. И да, пристрастия главного редактора – только правильнее сказать не пристрастия, а его видение литературы, которое и является самым ценным в издательство, это то ядро, вокруг которого издательство вообще выстроилось. Если сам издатель считает книгу неподходящей конкретно ему, конечно, он ее не возьмет. Третье – это как раз пристрастия ведущего редактора. Ведущий редактор – страж у входа в кабинет к главному редактору. Главреду он несет лучшее, то, во что верит сам. Если он против издания какой-то рукописи, она, скорее всего, просто не попадет к главреду. Распределение рукописей по обязательке в хороших издательствах (где каждая книга наперечет, и каждой занимаются отдельно, а не потоком) встречается крайне

редко. Редактор – «акушер» при рождении книги, он должен любить этого малыша и хотеть его. Если не любит и не хочет – плохо все кончится.

Опишите свой рабочий день.

-С утра делаю несколько асан из йоги, выпиваю полезный смузи, до обеда работаю, после обеда небольшая сиеста, вечером читаю дочке познавательные книги и играю с семьей в настолки, перед сном оздоровительная прогулка...

Как бы не так, вранье полное, конечно, это я пошутила. Я всюду бегу, опаздываю, всем всё обещаю и не успеваю, и выходные от будней отличаются разве что разницей в режиме и занятиях ребенка. Радует только (у меня много знакомых и друзей среди редакторов, корректоров, писателей, переводчиков), что почти все так живут. Как будто жизнь в долг: сюда обещал редактуру, сюда статью, сюда перевод, и везде, конечно, опоздал, задержал, извинялся и прочее.

Реальность: очень много кофе, соцсетей-видосов для перезагрузки мозга и сладкого, чтобы этот самый мозг хоть как-то соображал. Но главное кофе. А, нет, перед кофе еще встать в 7 утра и накормить дочь завтраком перед школой. Вот потом завтрак, соцсети, кофе. В 9-10 уже наверняка какое-нибудь совещание: мы живем сейчас в Сербии, тут на два часа раньше, чем в Москве. Работа. Работа. Работа. Набрасываю в столбик дела на сегодня (к ночи никогда не удастся вычеркнуть и половины). Я работаю не только для «Самоката», сотрудничаю на фрилансе с другими издательствами и частными заказчиками, впрочем, как многие в моей среде. Я, кстати, поняла, что люди делают так не из жадности, не из желания заработать все деньги мира, а потому что могут, потому что их зовут, хочется быть востребованным, участвовать в интересных или полезных проектах. А иногда, кстати, и из жадности, но чисто творческой. Например, недавно под моей редактурой вышел четырехтомник Оксаны Кирилловой «Тени прошлого» о судьбе охранника Дахау. Первый том назывался «Виланд», по фамилии главного героя, и это была очень долгая и тяжелая работа. И при этом прекрасная. Когда издательство

«Альпина» предложило редактировать и остальные тома, я сначала нервно сглотнула... А потом представила, что отдаю Виланда в руки другому редактору. Моего Виланда, которого я так полюбила за первый том. Не то что полюбила – этот герой то еще дерьмо, но он стал частью моей вселенной. Да ни за что не отдам. И не отдала. Сделала все остальные три тома. Над эпизодом со смертью мальчика и его сестренки в газовой камере совершенно неплаксивая я ревела, ревела и редактировала. Это тяжелейшее чтение, но оно так много сказало мне о том, как устроен мир... Короче, больше года ушло на всю тетralогию. Не жалею – горжусь.

Короче говоря, работаю, потом обедаю чем найдется, дочь приходит из школы и как-то там сама обретается, делает домашку, виснет в телефоне, ходить гулять. А у меня кофе и работа. Иногда ухожу в кафе под домом с ноутбуком, там тоже кофе и работа. Общий шум кафе меня меньше отвлекает, чем конкретные звуки – когда к дочке приходят гости, например. Вечером частенько везу ее на занятия, захватив мои 3,5 килограмма ноутбука, и, пока жду – сажусь в кафе работать.

С 8 до 11 вечера я обычно не работаю, просто уже не соображает мозг. Это время отдыха: готовка ужина, какая-никакая стирка-уборка-магазин, опять же, с каждым надо поговорить о том, как прошел день. Точнее, это обсуждаем с дочкой и мужем, а кошка обычно рассказывает, как она хочет еще покушать, какой у нее красивый животик и какая она сладкая булочка.

После 11 начинается вторая часть рабочего дня – до часу-двух ночи. На это время я обычно откладываю чтение рукописей. Занавес – сон. И – начинай читать с начала.

Я действительно очень много работаю, почему – сама не знаю. Проблемы с ворк-лайф-балансом. За отдых выдаю листание соцсетей.

Что бы Вы изменили в современном книжном рынке?

-Мне хочется больше экспериментов. Соединять теплое с красным – например, более радикально и причудливо сливать текст и

визуальный ряд. Расширять каноны создания книжных обложек. Верстать книги необычно, непривычно...

Но это только речь о допечатной подготовке. Такие профессиональные мечты, которыми я ни с кем не делюсь, потому что я не главный редактор, а ведущий. Наемный сотрудник. У меня нет своего издательства. А главный редактор, идя на эксперимент, рискует деньгами, зарплатами, оплатой электроэнергии, наконец. Ему решать, чем можно рисковать, чем не стоит, и куда приводят эксперименты.

Обо всем книжном рынке нет смысла говорить, рынок – часть общества, часть того, как устроена жизнь этого общества.

Занимается ли издательство поиском талантливых авторов?

-Всегда и обязательно – в меру сил. За действительно талантливыми авторами гоняются и переманивают их друг от друга. От графоманов пытаются отбиться, и чаще всего безуспешно. Больше всего графоманов – в общей почте, так называемой почте для самотека. Туда чаще шлют рукописи люди, которым кто-то сдуру сказал, что они талантливы и им нужно писать. Например, «мы с моим пятилетним сынишкой сочинили сказку, напечатайте, пожалуйста». Литературное творчество – это мастерство, навык, который из воздуха не берется. Данило-мастер учился каменному делу, врачи учатся, строители учатся, композиторы, музыканты, художники – все учатся. А вот на писателя, считается, учиться почему-то не надо, само придет. «Само» приходит в одном случае из многих тысяч. В остальных случаях надо учиться – самому или у других. Много прочитать, много написать, много забраковать, оттачивать стиль, уметь отсекай лишнее, видеть свой текст чужими глазами – это если ты учишься сам. У других – элементарно, Ватсон, литературных школ очень много, и, поскольку я в теме, я скажу, что это почти всегда очень нужное и качественное обучение. Хотя бы потому, что литературную мастерскую чаще всего абы кто не открывает – чаще это человек «из среды», возможно, сам писатель или критик, то есть он оценен сообществом. А перед сообществом пихать, так сказать, лажу стыдно. Поэтому чаще всего

вы получите честное, важное писательское образование. Но на всякий случай, конечно, я бы порекомендовала проверить через интернет, кто организатор учебы и кто ваш мастер – точно ли он что-то сделал хорошее для литературы, прежде чем открыть такую школу, или он сделал хорошее только для себя.

Выпускники таких школ чаще всего получают поддержку своих учителей и возможность напрямую связаться с издательствами. Это важный канал, через который в редакцию попадают хорошие рукописи. Наконец, последний важный канал – литературные агенты. Но тоже – такие, которым доверяют в сообществе.

Что делать и куда идти начинающему автору после получения отказа от издательства?

-В следующее издательство. Но, скорее всего, автор не получит никакого отказа – если он послал рукопись на общую почту. Только если за горло схватит младшего редактора или выпускающего. Рукописей страшное количество, например, в последних двух издательствах, где я работала, приходило от 5 до 15 рукописей, внимание, в день. Если всем писать отказы, для этого надо какого-то специального «отказника» нанимать. Специалиста по отказам, так сказать. Издательство обычно связывается только с тем, в ком заинтересовано.

Однако, если отказ получен, – не расстраиваться. Отказ будет означать не качество вашей рукописи, а отношение данного издательства к ней. Из чего это отношение будет складываться – авторам знать не дано, и не надо. Ну например: в одной редакции всерьез обсуждали проблему с новой неплохой рукописью, у автора которой та же фамилия, что у другого автора этой редакции, очень известного. Не помню, чем дело кончилось, из-за одного этого, конечно, не отказали, но могли быть и другие причины. Или, например, редактор получает от человека, чье мнение очень весомо в издательстве, комментарий: «Нет, только не про...» – и называется тема рукописи или ее герои. Или еще неочевидная причина: издательство только что выпустило книгу об этом же. Если тема

узкая, а издательство – не мега-холдинг, оно физически не может позволить себе повторяться в ближайшие пару лет, тк не слишком шикарные бюджеты на пиар не вместят рекламы двух книг с одними и теми же, грубо говоря, хэштегами.

Если отказ (или молчание) получен уже от многих издательств, есть два пути. Первый – выяснить, все ли в порядке с рукописью. Нанять профессионального редактора или ридера и дать ему прочитать. Прислушаться к его комментариям. Переработать. И посылать снова. Второй путь – смело идти в самиздат: Литрес, Ридеро или литературные платформы.

А главное – не останавливаться. Продолжать и читать, и писать. Нет смысла надеяться, что все написанное вами обязано быть опубликовано. Как было у Тарковского, «они хотят, чтобы им оплатили каждое душевное движение...». Литературное творчество как способ заработать деньги за любое действие – тупиковый путь. Стремление к совершенству, к мастерству – вот это, мне кажется, путь перспективный, со светом в конце тоннеля. Но это дело не быстрое. Читаете все, что присылают в издательство авторы прямо вот до конца?

-Упаси бог. Я бы с ума сошла. Честно скажу, по первой странице чаще всего понятно все. Если непонятно, то все понятно по первым двадцати страницам. А вот если и там непонятно, то надо читать до конца. Редкий случай, но бывает.

Были случаи, когда вы отказывали автору, а другое издательство начинало с ним работать и такой автор стал известным?

-Да. Немного, но были. Я об этом не жалею – если я отказала, то не просто так. У другого издателя могут быть другие взгляды на литературу, на ее качество. Свою планку ради этого ронять не стоит. А известность – ну, что известность. Все равно это не 3 миллиона просмотров, как на вышеупомянутом литературном портале. Заработаем на чем-нибудь другом, что отвечает нашим представлениям о прекрасном.

Единственный случай, о котором я точно жалею, – когда я упустила

автора, не отказала, а упустила. А все потому, что положила его рукопись не перед глазами, а почему-то в сторону, высоко, на системный блок. И забыла о ней совершенно, забыла на несколько месяцев. До тех пор, пока другое издательство не объявило о планах... Вот здесь мне стыдно.

Есть вопрос который я не задал,но на который Вы бы хотели ответить?

-Я была бы рада ответить на вопрос о смешных моментах в работе редактора. Но я и так уже очень много написала. Поэтому лучше первый вопрос разбить на два – «расскажите о себе» и добавить «кто вообще такой редактор, что он делает».

«Я верю в талант, в поцелуй Бога.»

Что Вы пожелаете начинающему автору?

-Помимо того, что я выше говорила насчет того, что и писать нужно учиться, — относиться очень серьезно к тому, что и как ты пишешь, и совсем несерьезно – к самому себе. Серьезно относиться к тексту – это значит понимать, что каждое слово имеет значение, даже если у вас роман на 1000 страниц. Если вы не идете учиться, а учитесь самостоятельно, значит, предстоит самостоятельно постичь, что такое хороший язык, арка персонажа, цельность произведения, динамичность сюжета. Если вы пишете жанровую литературу – значит, предстоит постичь законы жанра, узнать их, для этого много прочитать. И отдельно скажу, что слабое место большинства художественных произведений – диалоги. Писать диалоги надо учиться отдельно, для этого надо читать диалоги в лучших произведениях классики и современности.

Я верю в талант, в поцелуй Бога. Но думаю, что это только искра. Необработанный камень, случайно найденный где-то там в бажовских горах на Урале. Этой искре надо что-то подсунуть, чтобы разгорелся огонь. Камень надо обработать, а сначала научиться это делать. То есть приложить усилия. Писатель Дина Рубина часто поминает литературную группу начала XX века «Серапионовы

братья», который приветствовали друг друга словами «здравствуй, брат, писать трудно». Это правда трудно.

Катерина Берг

Интервью с психологом и сексологом из Украины, Катериной Берг.

Почему возникают сексуальные расстройства?

-Сексуальные расстройства возникают по разным причинам,но в большинстве они родом из детства. Основные причины возникновения — это социальные психологические и физические. К психологическим мы относим травмы ,негативный опыт ,убеждения ,родительские установки ,отношения к сексу вообще в семье, сексуальное насилие в детстве, растление в малолетнем возрасте, также бывают фиксации в каких-то травматичных ситуациях, где скрепляются два чувства ,например ,боль и возбуждение. Пример: «мальчику в больнице вправляют руку, но при этом его держит какая-то грудастая медсестра и в момент когда ему врач вправляет руку он испытывает одновременно и боль и возбуждение от прикосновения этой медсестры. «То есть таким образом может получиться такая фиксация и в будущем это может быть мазохизм. Первый половой акт тоже может стать причиной в дальнейшем сексуального расстройства любое сексуальное насилие в любом возрасте тоже может стать причиной ,это может быть даже последствием измены, разводов ,конфликтов в межличностных отношениях ,то есть в принципе причиной сексуального расстройства может стать очень много. К физическим причинам мы относим гормональные сбои

,депрессию , другие заболевания ,приём лекарств, алкоголь, возрастные изменения такие как менопауза и андрогенный дефицит. К социальным относятся культурные и религиозные установки – это когда тема секса табуирована, стыдят за какое-то определенное поведение, стереотипы о сексуальности. Тема довольно обширная и многогранная, поэтому назвать какие-то очень узкие определённые причины довольно сложно, поэтому каждая история рассматривается отдельно и находятся какие-то личные причины.

С какими проблемами приходят к сексологу?

–Приходят с очень разными проблемами к сексологу это огромный список ,но если говорить о моём опыте ,то, в основном , женщины приходят с проблемой аноргазмии(проблема с достижением оргазма или отсутствие оргазма) ,стыдом в теме секса ,не принятием своего тела, своей сексуальности. А мужчины в основном приходят с такими запросами как быстро эякуляция ,эректильная дисфункция и фетиши .Кстати, в моей практике почему-то основные фетиши, с которыми ко мне обращаются, это женские колготки) Пары приходят с сексуальной дисгармонией ,как правило ,это кто-то хочет больше, кто-то меньше секса и они не могут договориться. Но вообще, обращаются с очень разными запросами, даже чисто техническими вопросами: техники секса, минета, ролевые игры, БДСМ.

Как стать сексологом?

–В Украине чтобы стать сексологом необходимо иметь образование психолога и после этого пройти дополнительные курсы именно по сексологии. Как такового диплома сексологом в Украине, насколько я знаю , нет. Я заканчивала курс сексологии у Татьяны Славиной – она преподаватель в национальном университете имени Драгоманова.

Почему партнер отказывается от оральных ласк?

–Тут изначально вопрос отказывается принимать или давать оральные ласки . Ну ,в общем причины будут в принципе очень похожи. Одна из причин – это стыд, даже скорее всего одна из главных ,наверное ,причин. Сюда может входить: стеснение своих

гениталиев — как они выглядят ,их запах ,как я буду выглядеть при этом и если принимаю ,и если даю, стыдно это делать ,что скажут ,если узнают. Следующая причина — это убеждение и установки, стереотипы ,например, настоящий мужчина никогда этого не делает или минет делают только проститутки . Их масса разных и в каждом случае они могут быть разные. Ещё причина это негативный опыт — здесь как и принимающая и дающая сторона могут иметь такую причину. Например, я делал или делала и меня высмеял партнёр или отругал и точно так же когда я была принимающей стороной мне не понравилось ,мне делали как-то неприятно ,больно, у меня были какие-то неприятные чувства . Сюда же можно отнести сексуальное насилие. Страх тоже одна довольно распространённая причина. Страх что у меня не получится, я не умею это делать ,ему/ей не понравится, отвергнет. Ещё есть такой страх как ,а вдруг он /она устанет, а вдруг ему/ей будет тяжело, а я не знаю как себя при этом вести или как я скажу «ещё немного». Женщины могут отказываться от принятия оральных ласк по причине того ,что она не понимает что она чувствует там, то есть у неё очень пониженная чувствительность ,она не изучала свое тело и ей попросту не понятен этот вид ласк. Вот это основные причины, но могут быть и другие, все очень индивидуально.

Что в сексологии считается нормой, а что отклонением?

-Есть у нас часто такая ошибка: «норма – это то, что я делаю, а то, что выходит за пределы моих сексуальных границ – это уже не норма». Например:»этими губами я целую своих детей «,»групповой секс – это не норма». В мире всегда найдется человек, который признает вашу сексуальную жизнь извращением. Дело в том, что норма меняется постоянно. Но у нас есть диагностические критерии не нормы в сексологии, вот они: — сексуальная практика представляет угрозу для жизни и безопасности этого человека или других людей; -в центре внимания находятся другие люди, чей возраст или статус делает их нежелательными или неспособными дать согласие (педофилия, некрофилия, зоофилия, насильственные действия и т.п.);

-у самого человека (фантазии, сексуальная практика) вызывают дистресс. Сюда следует еще дописать навязчивые желания и мешающие жизнедеятельности мысли. Как вы понимаете, тот же групповой секс, в котором все участники взрослые, счастливые и имеющие активное согласие – это норма. Многие волнуются нормальные ли их фантазии, желания. Понятно, что смотреть нужно все индивидуально, но на указанные пункты вы можете опираться.

Мастурбация и онанизм – плохо?

— По поводу этого вопроса всегда было много страшилок как для мужчин, так и для женщин, за это наказывали, пугали, преследовали, пытались лечить. Но в современном мире отношение давно изменилось и сексологи сошлись во мнении, что это нормально. Но стоит помнить, что в мастурбации есть как положительные стороны, так и отрицательные. Итак, что же плохого в мастурбации?: — мастурбация только определенным способом (например для женщин это струя воды, для мужчин жесткая агрессивная мастурбация, только с порно). Такой способ не сможет повторить партнер и могут начаться проблемы в сексуальном удовлетворении, как вариант мастурбация останется единственным способом для достижения оргазма. — если мастурбация становится единственным способом снять стресс, получить удовольствие- это может стать патологической мастурбацией. — слишком частая мастурбация, но тут стоит разбираться, так как у каждого свои потребности, темперамент и так далее, только если вы чувствуете, что уже слишком и это мешает вашей жизни, уделяете ей слишком много внимания, тогда стоит обратиться к сексологу и выяснять. И о пользе мастурбации: — при отсутствии сексуального партнера, вы можете удовлетворить свои потребности, для мужчин долгое воздержание вообще вредно. — изучение своего тела, эрогенных зон (особенно это касается женщин) Не зная свое тело, не понимая как оно работает и как устроено, что мне надо, как и куда — невозможно сказать об этом мужчине, а он методом тыка может и не найти) — снятие стресса, физического напряжения, расслабление (если мастурбация не единственный

способ).

Как часто должен быть секс у женщины и мужчины?

—И, наверное, на этот вопрос все ждут определенный ответ с каким-то четким количеством раз — два раза в неделю, пять раз в месяц, но, увы ,такого ответа не будет) В этом вопросе нет определенной нормы ,так как всё очень индивидуально и зависит от половой конституции человека человека. С низкой половой конституцией будет достаточно один раз в 2 недели ,например, и для него это будет норма. А для человека с высокой половой конституцией норма может быть и в 7-10 раз в неделю, поэтому как видите есть огромный разбег ,поэтому определить норму невозможно. А вот асексуалу секс вообще не интересен ни в каком проявлении и ни в каком виде, поэтому для него норма будет вообще полное отсутствие секса или раз в год, например. Норма — это столько ,сколько будет комфортно именно вам.

Какие женские и мужские сексуальные проблемы существуют?

—О, ну это очень объемный вопрос и я постараюсь, конечно ,его сузить, чтобы не сыпать терминами и не занимать очень много места. Есть конечно общие проблемы такие как трансвестизм ,транссексуализм, всевозможные перверсии, девиации ,которых огромное количество, снижение либидо, стыд в теме секса, но есть отдельно мужские и женские половые дисфункции. Женские сексуальные проблемы это: -аноргазмия (отсутствие или трудности с достижением оргазма); — диспареуния (болезненные ощущения во время полового акта); — сексуальная аверсия (отвращение к сексу),она может быть и у мужчин, но в подавляющем большинстве у женщин ; -вагинизм(непроизвольное сокращение мышц влагалища ,препятствующее проникновению); — посткоитальная дисфория(грусть ,слезы, головная боль после секса), также бывает и у мужчин, но чаще у женщин. Мужские : — эректильная дисфункция (проблема с эрекцией); — преждевременная эякуляция — СТОСН (синдром тревожного ожидания сексуальной неудачи); — ретардная эякуляция

(задержка эякуляции, когда сложно мужчине закончить); Вот это основные проблемы у мужчин и женщин в сексуальной жизни.

Что такое ревность, от чего она возникает и как с ней бороться?

—Ревность? Это сложное чувство и присуще каждому человеку, и оно абсолютно нормальное, хотя многие боятся ,избегают, осуждают это чувство . Я бы разделила на здоровую ревность и патологическую. Здоровая ревность это про то, что «я боюсь тебя потерять», но не ограничиваю твою свободу. Это когда я понимаю ,что могут выбрать не меня, но я смогу с этим справиться. Патологическая ревность это когда я вижу угрозу абсолютно во всех ,не выношу сравнения(в своей голове) и даже мысли не допускаю, что могут выбрать не меня. Это ,что называется, ревнует к столбу . Ревность появляется ещё в детстве к родителю противоположного пола, когда ребенок не даёт родителям целоваться, обниматься, ревностно относиться к родителям. Не люблю слово «бороться», ни с какими чувствами не стоит бороться. Я предлагаю принять и легализовать это чувство (да я ревную и мне больно от этого, например). Если это патологическая ревность, то лучше идти работать к специалисту — психологу, сексологу, психотерапевту, так как самостоятельно разобраться не получится.

Повышенное либидо — проблема или норма?

—Давайте сразу определимся, повышенное либидо как высокая половая конституция или гиперсексуальность? Высокая половая конституция это норма, так как это врождённое состояние. А вот гиперсексуальность — это состояние, характеризующееся повышенным сексуальным желанием или активностью, которые могут выходить за рамки нормы и приводить к дистрессу или нарушению функционирования в повседневной жизни. Основные признаки ,что у вас гиперсексуальность и это требует помощи ,такие:
-Постоянные навязчивые мысли о сексе: человек испытывает трудности в концентрации на других аспектах жизни из-за частого фантазирования. -Чрезмерное половое поведение: частый секс, мастурбация, просмотр порно, иногда в ущерб другим сферам жизни.

— Потеря контроля: несмотря на попытки ограничить свою сексуальную активность, человек не может это сделать.
-Эмоциональная нестабильность: чувство стыда, вины или тревоги из-за своего поведения. -Негативное влияние на жизнь: проблемы в отношениях, работе или учебе из-за чрезмерной фокусировки на сексуальных аспектах.

Бывает ли сексуальная несовместимость и в какой форме?

—Да, конечно бывает. Есть физическая, психологическая и биологическая. В физическую входят различие сексуальных темпераментов(высокая и низкая половая конституция),анатомические особенности (разница в размерах половых органов), проблемы со здоровьем (эректильная дисфункция, вагинизм, гормональные нарушения). Это решаемая проблема. В психологическую входят разные сексуальные предпочтения, разные взгляды на интимность, культурные и религиозные различия, травматический опыт, проблемы в общении, разные воспитания и ценности. И эта проблема тоже вполне разрешима, главное чтобы желание было у двоих) А вот биологическая несовместимость не решается, это когда не подходит запах тела партнёра. Да, мы выбираем партнеров по запаху, как ни странно) И вот этот аспект изменить невозможно, если мне не нравится, вызывает отвращение его запах ,то лучше и не начинать отношения.

Виртуальная любовь имеет шанс на продолжение в реальной жизни?

—В век интернета очень распространенный вопрос) Смотря что мы вкладываем в это понятие. Если это про знакомства в интернете ,на сайтах знакомств с последующей встречей, то почему бы и нет, много пар так образовалось даже из разных стран) А если мы говорим о переписках, которые тянутся годами, без встреч, видеозвонков, то рассчитывать на какое-то продолжение вряд ли стоит. И я не очень верю прям в любовь в виртуальном мире, так как это больше похоже на любовь к образу, нежели к человеку. Мы не можем объективно

оценить и узнать человека не общаясь в живую, без физического контакта ,запах(помним в предыдущем вопросе), не видя как он двигается и т .д. Поэтому я бы говорила о симпатии, интересе, но не о любви.

Почему психически здоровые женщины имитируют оргазм?

—К сожалению ,по данным исследований (Archives of Sexual Behavior (2019),Journal of Sex Research (2014) и других) 50-70% женщин хотя бы раз в жизни имитировали оргазм. Почему же женщины это делают? Есть ряд наиболее распространенных причин: -желание угодить партнеру(страх обидеть или подорвать самооценку партнера); — страх и стыд признаться, что не испытывает оргазм(страх, что посчитает «поломанной», «фригидной», стыд обсуждать тему секса); — желание закончить процесс быстрее от усталости ,нежелания секса; — отсутствие знаний своего тела, поэтому я сделаю вид, что всё в порядке; — мифы и стереотипы о сексе: оргазм — обязательная часть секса, значит она должна его «испытать», даже если на самом деле его нет. Можно сделать вывод, что основная причина это отсутствие здоровой коммуникации в паре, доверия, эмоциональной близости.

И они это могут делать годами...

— Да, у меня есть клиентки, которые живут с мужем 12-15 лет и все это время имитировали оргазм. И тут работа заключается в выстраивании доверия в паре, признания, а дальше работаем с аноргазмией. Чаще мужчины очень отзываются и готовы помочь своей женщине, что ускоряет и улучшает процесс)

Итак, женский абьюз. Они понимают, что постоянное «завиновачивание» и есть моральное насилие?

—«Завиновачивание» интересное слово, мне нравится) Я бы не делила абьюз на мужской и женский ,его признаки одинаковы. Нельзя сказать, что однозначно понимает или нет. Может понимать и умело манипулировать этим «завиновачиванием»,вызывать это самое чувство вины у партнёра, чтобы получать желаемое. А может делать это бессознательно, как выученное в детстве поведение

одного из родителей и искренне не понимать, когда ей указывают на это , рационализировать. Это не значит, что это оправдывает подобный абьюз, однозначно не стоит терпеть. Такое поведение это её ответственность .

Как вообще распознать женский абьюз?

—Выше я сказала,что нет разделения на мужской и женский абьюз,он одинаково проявляется у обоих полов. Для начала стоит прояснить, что абьюз это система, а не единичный случай, поэтому что это именно абьюз вам подскажут основные признаки: — человек так ведёт себя систематически , ничего не меняется; — вам тревожно и дискомфортно; — он/она не признает своей неправоты; — вы находитесь в постоянном напряжении, ожидании конфликта, нападения. Теперь можно перейти к признакам абьюзивных действий: — обесценивание (все ваши успехи, действия, мысли обесцениваются); — удушающая ревность(что называется «ревность к столбу»); — тотальный контроль (телефона, одежды, внешности, круга общения, вообще вашей жизни); — угрозы и шантаж (может быть в любой сфере- финансы, секс, разрыв отношений, самоубийство и другое); — унижения, оскорбления; — игнорирование(уход в молчанку); — двойные стандарты (ему/ей это можно, а вам нельзя); — резкие перепады настроения (без причины и обвинение вас в этом); — обвинения (во всем всегда виноваты вы); — изоляция(от вашего окружения, родственников, друзей); — газлайтинг (вам внушают, что вы неадекватны, не так поняли, такого не было и подобное,ну и что только он/она может вас выдержать); — запреты, ограничения и наказания(может быть абсолютно в любой сфере). Это основные признаки, и если есть два пункта из перечисленных на постоянной основе,то можно говорить об абьюзе.

Существует ли любовь с первого взгляда?

—Любовь это сложное чувство,которое включает в себя и нежность,и уважение,и сексуальное влечение (если мы говорим про отношения), и желание заботиться,и привязанность,много всего, поэтому просто вспыхнуть оно не может. Может быть

влюбленность,страсть, но не любовь. Чтобы сформировалось то глубокое чувство «любовь» нужно время. Это мое мнение, кто-то может считать иначе.

Переспать за короткий период с множеством партнеров это как называется?

—Ахах, марафон)) Ну, если серьезно, то что значит короткий период? Множество партнеров то сколько? Если мы говорим о частой смене партнёров без эмоциональной привязанности, то это называется промискуитет ,а вот причины могут быть разные, например: Это может быть сексуальная гиперактивность, если мы говорим об импульсивности и высокой потребностью. Компульсивное сексуальное поведение (гиперсексуальность) – если это является частью психологической или эмоциональной проблемы. Эпизод экспериментального или спонтанного поведения – если это разовый случай, связанный, например, с отпуском, стрессом или желанием новых ощущений. Важно учитывать контекст и причины такого поведения, так как оно может быть как нормой, так и сигналом о внутреннем конфликте или проблеме.

В чем на Ваш взгляд разница между женской и мужской изменой?

-Сложный вопрос, так как особой разницы в мужской и женской измене ,на мой взгляд нет. То, что в обществе бытуют стереотипы на эту тему я , конечно же, знаю, но не согласна с ними. Причины и там и там могут быть одинаковые, как и реакция партнёра ,ведь измену прощают не только женщины. Если смотреть с точки зрения психологии и сексологии, то причина возникновения любовных треугольников одинакова, нет деления на мужской и женский. Поэтому, я тоже придерживаюсь мнения, что разницы нет, а есть стереотипы)

Кто в паре выбирает первым, мужчина -женщину или женщина-мужчину и почему?

—Хмм, этот вопрос мне напоминает «Что было первым яйцо или

курица»)) Я думаю, тут нет однозначного ответа, так как это невозможно узнать наверняка. Может женщина выбрать мужчину и проявить знаки внимания, а он ответит на них, также и наоборот. С какого момента считать выбором? С первого взгляда или с момента знаков внимания ,или с утвердительного ответа? Я считаю, на этот вопрос нет ответа)

Можно ли действительно «подсесть» на порно и чем это опасно?

—Да, можно и это называется порнозависимость. Давайте сначала проясним, что является порнозависимостью, чтобы люди не пугались и не считали, что любой просмотр порно это плохо. Итак, признаки порнозависимости: -Снижение сексуальной отзывчивости. Без порно человек не может возбудиться или достичь оргазма. -Количество порно, необходимого для удовлетворения, увеличивается или происходит переход на более жесткий жанр. — Потеря контроля. Без порно человек чувствует себя некомфортно, его «ломает».Он готов смотреть порно в любых условиях (например, в транспорте). — Реальный секс не приносит удовлетворения, нарушается эректильная функция. Как видим, порнозависимость это уже расстройство, которое мешает человеку, а не приносит удовольствие, разнообразие. Последствия у порнозависимости есть и вот основные: -психогенная эректильная дисфункция; -отсутствие удовлетворения после мастурбации, вплоть до эмоционального опустошения; -копулятивная импотенция (невозможность возбуждения возле реальной партнерши); -переход к все более жесткому порно; -затяжная депрессия; — как следствие, сложности в межличностном общении и построении отношений. Эта проблема решается со специалистом. Смотреть порно можно, но как говорится «все хорошо в меру»)

Чем обусловлено желание видеть в сексуальном в партнёре «заботливого папочку»?.. То есть подсознательно выбирать именно возрастного мужчину.

—Я бы разделила понятия «заботливый папочка» и возрастной мужчина, так как это ,для меня, немного разные понятия. Ведь роль

«заботливого папочки» может взять и годоводка, а мужчина старше может не быть заботливым. Женщина, которая хочет «заботливого папочку» это инфантильная женщина, которая хочет быть в роли такой себе «маленькой девочки», которая ни за что не отвечает и в сексе можно ничего не делать, ведь «папочка» знает как надо. Причина это инфантилизм, нежелание брать на себя ответственность, последствия воспитания, когда подавлялось любое проявление девочки, все решалось за нее или гиперопекающий папа, который решал все ее проблемы. А вот выбор мужчины гораздо старше себя может быть обусловлено сексуальным растлением в детстве мужчиной гораздо старше, также может быть бессознательная привязанность к отцу, отсюда поиск мужчины возраста папы, что похоже на то, что я описала выше про поиск «папочки». Однозначно оба этих желания идут родом из детства и это не совсем здоровая позиция но, если обоим это устраивает и у них гармоничные отношения, то почему бы и нет.

Является ли отклонением фантазия, заняться сексом с любимым человеком в публичном месте.. Или любая фантазия, это норма?

—Любая фантазия это норма, если она не навязчивая, не является единственной и не мешает сексуальной жизни. Если говорить про секс в публичных местах, то это довольно распространенная фантазия) Тут важно разделить такие моменты: если это желание связано с демонстрацией себя и своего тела, то это эксгибиционизм, если адреналин от возможности быть пойманным или возбуждение от нахождения в публичных местах, то это агорозеротицизм, а если я хочу чтобы видели и наблюдали за моим партнёром, то это может быть куколд- фантазией. В любом случае сама по себе такая фантазия это норма и даже ее осуществление это ок, если не боитесь заплатить штраф и быть застуканными)) Кто не занимался петтингом в кинотеатре?)

В каком возрасте пора говорить с ребёнком о сексе и стоит ли вообще говорить? Может быть дать почитать подходящую литературу, чтобы не вызывать у ребёнка отторжение?

—Хороший вопрос, наверное, самый важный. Это моя любимая тема и я могу говорить о ней часами, но постараюсь кратко и самое важное) С детьми говорить стоит и даже обязательно. Многие родители действительно переживают, а не «развратят» ли они ребенка. Нет, если соблюдать правила: — не начинать разговор первым, а только отвечать на вопросы и комментировать жизненные ситуации, в которых ребенок озадачен(нашел презерватив, увидел секс родителей и т.д.); — на заданный вопрос сначала уточнить, что ребенок имеет в виду, где услышал, что уже знает об этом; — отвечать только на заданный вопрос, не углубляясь. «Это что?» — «Это грудь». Точка и пауза. Если ребенку недостаточно, он задаст ещё уточняющие вопросы. — быть готовым продолжить эту беседу в любое время. Что должен знать ребенок о сексе в каждом возрасте: — 2-4 года ребенок должен знать различия между мальчиками и девочками, название половых органов (никаких пирожков, стручков), откуда берутся дети(общая идея): у мамы в животике, никаких аистов, капуст! Правило трусиков — никто не имеет права трогать меня! — 4-6 лет как именно рождается ребенок ,общая концепция зачатия(тебя зачали мама и папа),если ребенок требует больше деталей, можно про яйцеклетку и сперматозоид. — 6-9 лет общая концепция полового акта, названия половых органов своими именами (вульва, вагина, пенис, мошонка). — 9-12 лет суть полового созревания, мастурбация, изнасилование, принципах половой жизни, все связанное с сексом, что интересует ребенка. — 12-16 лет вопросы предохранения, первый секс. Это максимально кратко и сжато, так как есть множество нюансов в этой теме, но говорить о сексе с детьми однозначно важно. Да можно покупать литературу, она есть прямо во возрастах. Главное не навязывать, а предлагать ребенку подобные книги и не перекладывать ответственность на книги! Катерина, большое спасибо за интересную беседу. Что Вы пожелаете нашим читателям?

—У меня всегда для всех есть одно пожелание, говорите со своим

партнёром словами через рот! Обсуждайте, проясняйте, не замалчивайте проблемы, обиды, оно само не пройдет и никто не догадается. Хочется сказать, что не стоит стесняться или бояться обращаться за помощью к специалистам, ваша проблема решается и чем раньше, тем быстрее и эффективнее.

Диана Удовиченко

Интервью с российской писательницей, топ-блогером России — Дианой Удовиченко.

Здравствуйте Диана, спасибо, что согласились на интервью!

— Здравствуйте, Микаэл

Анархия как известно — мать порядка. Вы, по взглядам анархистка, да еще «злобная....»

-Ну, это скорее шуточное определение для профиля соцсетей. Мой анархизм не имеет ничего общего с отрицанием государственности. Я просто за свободу личности от общественных условностей. Считаю лишними и тормозящими развитие многие стереотипы и установки. Не приемлю навязывание общественного мнения.

Вы согласны с постулатом, что одна из главных ценностей человека это семья?

— Согласна, конечно. Семья действительно очень важна. Но почему-то многие путают семью и брак. Это вовсе не одно и то же.

...И хранитель семейного очага это женщина?

-Это выражение уходит корнями в мрачное средневековье, а может, в еще более древние времена, когда действительно необходимо было сохранять огонь в очаге. Иначе люди рисковали замерзнуть. А любая работа была тяжелой и не механизированной. Естественно, мужчина, как более физически сильный, уходил работать, добывать

пропитание. А женщина оставалась сохранять очаг. В наше время существует центральное отопление и электрические либо газовые плиты. От чего и как их предлагается хранить? А главное, каким образом? Приковать женщину к батарее или плите? Зачем? Если же имеется в виду переносный смысл — сохранение уюта, спокойствия, доброй атмосферы — то почему это возлагается именно на женщину? Атмосфера в доме зависит от всех членов семьи.

Графомания сегодня бич всего интернета, пишут все кому не лень....
— Я бы не сказала, что графомания — такой уж бич. Пусть цветут все цветы. То бишь, пусть и пишут все, кому не лень. Для кого-то это призвание, для кого-то заработок. Есть еще люди, которые пишут в соцсетях из-за недостатка общения. Кому-то графомания заменяет сеансы психотерапии. Почему бы нет? А вот что из этого станет популярным — решать только читателям.

И что делать талантливым авторам, которые не могут пробить не менее «графоманов» заведующими отделами в издательствах? И остаются незамеченными....

-Что делать? Идти напрямую к читателю. Благо, интернет дает такую возможность. Значение бумажной книги в наше время, мягко говоря, преувеличено. Существует много интернет-платформ для размещения книг. Можно размещать бесплатно, можно продавать. Новичкам я посоветовала бы бесплатные платформы. Сначала нужно заработать имя. Заработать читателя. И вот тогда уже можно свои книги продавать. А если продажи будут успешными, издательства вообще не понадобятся. Впрочем, они сами к автору обратятся и предложат издание. Лично я в свое время именно так и сделала. Сейчас я в принципе не завишу от издательств. Мои книги вполне прилично продаются в электронном виде. Несколько лет назад перестала издаваться. Недавно опять начала, просто для тех читателей, которые предпочитают бумажную книгу. Но права на электронную книгу всегда оставляю себе. Именно с электронных

продаж и идет основной заработок. А вот если автор и в сети не сможет пробиться — ну значит, он и есть тот самый графоман, и винить уже будет некого.

Писатель и блогер не одно и то же, согласны?

-Не одно и то же, конечно. Но предлагаю для ясности обозначить: мы говорим о блогерах — создателях именно текстового контента. Чтобы можно было сравнивать их с писателями.

Писатель запросто может стать блогером, блогер писателем — нет...

-Не согласна. Знаю много писателей, у которых при вполне читабельных и даже хороших книгах — катастрофически не интересные блоги. И писателям этим хотелось бы стать еще и блогерами, потому что популярный блог — большое подспорье для продажи книг. Но не выходит. Я считаю, что блогерство уже можно назвать отдельным литературным жанром. И многим только кажется, что это очень легко. Попробуйте сами. Это огромный труд и умение ежедневно удерживать внимание читателя.

Но, каждый блогер мнит из себя писателя и издает очередную книгу...

-Почему? Например, Слава Сэ покойный вполне себе из блогера стал писателем. Или Цыпкин уже не просто писатель, а еще и сценарист, и продюсер. Литературный талант и есть литературный талант. Какая разница, каким образом он реализуется? Блогеры-текстовики пишут короткие рассказы. А любой писатель скажет, что умение создать небольшой рассказ с полноценным сюжетом, завязкой, развязкой и неожиданной концовкой — это искусство.

Русский язык без мата не возможен!?

-Русский язык без слова невозможен. Мат — такая же органичная часть языка, как и другие слова. И великие им не брезговали. Пушкин, к примеру, Есенин, Маяковский. А те, кто ужасается при виде

мата в тексте, просто классику читали в рамках школьной программы. Или вовсе не читали. Разумеется, обценная лексика уместна не везде. Например, в детской литературе явно лишняя. А в частном блоге или книге с маркировкой «18+» почему не должно быть мата?

Какой он, идеальный мужчина в Вашем понимании?

-Идеала не существует. Все мы — живые люди, у всех нас есть недостатки. Странно было бы с моей стороны требовать от партнера идеальности, когда сама далеко не подарок. Я вообще склонна легко относиться к странностям, привычкам и любым проявлениям характера дорогих мне людей. Могу только сказать, какие мужчины интересуют лично меня. Я сапиосексуал, мне важнее всего интеллект, эрудиция, талант, чувство юмора у мужчины. Если при этом он еще и добрый, верный, любит собак, умеет держать слово — готова за ним на край света. Внешность для меня совершенно не важна, всякие там бицепсы-трицепсы, физическая сила, умение чинить розетки и забивать гвозди — тоже. Категорически не приемлю насилие, физическое и моральное, жестокость, нелюбовь к животным, измены, алкоголизм и наркоманию. Ко всему остальному отношусь философски.

Какая она , идеальная женщина?

-Как уже сказала, идеала не существует. Но зато я могу сказать, какой мне нужен партнер. А вот насчет женщины уж не знаю. Я же не мужчина и не лесбиянка. Определять, какой должна быть женщина, не могу. А как феминистка, и вообще скажу свое любимое: женщина ничего не должна. Мужчина, впрочем, тоже. Пусть лучше каждый из нас будет собой.

Представьте, что Вы получили Нобелевскую премию в области литературы, Ваш первый шаг?

— Ну первый шаг в таких случаях, наверное, на сцену, за премией?

На что потратите премию в миллион долларов?

-Построила бы большой дом, в красивом месте, и чтобы там было много комнат для близких людей и друзей, которые будут приезжать в гости. И обязательно взяла бы целое стадо бульдогов, пострадавших от жестокости людей. А еще курировала бы финансово какой-нибудь приют для собак.

Большое спасибо за интересную беседу!

— Всегда пожалуйста. И спасибо за интересные вопросы. А то иной раз предложат интервью, а что спросить-то и не знают.

Бланка Секереш

Интервью с предсказательницей, гадалкой и мастером Таро из украинского Ужгорода, Бланкой Секереш.

Расскажите пожалуйста о себе.

—Мне 55 лет, мама четырех детей, один сын умер. Три брака. Собака кошка всегда в моей жизни.) По профессии портниха, но приходилось быть и продавцом книг, и скорняг-раскройщиком, и клинером, и поваром, и бармен-официантом, и няней. Последние 16 лет работаю в кардиохирургическом диспансере сестрой хозяйкой (интенсивная палата, операционная, хирургическое отделение, общая кардиология), и дезинфектором. Трое внуков и прекрасные эмоции.) Росла и воспитывалась в семье из пяти детей: нас трое родных, две сводные сестры. И есть сестра по биологической маме.) Две мамы просто одна родила а другая воспитывала меня с 8-ми месяцев, я была младшая.) Слово мачеха меня коробит..., эта женщина многому научила, настоящая хозяйка!) Мы ни разу не

попадали в больницу благодаря её умению лечить народными методами.) А папа мой кумир и настоящий мужчина, таких нет. Мы с детства знали свою родную маму, и нормально воспринимали эту инфу. Дружили, общались и до последних дней её жизни были рядом. Трое моих родителей уже нет, царствие им небесное...., но они всегда рядом и я рада нашему контакту.

Когда появились первые способности к гаданию и предсказанию?

—В детстве сны снились, лет так с 5-ти.) Пока все теорему Пифагора зубрили то я изучала гороскопы, сновидения с 12-ти лет. В свои 20-ать лет приобрела цыганские оракульные карты, но хотелось глубокого развития и с газет вырезала новые значения карт и творила свои карты на картонке.) Вот тянуло познавать и всё.) Эмпатия проявилась ближе к моим 23 годам. Мелькает короткий ролик и я его озвучиваю человеку через пару озвучиваний в ответ:- Не каркай!) Подруге озвучила держаться подальше от двух персон то защищала мол хорошие...Спустя год с нервом ко мне мол ты была права- жесткая подстава.(А я лишь посидела с ними за чашкой кофе и меня отталкивало.. в мои 30 умирает сынуля, знаю ответы но иду к ясновидящей и в ответ мол сама знаешь и я лишь подтверждаю- сглаз и хуже когда от родных.(Смирилась, приняла и Бог взял но и дал взамен прекрасного сына.) Вещие сны снятся с 18-ти лет. Проходят годы и ты в реалии встречаешь дежавю.) Я понимала что что-то со мной не то, мне с детства было равнобедренно мнение окружающих.) У меня был свой мир и свои правила. Всегда хотелось защитить слабого, поддержать и себя с возраста детского садика ,приходилось защищать.) В школьное время старшеклассники шибали копейки у младших и я на дыбы вставала- пацанка.) Как-то глядела на рожицу и понимала чем человек дышит...Странные явления были и я с этим жила и ни с кем не делилась. Сам себе режиссёр.

...Мой запрос всегда к Всевышнему и Ангелу...

Магия созидает или разрушает?

-Меня созидает магия. Главное найти баланс, определить свое направление в магии. Одно я знала точно всегда что привороты, отвороты, проклены я употреблять в своей практике не буду. Это для меня табу. Я тут больше полагаюсь на посыл Творца или Дьявола, это их предназначение. Мой выбор белая магия, помощь, подсказка для предотвращения ошибок. Мой запрос всегда к Всевышнему и Ангелу, а Дьявол сам объявляется.

В каких случаях не «работает» магия?

—Магия не работает под алкоголем и дурью. С такими вопрошающими я не работаю. В своих личных наработках почитаю святые праздники и воскресные дни. И не желательно при хвори.

Разве расклад на картах не случаен?

—Расклад на картах всегда случайный- случаи бывают разные, просто так ничего не случается!) Это встреча души с Высшими силами коль в мирской жизни ответа не нашлось.

...Приобретаешь дар когда духовно пойдешь....

На чем основан дар предвидения?

-Эмпатия, интуиция, ясновидение, яснослышание придаёт дар предвидения. Чаще всего человека ведут к этому годами.) И только в том случае приобретаешь дар когда духовно пойдешь.

Что такое сны и почему они появляются у нас в виде «фильма?»

—Сны это подсказка от Вселенной, от рода как защита и оберег, главное правильно трактовать. Сны даются для большего понимания чтоб сработало подсознание. Эти «фильмы» проходят через душу пока тело спит и не мешает.

Занимаетесь ли Вы раскладом данного характера профессионально или только для себя и близких?

—Таро расклады делаю всем вопрошающим кто готов слышать правду, в любой форме иначе я зря родилась!) Эта профессия сопровождает меня 30 лет.

Берёте ли Вы деньги за предсказания/помощь?

-Один вопрос всегда бесплатный в формате да, нет. Развернутые расклады по времени 1-го часа произвожу с оплатой. По военным вопросам отвечаю в помощь. Обмен энергии однобоким быть не может.

Вы находитесь в потоке постоянно или же Вам требуется время, чтобы настроиться?

— Я в потоке постоянно, просто для расклада прошу тишины и пару минут для переключения с мирской жизни и связи с Высшими силами.

В чем опасность гадания?

—Опасность не навредить клиенту и себе.

Вы потомственная гадалка или первая в Вашем поколении?

—В моем роду была ведающая, по маминой линии. Она и являлась мне в детстве во сне.) Долгое время снилась и всегда один и тот же сон: открытая входная дверь и на пороге женщина в чёрном, вуаль туюль лёгкий ветерок колышет и женщина с темного порога манит меня на свет, невероятный свет по ту сторону порога. Пристально смотрит на меня и манит. Странно, у меня плохая память на числа и имена но сны я помню все.

Гонорар за услугу или деньги за «откуп и слезы?»

—Гонорар за услуги но я это принимаю как обмен энергии чем гонорар.) Я не умею плакать я умею сочувствовать и чтобы вернуть утраченную энергию то кверент должен откупиться иначе ему не в пользу сказанное а это как правило совет и напутствие что может обернуться боком ему же. Мы не кушаем хлеб пока его не купим, ведь так? За всё в этой жизни приходится платить и лучший вариант платить пентаклями чем здоровьем...

Есть ли у Вас запретные темы или вопросы — табу?

—Запретных тем нет но есть запретные действия: мои действия светлые и не противоречивы Господу. Я для света работаю а не для

тьмы, хотя простой посыл к Всевышнему за обидчиков не остаётся безнаказанным...., проверено годами . Мои обидчики получили по заслуге. Но это другая тема, будет интересно то озвучу.)Этот процесс стараюсь оставить Творцу, только он имеет право и это его Божий Суд.

Есть ли возраст у желаний?

-Нет, было бы желание.

Бланка, большое спасибо за интересное интервью, что Вы пожелаете нашим читателям?

—Всегда пожалуйста Микаэл! Я желаю читателям соблюдать 10 Божьих заповедей на протяжении всей своей жизни. Мы часто делаем ошибки потому что в мирской жизни много искушений и соблазнов но наша цель пройти искушения достойно и туда никогда не возвращаться. Наш земной путь дан для того чтоб найти свою душу, очистить от скверны и при жизни суметь покаяться за содеянное, признать ошибки и не повторять. Ошибка не грех-грех это повтор ошибки! Только не идущий не спотыкается!) Просто будьте Людьми.

Алиса Тер-Кюрегян

Интервью с дизайнером и художником из Москвы, Алисой Тер-Кюрегян

Здравствуйте Алиса, приятно познакомиться и первый вопрос, как Вы пришли к творчеству?

-Добрый день, Микаэл! Рада знакомству и благодарю, что пригласили. Творчество с самого детства занимало важное место в моей жизни. Музыка, рисование, участие в студенческом КВН. Без творчества, независимо от того, как оно проявляется, я просто не представляю свою жизнь.

Расскажите о себе.

—Я родилась в Ереване, в сердце Армении, стране с богатой историей и уникальной культурой. Потом родители переехали в Москву, в которой я живу уже 46 лет. Несмотря на все благополучие и возможности, которые предоставляет мне столица, моя душа осталась в Армении. Она как вечный огонь, который продолжает гореть, напоминая мне о моем истинном «я». Для меня, сохранить связь с родиной очень важно и творчество в этом мне очень помогает. Через него я передаю ту частичку Армении, которая живет во мне.

Как реализуете продукцию?

—Знаете, Микаэль, к творчеству я отношусь, в первую очередь, как к возможности излить свою душу, свои эмоции, а не как коммерческой деятельности. Это позволяет мне сосредоточиться на качестве и оригинальности моих работ. Практически все мои работы делаются в единственном экземпляре. Были случаи, когда после продажи, я хотела повторить работу для себя, но так и не заканчивала их. Была эмоция тогда и работа родилась. После, уже не то... Ранее я активно вела социальные сети и это давало мне возможность делиться своим творчеством с широкой аудиторией и реализовывать ее. В последние годы, у нас в стране, уменьшились пользователи социальных сетей, так как заходить на определенные сайты стало сложнее))) Когда участвую в выставках, организаторы всегда спрашивают, какие работы, из представленных, я готова продать.

Какой продукт пользуется наибольшей популярностью?

—Если рассматривать массовое производство, а такого у меня очень мало, то новогодний и пасхальный декор. Новогодние венки из винных пробок-мое занятие в ноябре и декабре каждого года. Несмотря на то, что основа одна, винные пробки, работы стараюсь делать непохожие друг на друга. Если только об этом не попросит заказчик.

Где черпаете вдохновение?

—Вокруг себя. чаще всего, после поездок. Возвращаюсь и начинаю творить.

Под индивидуальный заказ работаете?

-Да, но не очень люблю. Заказчик всегда остается довольным, но мне чего-то не хватает. Мое творчество-это мои чувства, переживания и эмоции. Как художник выплескивает все на холст, я отдаю кусочек своей души бутылке. В каждой работе есть частичка меня. Я счастлива, когда сделанная мною работа откликается у кого-то и ее решают приобрести. Для меня ценно, когда человек оказывается на одной волне с мной и моими эмоциями.

Как устроена Ваша мастерская?

—В основном, я творю у себя в квартире, на кухне, эта атмосфера помогает мне расслабиться и погрузиться полностью в работу, но если работа приобретает масштабный характер, то моя мастерская переезжает на дачу, где больше пространства и воздуха, что облегчает мой творческий процесс.

Какая работа является самой ценной и почему?

—Для меня самыми ценными работами являются те, которые связаны с Арменией. Каждая из них наполнена глубоким символизмом и значимостью, и именно поэтому расставаться с ними невероятно тяжело.

Подобная продукция занимает много времени, как рассчитываете стоимость?

-Рассчитать стоимость, для меня самое сложное, поэтому у ламп, которые я продаю, одна стоимость. А когда просят продать работы, которые не для продажи и спрашивают, за какую цену я готова с ними расстаться, вот тут начинается самое сложное))) И чаще всего, я не соглашаюсь, хотя понимаю, что это не правильно.

Армения как много в этом слове...!

-Армения, для меня все! Моя душа, место силы и земля, куда мечтаю вернуться. Уверена, что Армения-это ключ к познанию истины и не только для армян. Вы наверное поняли, из предыдущих ответов, что значит для меня Армения))

Какое самое яркое впечатление из детства?

-Наверное, поездка в Америку из советской Москвы в 80-е годы. Это сейчас детей ничем не удивишь, а я до сих пор помню свои эмоции, когда мы приехали в Диснейлэнд.

Ваша мечта?

—Моя мечта — купить землю в небольшой деревне в Армении, построить маленький дом и переехать. Это будет место, где я смогу не только жить, но и творить, вдохновляясь природой и историей. Очень хочу, чтобы в деревне был старый храм или крепость.

Ваше кредо жизни?

-Доброта спасет мир! В мире, полном суеты и стрессов, где порой сложно увидеть радость, как никогда важно помнить о той силе, которую несет в себе доброта. Вдохновляясь словами Сергея Параджанова: «Я миру отомщу любовью!», я верю, что именно любовь и доброта способны изменить наше общество к лучшему.

Итак, машина времени, куда отправитесь?

-Наверное отправилась бы по библейским местам. Очень интересно посмотреть суд Понтия Пилата над Иисусом. Потом бы перенеслась в 17 век и посмотрела бы на то, как творит Антонио Страдивари. Вдохнуть запах его мастерской.

В каких выставках Вы участвовали?

-Последние три года участвую в фестивале «Из бутылки» первый проходил в музее- заповеднике Поленова в Тарусе. В Москве в Экосборке тоже выставлялись мои работы. Сейчас большое внимание уделяется защите окружающей среды. Конечно нам далеко до скандинавских стран и их отношению к экологии, но я надеюсь, что вторичное использование вещей, тем более в искусстве, в России и в Армении будет набирать обороты.

Алиса, большое спасибо за интервью, что Вы пожелаете нашим читателям?

-И вам спасибо большое за приглашение. Я хочу пожелать вашим читателям любви, любви ко всему-к себе, окружающим, к своему делу и жизни в целом.

Алекс Берг

Интервью с талантливым мастером — кожевникого дела из Барнаула, Александром Бергом.

Как Вы стали кожевником? И расскажите о себе.

-Мне 52 года, родился в г. Барнауле Алтайского края. Закончил Алтайский Сельскохозяйственный университет на факультете

экономика. И с 22 лет работал в сфере продаж. Последнее место работы к 2016 г коммерческий директор производственной компании с годовым оборотом 200 000 000 руб. Так сложилось, что мне пришлось оставить эту работу. И в процессе поиска работы и смысла жизни, я пришел к выводу, что всю жизнь занимался не тем, чем хотел. Хотелось что-то такого создавать, чтобы это было твое, чтоб это приносило душевное равновесие и приносило доход. И мне вспомнились еще мои желания молодости, заниматься кожей. Пошив сумок и аксессуаров. И так в 2017 году я начал изучать процесс создания изделий из кожи ручным способом. Перемолотив кучу видео и статей я понял, что смогу и начал действовать. Купил кусочки кожи разной толщины и цветов, инструмент, химию и начал экспериментировать.

Этот процесс у меня занял примерно 6 месяцев. Так я втянулся, мне это понравилось. Чувство, что ты творец, создаешь чудо, которое нравится людям.

Это Ваша основная работа?

— На сегодня это у меня основная работа.

Кожевенное дело это ремесло которому можно научиться. А талант разве не нужен в этом деле?

— Я считаю, что научиться можно всему. Но будут получаться изделия обычные, стандартные.... Талант и душа в изделии придает ему неповторимость, эксклюзивность.

Шьете вручную или используете швейную машинку?

— Все 7 лет шью только вручную и считаю такие изделия более привлекательные с душой. Каждый стяжек, каждый сделанный элемент изделия прошел через твои руки и руками скреплен. Я пробовал шить на машинке, да быстро, получается не плохо. Но теряется какое то очарование изделия, получается как у всех....

В чем разница между сумкой с подкладкой и без подкладки?

-Большой разницы я считаю нет никакой. С подкладом шьют изделия, которые при производстве нужно скрыть что-то под подкладом (например уплотнитель для кожи), который применяется для усиления тонкой кожи. Такую технику применяю и я в некоторых изделиях.

Изначально в давние времена шили только без подкладные сумки и они служили десятилетиями. В ручном изготовлении этот метод применяется очень удачно, одна кожа нет ничего кроме кожи и фурнитуры.

Какое изделие пользуется наибольшей популярностью?

—Пользуются спросом все изделия , но чаще заказывают портмоне и рюкзаки. (тенденция времени)

Где реализуете свою продукцию?

—Реализация Европейская часть России и ближнее зарубежье.

Какую фурнитуру Вы используете?

—Стараюсь использовать латунную фурнитуру, стальную, молнии фирмы YUK Япония. Но всегда удорожает изделие и иногда ставлю более дешевую фурнитуру по согласованию с клиентом.

А кожу?

—Кожа в основном производства Италия растительного и смешанного дубления. Белорусскую использую по необходимости.

А с белорусской кожей работаете? Ваше мнение о ней.

-Довольно не плохая кожа, приятно работать.

На зарубежный рынок пробовали выходить?

—Да , на рынок Европы и США через площадку ЭТЗИ (так как санкции этот процесс на паузе)

Где черпаете вдохновение ?

—Смотрю сайт пинтерест очень информативная площадка. (идеи и

проекты со всего мира)

Копируете ли Вы модели известных брендов?

-Да, пробовал три раза. Адаптировал их под клиента его просьбы.

Куда чаще всего отправляете посылки с заказами?

—Европейская часть России, Москва и Санкт-Петербург.

Какой заказ Вам запомнился больше всего?

-Самый масштабный проект — это настольный набор руководителя в коже. Изготавливается в течении 3-4 недель.

Где устроена Ваша кожевенная мастерская?

-Работаю на дому, подумываю организовать свою мастерскую полноценную.

Какие планы на будущее?

-Нанять людей, обучить их и развивать свое хобби.

Какой совет можете дать начинающим мастерам?

-Пробовать, экспериментировать, и не сдаваться. И самое главное не копировать другие работы в процессе своей деятельности, вернее сказать не делать из этого приоритетное направление своей деятельности. В истории остаются великие мастера, а не их плагиаторы.

Александр большое спасибо за ответы, что Вы пожелаете нашим читателям?

-Творческих успехов и эксклюзивных авторских изделий.

Александр Пашин

Интервью с лайф-коучем из Канады членом Международной Профессиональной Ассоциации Коучей и Тренеров (IPACT), Александром Пашиным.

Что же такое коучинг?

—Ну, если говорить простыми словами, то коучинг – это когда тебе помогают разобраться в себе, понять, чего ты хочешь, и как к этому прийти. Это про конкретные шаги, которые помогают использовать свои возможности и двигаться к целям, преодолевая препятствия. Или, другими словами, это когда ты помогаешь человеку перейти от одной точки к другой, к его цели.

Где проходит граница между психологией и коучингом?

—Граница между психологией и коучингом четкая, хотя бывает, что их часто путают. Психология помогает справляться с прошлым: страхами, травмами, внутренними конфликтами. Она освобождает от груза переживаний, чтобы открыть путь к движению вперед. Коучинг же сосредоточен на будущем. Он помогает определить ваши цели, увидеть перспективы и наметить маршрут, который приведет к желаемому результату. Вместе эти подходы возвращают человеку силы, уверенность и вдохновение для создания жизни, которую он действительно хочет.

«Коучинг сосредоточен на будущем»

Для чего нужен коучинг обычному человеку?

— Коучинг нужен всем, кто чувствует, что за рутиной и суетой теряется главное – собственные желания и мечты. Мы так заняты работой, семьёй, обязанностями, что просто не находим времени остановиться и спросить себя: «А чего хочу именно я?» Коучинг даёт эту паузу – возможность посмотреть на свою жизнь со стороны, разобраться в себе и понять, куда вы действительно хотите идти. Например, у вас есть цель – открыть своё дело, сменить профессию или наладить отношения, но мысли словно запутаны. Коуч помогает разложить всё по полочкам, выделить главное и выстроить четкий план действий. Это не список чужих советов, а процесс, который помогает раскрыть ваш потенциал и увидеть, как мечты становятся реальностью. Коучинг нужен каждому, кто хочет вырваться из рутины, почувствовать свободу и научиться жить своей жизнью. Ведь это не просто про планы и цели – это про внутреннюю гармонию, когда вы чувствуете, что всё идёт так, как нужно именно вам.

Какими инструментами пользуется коуч?

-Главный инструмент коуча – это вопросы. Не простые, а такие, которые помогают взглянуть на ситуацию с неожиданной стороны и найти скрытые ответы. Иногда один точный вопрос становится ключом к решению. Коуч также использует техники, например, колесо баланса. Это визуальный инструмент, который показывает, как сбалансирована ваша жизнь. Благодаря этому, вы сразу видите, какие области требуют внимания, и можете направить усилия туда, где это

действительно нужно.

Мой любимый инструмент (или может способность) – это видеть за словами человека то, что он сам пока не замечает. Часто люди недооценивают свои возможности или не осознают их. Коуч помогает соединить эти детали в цельную картину, чтобы клиент мог увидеть свои возможности и двигаться вперёд. Но самое важное в работе коуча – создать пространство, где клиент чувствует себя уверенно и свободно. Это помогает раскрыться, осознать свои силы и найти лучший путь к своим целям.

Что такое НЛП и применяют ли её коучи на практике?

-НЛП, или нейролингвистическое программирование, – это набор инструментов, которые помогают понять, как связаны наши мысли, эмоции и действия. Проще говоря, это способ разобраться, как мы воспринимаем мир, и научиться управлять своими реакциями, чтобы уверенно двигаться к своим целям. Некоторые коучи используют элементы НЛП в работе.

Например, есть техника «якорения» – она помогает закрепить позитивные эмоции, чтобы человек мог на них опираться в сложные моменты. Я применяю такие техники, если вижу, что они помогут открыть новые возможности или преодолеть внутренние преграды. Но важно помнить, что НЛП – это не волшебная таблетка, а лишь один из инструментов, и он работает только тогда, когда используется грамотно и с уважением к человеку. Главная задача коуча – не навязывать готовые решения, а помогать клиенту находить свои собственные пути, которые будут правильными именно для него.

«Манипуляция – это скрытое давление»

Многие приравнивают НЛП к обычной манипуляции как распознать разницу в них?

-Разница между НЛП и манипуляцией заключается в намерении и способе применения.

Манипуляция – это скрытое давление, когда одна сторона добивается своего за счёт другой, нарушая её границы и игнорируя интересы. НЛП же направлено на то, чтобы помочь человеку осознать свои возможности и научиться ими управлять. Это инструмент для понимания себя, а не для подчинения чужим влияниям. Распознать манипуляцию можно по ощущению дискомфорта

или давления. Например, если вас убеждают сделать то, что вы не хотите, скрывая истинные цели или игнорируя ваши потребности, – это манипуляция. Грамотное использование НЛП, напротив, всегда строится на уважении ваших границ и согласии. Любые изменения происходят только из ваших потребностей и ценностей. Представьте манипуляцию как верёвку, которой кто-то пытается управлять вашими действиями. НЛП – это зеркало, которое помогает вам увидеть свои ресурсы и самому выбрать, как действовать. Ключевая разница в том, что манипуляция ограничивает ваш выбор, а НЛП дает вам возможность его расширить.

Как найти подходящего коуча? На что обратить внимание?

—На мой взгляд, важно сначала понять, что именно вы хотите от коучинга, а потом искать того, кто сможет вас в этом поддержать. Первое, на что стоит обратить внимание, – это опыт коуча.

Узнайте, работал ли он с задачами, похожими на вашу. Если вы хотите, например, наладить баланс между работой и личной жизнью, спросите, помогает ли он решать такие вопросы. Опыт не только говорит о компетентности, но и помогает вам почувствовать уверенность в выборе.

Во-вторых, важен стиль работы коуча. Сможете ли вы открыться этому человеку? Чувствуете ли вы, что вас понимают? После первой консультации обязательно спросите себя: «Мне комфортно с этим

коучем? Хочется ли мне продолжать работать с ним?» Ведь коучинг – это про доверие и партнёрство. Без этого не получится раскрыть свой потенциал.

И, наконец, не забывайте слушать своё внутреннее ощущение. Отзывы других могут быть полезны, но всё же это ваш путь, и он уникален. Настоящий коуч всегда уважает вашу индивидуальность, помогает двигаться к вашим целям и поддерживает на всём пути, помогая вам становиться лучшей версией себя.

Многие психологи ведут онлайн-блоги, при этом не занимаются частной практикой. Как это понимать?

— Знаете, почему это происходит? Всё просто – это отличный способ привлечь новых клиентов и охватить гораздо больше людей. Блог помогает выйти на большую аудиторию, делиться полезными знаниями и строить доверие среди тех, кто может нуждаться в вашей помощи. Это как бесплатный мастер-класс для всех, кто интересуется психологией. А ещё, через блог можно приглашать людей в закрытые каналы, где уже можно работать с группами или делиться более детальной информацией. Так ты не ограничиваешься только индивидуальными консультациями, а можешь помочь сразу большому числу людей. Это отличный способ расширить своё влияние и работать с массами, а не только с каждым клиентом по отдельности.

Наличие нескольких ников и профилей в социальных сетях это не признак раздвоения личности?

- На мой взгляд, наличие нескольких ников и профилей в соцсетях – это не про раздвоение личности, а про удобство и адаптацию к разным сторонам нашей жизни. Например, профессиональный

профиль помогает показать ваш опыт и экспертность, а личный – это пространство для общения с близкими, где вы можете быть собой. Это как иметь разные ключи для разных дверей: каждый профиль выполняет свою роль. Ведь у нас много социальных ролей – мы можем быть родителями, коллегами, друзьями, увлечёнными своим хобби. Иметь отдельные аккаунты – это способ сохранить баланс между этими ролями, чувствовать себя комфортно и защищать свои границы.

Иногда использование разных ников связано с желанием сохранить анонимность или выразить себя по-разному в зависимости от контекста. Главное, чтобы это не мешало реальной жизни и не создавало внутреннего конфликта. Несколько профилей – это не про проблему, а про гибкость и умение жить в современном мире, где границы между работой, личной жизнью и увлечениями постоянно пересекаются.

Что повлияло на выбор твоей профессии?

— Знаешь, мой путь к коучингу начался ещё тогда, когда я сам пытался выбраться из сложного периода в своей жизни. Моё детство и подростковый возраст были непростыми. В какой-то момент я понял, что стою перед выбором: жить, как все, или попытаться вырваться из этого болота. Я выбрал второе. Начал шаг за шагом менять свою жизнь. Это было нелегко, но постепенно я увидел результаты. А потом их заметили и окружающие. Люди стали подходить ко мне, спрашивать совета, просить помочь. Так я впервые ощутил, что могу не только изменить свою жизнь, но и поддерживать других.

Но были и другие периоды. Со временем я устал от этого, закрылся от всех, перестал помогать

людям и начал жить только для себя. И знаешь, сначала казалось, что это правильно, но я не заметил, как во мне вырос эгоизм. Это привело к тому, что моя жизнь потеряла смысл. Я оказался в глубокой

депрессии, которая длилась почти два года. Это был страшный, пустой период. И вот тогда я сел и честно задал себе вопрос: «Почему мне так плохо? Что я делаю не так?» Я начал анализировать свою жизнь, и вдруг понял – какие бы цели я ни достигал, они не приносили мне настоящей радости. Всё было временным, и от этого становилось только хуже. Тогда я спросил себя: «В чём вообще смысл жизни?» Я не знал ответа, но решил искать его. Я вернулся к тому, что когда-то помогло мне, – начал снова читать священные писания, углубился в психологию. Это было непросто, но я начал выходить из этой тьмы. И именно тогда я осознал: самое сильное ощущение счастья я испытывал тогда, когда помогал другим. Когда видел, как мои знания, мои усилия реально меняют чью-то жизнь к лучшему. Это было настоящее. Именно тогда я решил, что хочу снова помогать людям, но уже не как раньше, а профессионально. Коучинг стал для меня не просто профессией, а делом, которое наполняет смыслом мою жизнь.

Расскажи о себе

— Меня зовут Александр, я коуч по личностному росту и трансформации, работаю с людьми на протяжении уже многих лет. Для меня коучинг начался не как профессия, а как способ справляться с жизненными трудностями. Я прошёл через многое, и мой путь научил меня, как находить ресурсы даже в самых сложных ситуациях. Именно это дало мне понимание, что каждый человек способен на большее, чем кажется. У меня техническое образование, и, как ни странно, оно очень пригодились в коучинге. Аналитическое мышление, умение находить логичные решения – всё это я перенес в свою работу. А ещё я всегда интересовался психологией. Ещё в студенчестве начал в неё вникать, а позже углубил знания, изучая ведическую психологию. Это помогло мне лучше понимать, что мешает людям и как им можно помочь с этим справиться.

Сегодня, я являюсь членом Международной Профессиональной

Ассоциации Коучей и Тренеров (IPACT). Для меня это важно – всегда держать высокий уровень работы и продолжать развиваться в своей профессии.

Кроме работы, я много времени уделяю спорту. Когда-то занимался боевым самбо и джиу-джитсу, а теперь регулярно хожу в спортзал. Я даже выкладываю свои тренировки в закрытой спортивной группе, чтобы мотивировать других. Ещё я обожаю путешествовать и читать книги – особенно те, что помогают понять себя и других людей. И, конечно, семья – это мой главный источник вдохновения. Мы с супругой вместе уже 20 лет, у нас двое детей. Для меня важно находить баланс между работой и личной жизнью, и я стараюсь показывать своим клиентам, как это возможно.

Как ты понимаешь фразу «Если тебе кажется, то тебе это не кажется»

-Эта фраза напоминает о важности прислушиваться к своей интуиции. Наше подсознание часто замечает то, что ускользает от сознания: тонкие сигналы, изменения в поведении людей или обстановке. Когда нам «кажется,» это повод остановиться и задуматься: «Почему я так чувствую?

Что мне подсказывает это ощущение?» Например, если в разговоре с человеком вы вдруг ощущаете напряжение, хотя внешне всё спокойно, это может быть сигналом обратить внимание на детали. Возможно, его слова или интонации вызывают у вас дискомфорт. Однако, важно помнить, что интуиция – это не истина в последней инстанции. Она служит ориентиром, который стоит проверять. Для меня эта фраза – про баланс: слушать себя, но не бояться задавать вопросы и анализировать.

«Жизнь – это путь, где ошибки неизбежны.»

Какой совет ты бы дал себе маленькому?

—Я бы сказал себе маленькому: «Не бойся быть собой. Слушай своё сердце и учись доверять своим ощущениям, даже если окружающие сомневаются в тебе. Жизнь – это путь, где ошибки неизбежны, но именно они помогают расти. Не стремись быть идеальным, стремись быть искренним и настойчивым.» Этот совет напоминает мне, как важно быть верным себе, несмотря на внешние обстоятельства. Мир часто пытается навязать чужие ожидания, но счастье приходит, когда мы остаемся честными с собой. Я бы добавил: «Люби учёбу и не бойся задавать вопросы. Знания и любопытство – твои лучшие друзья.»

Твой личный девиз в жизни?

-Мой девиз: «Маленькие шаги ведут к большим переменам.» Любые изменения начинаются с простого действия, даже если оно кажется незначительным. Для меня важно не только достигать результата, но и ценить сам путь. Именно в процессе мы учимся, растём и находим внутреннюю силу. Успех складывается из маленьких шагов, а награда становится по-настоящему ценной благодаря усилиям, которые мы вложили в её достижение.

Как человеку прийти к своей мечте?

—Прийти к мечте – это процесс, который требует осознанности, терпения и действий. Первое, что я советую, – определить, что именно для вас является мечтой. Важно, чтобы мечта была вашей, а не навязанной окружающими. Спросите себя: «Почему я этого хочу?» Затем разбейте путь к мечте на этапы, на маленькие шаги. Когда цель кажется слишком далекой, сосредоточьтесь на ближайшем шаге – так движение станет проще и увереннее. Например, если вы хотите сменить профессию, начните с изучения новой области или поиска подходящих курсов. Не забывайте о дисциплине.

Она помогает двигаться вперёд, даже когда мотивация ослабевает. Каждый шаг, даже маленький, приближает вас к цели. Главное – помнить, что мечта – это не только результат, но и путь, который вы проходите. Продолжайте идти и верьте в свои силы.

Как можно попасть к тебе на прием?

—Я провожу индивидуальные коуч-сессии исключительно в онлайн-формате, что позволяет работать с клиентами из любой точки мира.

Чтобы записаться, напишите мне:

Telegram: @Alexlife_777

Email: alex_live_7@yahoo.com

Обсудим ваши цели и задачи, чтобы найти лучшие решения для их достижения!

О чем таком я у тебя не спросил, а ты очень хотел бы, чтобы я спросил?

—Знаешь, иногда самый интересный вопрос – это тот, который остаётся незадаанным. Например, ты мог бы спросить: «Почему ты так веришь в людей?» И я бы с радостью ответил, потому что именно эта вера лежит в основе всего, что я делаю. Вера в людей приходит из опыта. Каждый человек уникален, и у каждого есть потенциал, который иногда спрятан под страхами, сомнениями или негативным опытом. Когда я вижу, как человек осознает свои силы и делает шаги навстречу своим мечтам, я понимаю: вот ради чего я здесь. Это вдохновляет меня двигаться дальше, учиться новому и становиться лучше для тех, кто приходит за помощью.

Коучинг – это про веру в лучшее, про открытие возможностей и поддержку. И я всегда рад быть тем человеком, который помогает увидеть свет, даже если сейчас кажется, что вокруг только тьма.

Вот, наверное, о чём я хотел бы, чтобы ты спросил.

Алекс, спасибо за беседу, что ты пожелаешь нашим читателям?

—Спасибо тебе за интересные вопросы и возможность поделиться своими мыслями. А читателям я хочу пожелать верить в себя и в свои мечты. Помните, что каждый из нас способен на большее, чем кажется. Даже если сейчас путь кажется трудным или непонятным, важно делать маленькие шаги вперед.

И самое главное – не бойтесь задавать себе вопросы: «Чего я хочу? Что меня вдохновляет? Как я могу двигаться к своей мечте?» Ответы на них – это ключи к вашей жизни. И пусть каждый день приносит вам вдохновение, новые возможности и уверенность в том, что всё обязательно получится. У вас всё получится, главное – верить и действовать.

«Mindre spild Nakskov»

В каждом темном царстве всегда есть люди, которые несут добро и яркий луч света. Сегодня мы познакомимся с создателем и ведущей гуманитарного проекта «Mindre spild Nakskov» — Танни Эриксен и ее помощником Яном Хаугаардом Йенсеном, которые помогают всем нуждающимся на острове Лолланн.

Что вдохновило Вас Танни, заниматься гуманитарной деятельностью?
– Меня с юных лет воспитывали так, чтобы я помогала другим. Моя мама много занималась волонтерской работой, так что это часть моей ДНК.

Как возникла идея создания «Меньше отходов»?

-На самом деле я уже старая, и сочетание желания помогать другим и моих знаний о том, сколько всего выбрасывается в магазинах, сформировало эту идею.

Помогает ли вам правительство каким-либо образом?

-Нас никто не поддерживает финансово: ни муниципалитет, ни государство.

Были ли серьезные конфликты в очереди, Ян?

-Серьезных конфликтов в очереди никогда не бывает. Могут быть дискуссии, которые разрешаются с уважением друг к другу.

Вы когда-нибудь совершали поступки, противоречащие принципам гуманизма?

-Нет.

Если бы вы могли встретиться с премьер-министром Дании, Метте Фредериксен, о чем бы вы ее спросили?

-Мне не о чем говорить с Метте Фредериксен!

Большое спасибо за интервью, вы все делаете большую работу и тем самым приносите большую пользу людям в этом непростом, разрушенном и непрогодным для жизни регионе. Огромное спасибо от жителей города! Вы действительно имеете большое значение для всего города!

Нарина Симонова

Интервью с дизайнером, художником и ювелиром из Новороссийска Нариной Симоновой.

Нарина, приятно познакомиться и первый вопрос, Как Вас называли в детстве дома и в компании друзей?

—Добрый день Микаэл.И я очень рада знакомству. В детстве меня называли Нано.Я даже не знаю с чем это связано.Во дворе,дома, в школе до класса 9 называли так.Возможно ,если бы я хотела себе псевдоним ,долго не искала бы.

Самое яркое впечатление из детства?

—У меня было хорошее детство. Счастливое. Мои старшие две сестры рано вышли замуж .И мы с младшей сестренкой были окружены всем вниманием и любовью родителей. В свою очередь мы старались им помогать. Запомнился случай ,когда родители задержались по каким-то вопросам и мы с сестрой решили сделать им приятное: покормить свиней. Нам было лет посб-7,мы таскали большие ведра с едой, выливали в корыто содержимое. Когда приехали родители, они не могли нас разглядеть :мы грязные, лица красные, вся одежда в еде, но ужасно довольные и гордые, что на нас можно «положиться»

Если бы у Вас был билет на машину времени — куда бы ты предпочла отправиться — в прошлое или будущее и почему?

Очень интересный вопрос. Наверное правильно хотеть попасть в будущее и узнать как сложилась судьба моих детей. Однако там в далеком будущем, возможно не будет некоторых моих любимых людей, а билет один, поэтому вернулась бы в прошлое, испытать еще один раз нескончаемое счастье и спокойствие.

Расскажите о себе.

—По жизни сменила много профессий. Преподавала в лицее после института, вела свой небольшой бизнес по продаже одежды, есть опыт работы в строительной компании помощником директора. Сколько себя помню, всегда занималась рукоделием. Занималась дизайном интерьера ,реставрацией мебели, ландшафтным дизайном .Большими увлечениями были вышивка картин гладью, вышивка

предметов интерьера крестиком, бисером, вязание крючком, спицами, плетение макраме, газетами. изготовление бонсаев из бисера со стволом из гипса. Увлелась полимерной глиной, потом был декупаж, попутно увлеклась мыловарением. Наверно в каждом увлечении со временем становилось неинтересно, менялись формы, материал, инструмент, совершенствовались навыки. И все. Попробовала работать с медью. И, как говорят, нашла себя. Ювелирное искусство-это самое интересное для меня из всех занятий. Нет предела проявления фантазии, постоянный рост в развитии навыков, куча разных техник. Это все мое. Очень люблю свою работу. Считаю, что каждый покупатель должен обладать эксклюзивной работой, поэтому повторов не делаю. Работаю в технике wire wrap использую медь, латунь, серебро и только натуральные камни

И семье.

—Моя семья-мое богатство. И это не просто слова. Мои родители в прошлом году праздновали 60 летнюю годовщину свадьбы. Это целая жизнь. Они создали большую дружную семью. У меня три замечательные сестренки. Мы все очень разные, но в то же время мы все одинаковые: одинаково любим и ценим родителей, одинаково преданы своим семьям, одинаково трудолюбивы....Ценю и люблю каждого и дорожу отношением к себе. Горжусь тем ,что в нашей семье теплые и доверительные отношения у всех поколений.

Где Вы берете самоцветы для творчества?

—Очень много лет сотрудничаю с уральскими камне ведами, которые обрабатывают для меня практически с любой породы кабошоны ,с ульяновскими мастерскими по переработке камня симбирцит. Ну и конечно, обсидиан изготавливают мастера из Армении .

Где и как реализуете ?

—В 2016 году меня пригласили быть частью замечательного и уникального проекта «Арт -базар » в Абрау Дюрсо под

Новороссийском. Уникальность этого места в том ,что представлены предметы и украшения только ручной работы. 15 мастеров, работающих в разных техниках с разными материалами производят свои работы там же ,на глазах у посетителей .У меня там свой демонстрационный павильон с медными украшениями и мастерская. С годами появились постоянные почитатели моего творчества .За 10 лет мною было изготовлено больше 7000 работ.

Армения – как много в этом слове...

–О Армения! Мое детство и школьные годы прошли в небольшом селе Арзни. А студенческие годы в Ереване. Сложилась добрая традиция: каждый год в феврале встречаться с однокурсниками именно в Ереване.

Есть ли возраст у желаний?

–Наверно нет. Мне кажется с годами мечтаешь о более выполнимых вещах. Мечтать это хорошо ,это нужно. Я бы сказала даже полезно.

Что бы Вы сказали себе маленькой?

-Сказала бы то ,что говорю своим детям:»Никогда не бойся».Страх подрезает крылья мечтающему.

Талант или трудолюбие?

-Я бы сказала талант, но понимаю что без трудолюбия и усидчивости его можно просто зарыть в землю. Я работала во всех техниках, с разными материалами и могу сказать, что ювелирное искусство требует большей усидчивости, кропотливого труда ,а работа с медью это еще и тяжелый физический труд

У Вас есть мечта?

– Как бы банально это не звучало ,хочу видеть своих родных и близких здоровыми. Ну и путешествовать больше

Ваше кредо в жизни?

–Я не знаю откуда это, но как-то привязался девиз «Ничего не делать-ничего не будет.»

Без чего Вы не сможете обойтись ни дня?

-Без ласки! Я зачехну в первый же день.

Нарина спасибо за интересную беседу, что Вы пожелаете нашим читателям?

—Любите жизнь, радуйтесь каждому дню и цените близких и родных. Не пытайтесь осчастливить весь мир-сделайте счастливыми людей рядом с вами, ведь по-настоящему человек счастлив только в семье. Всем добра. Микаэл, спасибо за интервью.

Айк Габриелян

Интервью с членом всемирной ассоциации детективов /W.A.D./
Членом Международной ассоциации частных детективов /IAPD/
.Членом Международной полицейской ассоциации /IPA/ ,
господином Айком Габриеляном.

Чем вообще профессия детектива отличается от профессии полицейского?

—«В мировой практике частный детектив, как субъект, осуществляющий альтернативное расследование, уже более 100 лет является одним из неотъемлемых звеньев правоохранительной системы. В международной практике частный детектив носит служебное оружие, может осуществлять прослушивание телефонных разговоров, видеозапись, фотосъемку в общественных местах. Информация, полученная в ходе проводимых детективом работ, если она содержит информацию о преступлении, немедленно передается правоохранительным органам, которые доводят дело до логического завершения. Не все обращаются в правоохранительные органы, опасаясь публичности своей проблемы. В результате обращаются к детективам, которые «послушали и забыли». Существует понятие «детективная тайна», гарантирующее конфиденциальность. На чём основан ваш профиль работы?

—В частности, детектив как лицо, проводящее альтернативное расследование, может помочь раскрыть правду и предоставить вам доказательства, необходимые для принятия дальнейших обоснованных решений. Спектр услуг частного детектива очень широк: от поиска угнанной машины до обнаружения и возвращения похищенного ребенка, от поиска автора «плохого комментария» в социальных сетях до поиска пропавшего человека, выявление недобросовестных сотрудников организации и т.д.

Наше бюро, являясь членом Всемирной ассоциации детективов, предоставляет различные услуги гражданам и организациям Армении не только в Армении, но и примерно в 160 странах, в том числе предоставляя правовую поддержку в вопросах, связанных с правоохранительной системой данных государств.

Детективное бюро «Габриелян энд партнерс» в рамках борьбы с преступностью в Армении уже применяет культуру сотрудничества и партнерства с полицией МВД РА, Следственным комитетом РА и другими звеньями правоохранительной системы. Тесное

международное сотрудничество находится на самых высоких позициях. Мы всегда своим опытом поддерживаем партнеров правоохранительной системы в борьбе с мошенничеством и вымогательством денежных средств, в борьбе с распространением психотропных веществ и наркотиков.

Какими легальными рабочими инструментами вы обладаете?

-«В середине 19-го века, когда институт частных детективов только формировался, вплоть до 90-х годов нашего века, основным инструментом детективов были увеличительное стекло, крупногабаритная фотокамера или, в лучшем случае, кинокамера. Они должны были обязательно следить за человеком, чтобы получить информацию и доказательства. Образ детектива с пенсне, трубкой и увеличительным стеклом уже стал символом, указывающим на детективную деятельность.

Основными помощниками частного детектива 21 века являются интернет, социальные сети, современные цифровые инструменты и «изобилие «информации, доступной на открытых ресурсах». Именно открытые источники и цифровой след являются основными инструментами детектива. В ходе расследований к ним добавляются также запросы, сбор информации из различных закрытых источников, поддержка детективов из других стран...

Какими навыками нужно обладать для этой профессии?

—По моему мнению частным детективом может быть только человек, который умеет хранить секреты, честный сердцем, имеет безупречную биографию и хорошую репутацию в обществе.

Скажите, насколько реально человека найти по фотографии?

—Найти человека с разорванной, затемненной фотографией можно только в фильмах.

В реальной жизни нужна качественная фотография, содержащая хотя бы какие-то детали местности, или дополнительная информация

— хотя бы один аккаунт в социальных сетях, несколько номеров телефонов.

Если мы добавим к этому цифровые следы людей и организаций, вероятность раскрытия становится почти стопроцентной.

Расследовать — значит находить причинно-следственные связи, а не изобретать их.

Окончил Ереванский экономический университет. Около 20 лет занимал различные ответственные должности в министерствах финансов и внутренних дел РА, в системах полиции и пенитенциарной службы. За время службы внес личный вклад в реформирование систем, усиление надзора за счет внедрения инновационных технологий, снижение и предотвращение коррупционных рисков.

Что самое трудное в Вашей работе?

-Обнаружение информации, которая может причинить глубокую и непоправимую боль и ущерб клиенту.

В этом случае мы предпочитаем просто отказаться от заказа.

Случались ли какие-то забавные или смешные случаи на работе? Расскажите о них пожалуйста.

—Есть забавные случаи, но, учитывая нашу сферу деятельности и принцип конфиденциальности клиентов, я их приводить не буду. Возможно, через двадцать лет я напишу мемуары. Лучше рассказать анекдот по теме:

Разговаривают два друга.

-Знаешь, уборка квартиры обходится нам в 50 долларов в день?

-Почему так дорого?

-Я плачу нашей молодой служанке 10 долларов, а моя жена платит частному детективу 40 долларов.

А провалы?

—Слава Богу пока провалов не было. В своей деятельности детектив

идет по невидимой линии, проведенной между законом и беззаконием. Не имея профессионализма, необходимых инструментов, соответствующего опыта и знаний, он очень быстро перейдет черту. Самое главное, что детектив не имеет права на ошибку.

А расследования, связанные с выявлением неверности являются самыми распространенными услугами?

-Приведу интересный факт: по статистике Всемирной ассоциации детективов, наиболее частые заказы связаны с супружеской изменой и большинство заказчиков – женщины. Что касается статистики Армении, я буду держать это в секрете. Обещаю представить эксклюзивную статистику лично Вам через 15 лет.

Окончив госслужбу, вложил свой опыт в частную систему, будучи координатором и непосредственным руководителем систем безопасности ряда известных компаний, создавая новые качественные системы безопасности, в результате чего были устранены финансовые махинации и количество вопиющих преступлений и фальсификаций. Награжден многочисленными государственными наградами и ведомственными медалями.
В колючий куст за уликами полезете?

-Если эти доказательства приведут к раскрытию загадочного преступления века, тогда да.

Брались ли вы за дела с явным риском для жизни?

-Пока такого расследования не,, посчастливилось,, ...

Мониторинг социальных сетей задача не из легких, учитывая, что люди стараются не афишировать личную жизнь...

—Через мониторинг в социальных сетях можно узнать даже личные данные о любом человеке.

Чем активнее человек, скажем, в Facebook, тем больше цифровых следов он там оставляет и при необходимости облегчает работу детектива. В ходе расследований к ним также добавляются дознания, сбор информации из различных закрытых источников, поддержка детективов из других стран.

Кстати, методикой мониторинга соцсетей сейчас активно пользуются ревнивые женщины.

И все-таки романтика в Вашей работе присутствует...

—На мой взгляд, любой молодой человек, читавший в подростковом возрасте шедевры мировой детективной литературы, представлял себя в образе Шерлока Холмса, Пуаро или какого-нибудь другого героя. Я не был исключением в своих мечтах.

Кратко о романтизме можно сформулировать так: в результате синтеза мечты молодости и профессионального опыта, приправленной романтизмом, первая в истории Армении сыскная организация стала реальностью.

Расскажите пожалуйста об участии в недавней выставке в центре Манташяна.

—Наше участие в Манташянц Global Expo 2024 дало нам возможность не только представить ДЕТЕКТИВНОЕ БЮРО «ГАБРИЕЛИАН И ПАРТНЕРЫ» и лучшие предложения предлагаемых систем безопасности, но и очень хорошую возможность напрямую пообщаться с нашими нынешними и потенциальными партнерами и представителями бизнес-сообщества. , ознакомление с их интересами и потребностями в области безопасности, а также оказание им помощи в выборе наиболее надежных систем безопасности в этой области.

Были представлены оказываемые нами услуги, которые пользуются наибольшим спросом:

защита личных телефонов и компьютеров от злонамеренного прослушивания,

оценка юридической и экономической добросовестности деловых партнеров,

проведение исследований добросовестности сотрудников,

оказание услуг детектора лжи или полиграфа и т.п.

За 2 дня экспо сотни заинтересованных посетителей смогли ознакомиться с услугами Бюро и новейшими системами безопасности на гостеприимном стенде «Детективного бюро «Габриелян и партнеры».

В рамках выставки были подписаны меморандумы с партнерами, а также достигнуто множество соглашений о сотрудничестве.

«В исключительных случаях детектив может использовать блеф или обман»

Блеф и обман. В чем разница?

—Для меня они оба идентичны. Возможно, это потому, что я не люблю азартные игры. Я думаю, что блеф больше используется в играх...

И как часто сыск прибегает к этим понятиям?

-В исключительных случаях детектив может использовать блеф или обман, чтобы получить ценную информацию и добиться успеха в важном расследовании.

Но это может быть крайний метод...

Зов сердца или зов крови?

—Возможно, у каждого это выражается по-разному: чувства, связь с Родиной, близкими, семьей...

На мой взгляд, здесь есть невидимая логическая связь, потому что кровь и сердце очень взаимосвязаны и неразделимы...

Какой главный совет дали бы себе, 7-летнему?

—Я начал читать, когда мне было 5 лет. Книга всегда была моим спутником жизни.

Вот совет, который я бы дал себе семилетнему.

Иди тем же путем, но прочти вдвое больше книг и выучи много языков.

Цель оправдывает средства?

-Да, если эта цель не выходит за рамки человечности и гуманизма.

Господин Габриелян, огромное Вам спасибо за интересную беседу. Всех Вам благ и процветание Вашей фирме! Что Вы пожелаете нашим читателям?

-Спасибо за интересные вопросы Вам уважаемый Микаэл!

Я со своей стороны желаю Вашему журналу миллион подписчиков и долгих лет успехов.

А читателям желаю быть здоровыми, успешными и плыть по океану благополучия и безопасности.

Джули Даштоян

Интервью с художницей из Еревана, членом Союза художников Армении, очаровательной Джули Даштоян.

Есть ли у Вас какие-нибудь ритуалы, которым Вы следуете прежде чем начать творить? Приметы, в которые верите?

—Как таковой у меня особенного ритуала нет, главное душевное состояние, выбираю по настроению музыку и если новая работа ,соответственно выбираю цвета. А что касается примет, когда я закрываю глаза я вижу образы, которые должна рисовать, если с утра этот общий образ ещё остаётся у меня в голове, тогда я обязательно должна оживить эту картину

Последняя прочитанная Вами книга и впечатления о ней?

—Раньше, когда не было этих гаджетов, WiFi -я и всё , что связано с телефонами у меня была охота на интересные и поучительные книги об искусстве. Я очень много читала книги об искусстве ,о философии, об эзотерике и далее...А сейчас душевное состояние и время не позволяют начатую книгу закончить .Я начала читать Довлатова, но ещё в процессе...

«Создавать картину это не владение техникой, а вкладывание энергии и эмоций.»

С кем из Ваших кумиров-художников Вам бы хотелось встретиться?

-Как таковой у меня нет художников-кумиров,но мне бы хотелось быть знакомой с художниками из разных эпох, дружить с ними, общаться, философствовать ,быть гостьей из будущего в их времени.

Продолжите фразу: я никогда не нарисую...

-Я никогда не рисую, то что не чувствую. Создавать картину это не владение техникой, а вкладывание энергии и эмоций. Если рисуешь, чтобы получить идеальный образ, это ещё не творение, а хорошо выполненная работа без души.

«Сливаются» ли Вы с персонажами своих работ, как актер входит в образ?

-Почти всегда, я рисую женщину, и думаю что это я! Во всех моих работах я...

Где Вы находите вдохновение?

—Вдохновение, это душевное состояние, которое всегда в тебе. У тебя может быть стресс, боль, любовь, к стати очень важно быть всегда в влюбленном состоянии, не имеет значения в кого или во что, все эти эмоции могут мотивировать создать новое, сумасшедшее творение искусства...

«Без искусства ,не могут существовать нации и народы, поскольку благодаря искусству они идентифицируют свою национальную принадлежность.»

Когда Вам больше всего нравится творить?

—Когда я начинаю творить, я нахожусь в другом измерении, меня не интересует, что происходит вокруг...Я рисую почти каждый день, когда понимаю что должна рисовать, творить.

Опишите, как искусство важно для общества.

Без искусства ,не могут существовать нации и народы, поскольку благодаря искусству они идентифицируют свою национальную принадлежность. Именно искусство и творчество могут унести тебя в глубь веков, и в тоже время дают возможность остаться в будущем. Следовательно, люди творчества и искусства и есть движущей силой, жизненной энергией и хроникой истории для общества.

Что побуждает Вас к творчеству?

—Жизнь со всеми проявлениями, даже смерть своей совокупностью.

Как Вы определяете успех как художник?

—Художник не должен думать об удаче или не удаче,о коммерции,

поскольку настоящее искусство само по себе бесценно. Но безусловно художнику нужно дать шанс реализоваться, устраивать выставки, прославлять своё имя, и в конце концов творить, рисовать, а не говорить о том что ты нарисовал.

«Наиболее художественное влияние на меня оказывает мой супруг»
Помогает ли вам искусство в других сферах вашей жизни?

—Искусство мне даёт возможность жить, видеть все в красочном свете, любить и узнавать Бога

Как вы развиваете свои художественные навыки?

.-Для технического развития надо всегда рисковать, не бояться ошибок, надо экспериментировать и создавать что-то новое

Чего бы Вы посоветовали не делать начинающему художнику?

.-Я бы посоветовала не бояться творить, быть раскрепощенными и честными в своих желаниях, и не думать о неудаче, выкладываться на полную и заниматься искусством с любовью.

Кто оказывает на Вас наибольшее художественное влияние?

—Наиболее художественное влияние на меня оказывает мой супруг, поскольку он тоже художник .Он всегда мне даёт дельные советы и не оказывает на меня давление.

«Искусство мне даёт возможность жить, видеть все в красочном свете, любить и узнавать Бога.»

Расскажите о себе, семье.

-Обо мне могу сказать , что я художник не по профессии ,а по своей природе, натуре, я человек искусства. Это моя сущность ,я бываю очень разной. Могу быть экстраординарной, грустной, веселой, но всегда честна всех своих проявлениях. Я люблю жизнь во всех её оттенках. У меня замечательная семья и я обожаю всех членов моей семьи.

У Вас есть мечта?

-Конечно да, без мечты невозможно жить. Это тоже энергия творить.

Ваше кредо?

—Оставаться человеком, быть честным с самим собой и любить.
Джули большое спасибо за беседу и желаю Вам творческих успехов!
Что Вы пожелаете нашим читателям?
—Я тоже благодарна за интересные вопросы, желаю много красивых
и интересных собеседников и новых успехов в вашей деятельности
.Спасибо

Марина Сураева

Интервью с художницей, поэтессой и очаровательной волшебницей
Мариной Сураевой.

Зов крови или зов сердца?

-Ни того и ни другого. Это зов свыше, зов души, даже не души, а духа, можно сказать. Это нечто, что взывает к тебе из твоего подсознания, и ты сначала не понимаешь, что это и зачем. Чтобы начать понимать и слышать, нужно пройти определенный путь.

Магия имеет свойство и помогать...

-Магия — это лишь забытые навыки и знания, которые были известны еще тысячелетия назад. Это слово ассоциируется с волшебством, но что такое волшебство опять же? Это не нечто сверхестественное, это то, что вполне возможно при наличии определенных знаний. И как любые знания, магию применяют как во благо, так и во вред в зависимости от того, кто обладает этими знаниями. Я категорически против того, чтобы магию применять кому либо во вред или для манипуляции кем-то. Отвороты, привороты, наведение порчи — все эти вещи делаются теми, кто овладел какими-то знаниями, но не достиг определенного духовного развития, чтобы распоряжаться ими благоразумно. К тому же все, кто это делают, вредят себе так же, ибо все возвращается. Любое действие — это информация, энергия, посланная во Вселенную и она обязательно вернется, как бумеранг. Этого не избежать.

«Я достаточно целеустремленный человек и я считаю, что нет ничего невозможного.»

На что ты обращаешь внимание, знакомясь с новым человеком?

-Глаза, руки... можно было бы сказать. Но на самом деле это не совсем так. Есть у каждого совокупность внешних признаков таких, как мимика, голос, тон голоса, черты лица, но они все отражение внешней сущности человека, его души, образно говоря. Они достаточно быстро дают представление о человеке, какой он. Даже по фотографии можно составить общее впечатление о человеке и понять, какой он. При этом нет четких правил или особых примет таких, как тонкие губы, узкий лоб, маленькие или большие глаза, это скорее на интуитивном уровне. Просто считывается информация и

ты знаешь, что это так. И логика только мешает в данном случае, как бы странно это ни звучало. Было несколько случаев, когда я с первой встречи знала, что из себя представляет человек. Потом по воздействием обстоятельств, логических рассуждений и стараний этого человека произвести благоприятное впечатление, я заставляла себя поменять мнение, довериться человеку, вспоминая пословицу “первое впечатление обманчиво”, и потом горько пожалела об этом. Урок был получен и изучен: для меня лично именно первое впечатление самое верное.

Цель оправдывает средства?

—Далеко не всегда. Я достаточно целеустремленный человек и я считаю, что нет ничего невозможного, было бы желание. Но я никогда не заставляла свою совесть замолчать и никогда не применяла средства, которые могут навредить кому-то. Исключая самозащиту. Но в данном случае моя совесть также чиста. Если ты идешь в полицию и заявляешь, скажем, о нападении, грабеже, то да, это может привести к тому, что преступнику будет несладко. Но если он преступник, это его вина, не твоя. Также я никогда не опускалась до мести кому-либо. Хотя когда с тобой поступают бесчестно, грязно, по-хамски, то я не могу оставаться спокойной, я взбешена. НО это не выливается в действия, а я просто заканчиваю всяческие отношения с таким человеком, говоря одну волшебную фразу: “ВСЕ ВЕРНЕТСЯ!!!” И, знаешь, забавно, но все, кто реально делал мне плохо потом за это платили (или не только за это). Например, один владелец отеля, который кидал людей с зарплатой: брал на работу и не платил. Люди в итоге сами уходили, ничего не делали. Я сделала, заявила в одно учреждение, но, к сожалению, это не дало практически никаких результатов, кроме того что его вызвали на очную ставку и он нагло стал врать, что ничего не обещал, что мол я добровольно просто так работала и другую ересь. Мне сказали, что далее только суд, который требовал расходов больше, чем он мне был должен по сути. “Ничего, все тебе вернется!!” — сказала я на прощание в его ухмыляющееся лицо. Через год весь его бизнес

арестовали, его посадили в тюрьму, ибо он был должен в налоговую более миллиона евро и не только.

Был другой случай, когда в мой первый год жизни в Греции, я ехала 8 марта на встречу с подругами. А метро бастовало, как оказалось (в Греции это часто бывает). Я вышла, позвонила мужу, чтобы меня забрал и его ждала. Одета я была более, чем скромно: брюки, водолазка, пиджак, то есть на работницу древней профессии не походила никак. Но ко мне подошли полицейские и стали просить документы, паспорт. Я сказала, что документы дома храню, но если нужно муж привезет. Он подтвердил это по телефону. Но меня не стали слушать, буквально силой запихнули в машину и хотя муж грек привез мой паспорт и ПМЖ и все, подтверждающее, что я легально нахожусь в стране, меня продержали в КПЗ более 2 часов. Якобы имели право, чтобы проверить мое криминальное прошлое. Один из полицейских сказал моему мужу, что мне просто не повезло, что тот офицер, кто меня загреб, просто такой суровый козел, который любит показывать свою власть. Когда я уходила, мне вернули паспорт, но даже не извинились, хотя для меня это был жуткий стресс, ибо до этого КПЗ я видела только в фильмах. Через год муж прочел в газете, что тот полицейский участок сгорел.. Во время беспорядков в него кинули коктейль Молотова или типа того. Совпадение? Не думаю. Но также полагаю не я одна была тому причиной.

Кто кого выбирает, мужчина женщину или женщина мужчину? И как это происходит?

-Выбирают оба. Просто мужчина чаще всего делает первый шаг, а женщина уже дает ему понять, совпадает ли его выбор с ее выбором или нет. И если нет, то очень важно, чтобы мужчина уважал выбор женщины. А происходит ЭТО выше. Если мы о любви говорим. Но, к сожалению, в наши дни это слово очень часто ничего не значит. Это лишь сердечки на День Святого Валентина, смайлики и куча пустых слов и заезженных фраз. Люди разучились любить. Они хвалятся сексом, как видом спорта, насмехаясь над теми, кто это делает по любви. В этом отражается духовное истощение человечества.

Красивая мишура заменяет красивую суть, и все радуются и хлопают в ладоши. И даже создав пару, семью, люди остаются друг другу абсолютно чужими, и каждый сам за себя. Мало кому понятен смысл слова родной человек. Меня называли любимой сотни раз, порой люди, которых я видела раз в жизни, а вот родной один раз только.

“Все, что ни делается, к лучшему”

Твоя любимая фраза как кредо жизни или как спасательный круг?

–“Все, что ни делается, к лучшему” Думаю, именно это заставляло мой свет сердца не гаснуть даже в самые темные периоды моей жизни. Хотя было пару раз, когда огонек почти совсем исчез и все казалось безвыходным, но лишь на короткий срок, ибо я неисправимый оптимист по жизни. И еще надо добавить, что я верю, что даже самое плохое, что с нами случается, это для чего-то, это урок. Значит надо понять для чего и почему, сделать выводы и жить дальше.

Продекламируй пожалуйста отрывок из своих стихов.

—Ок... Первое, что вспомнилось:

Расскажи мне, как гаснут свечи

При случайно слетевшем вздохе

Расскажи мне, создал ли ты вечность,

Собирая всю жизнь по крохе?

Расскажи мне, когда твои слезы —

Часть души, а не просто жидкость?

И ответь мне, со мною что же:

Миг, судьба или просто низость?

Расскажи мне про три дороги,

Из которых так выбрать сложно,

И поверь мне свои тревоги

О надеждах святых и ложных.

Расскажи мне о всем, что хочешь,

Всем, что сердце твое попросит,

Но не требуй ни дня, ни ночи

Ты весну ждешь, а я — лишь осень.

Где и откуда ты черпаешь энергию?

-Энергию и вдохновение? Энергия как бы всегда при мне. Но иногда слабеет, иногда становится сильнее. Общение с хорошими людьми, друзьями всегда наполняет меня энергией очень. Причем, я при этом совсем не энергетический вампир, скорее наоборот. Часто с меня стягивают энергию, даже посторонние люди. Но если общение мне доставляет удовольствие, то я как фонтан энергии и света: я сама переполнена ею и раздаю ее всем вокруг.

Расскажи мне, как гаснут свечи

При случайно слетевшем вздохе

Расскажи мне, создал ли ты вечность,

Что значит быть волшебницей, ведьмой?

-Ведьма от слова “ведать” , то есть знать. Ведьма знает и чувствует чуть больше остальных. Или не чуть, а много больше. Только и всего. И я такой человек, что я рада помочь тем, кто в этом нуждается, и если я что-то знаю или умею для этого, то с радостью помогу. Как говорила Сова из “Винни Пуха” БеЗВоЗМездно!! То есть даром))) За что меня, кстати, не раз ругали те, кто этим занимается на коммерческой основе. Ибо любое действие должно быть вознаграждено, ибо я отдаю свою энергию, часть себя. Но кто-то и сам не прочь отблагодарить, а кто нет или может даже не может, то я думаю, это будет вознаграждено как-то иначе, потому я особо об этом не беспокоюсь. Но да, чтобы ты понимал правильно, ведьма — это моя суть, а не вид деятельности. Отдельная часть моей жизни, не очень многим понятная. А деятельность у меня связана больше с очень тривиальными вещами, такими как администрирование, работа с клиентами в туризме или IT сфере. А деятельность для души — это искусство. Я с недавнего времени увлеклась живописью. Можешь посмотреть мои картины в фейсбуке в альбоме “My wonderful art” До этого делала интерьерные текстильные куклы, ты их видел. Я делаю торты и стараюсь сделать так, чтобы каждый торт тоже был произведением искусства. Творчество — это тоже, как источник

энергии, как вдох свежего воздуха среди каждодневной суеты.

В каких случаях не срабатывает магия и почему?

— Ну, тут нет однозначного ответа. Надо понимать прежде всего, что магия — это не трюк, не фокус, где “Вуаля и вот он кролик из шляпы” Это совсем не так. Магия имеет место быть там, где она нужна, кому нужна по определенным причинно-следственным связям. Если человек обращается за помощью к магии, он должен быть к этому готов. Это путь, осознанный путь. А если человека, скажем, притащили за руку к магу, и он как бы не против, но сомневается и ждет того самого фокуса, то ничего не выйдет. Надеюсь, я ответила на твой вопрос.

Если я правильно понимаю, «белой» магии не существует, магия есть магия?

— Да, есть магия и она одна. А белые и черные есть люди. Магия — это, как нож. Ножом можно очистить яблоко, порезать хлеб и накормить людей, вырезать узоры на деревянной дощечке, а можно также ранить или убить. Выбор за тем, у кого в руках нож.

Вера в магию сродни религии?

— Отнюдь. Начнем с того, что религия и вера — это две большие разницы, как говорят в Одессе)) Вера — это то, что является частью души, человека как такового, то, что дано свыше. В то время, как религия — это свод правил и философский рассуждений, созданных одними людьми для управления другими людьми. Я лично верующий человек, но не религиозный, хотя я тоже хожу иногда в церковь. Но для меня церковь — это просто духовное место, источник энергии, иногда даже портал в другой мир. И я была в разных церквях и даже в индуистских храмах и чувствовала там себя прекрасно, хотя я крещеная была в православии в детстве. Но я не говорю, что все религии — это плохо. У истоков каждой религии лежит мудрость и много знаний. Просто нужно принимать их не как догму, а как дополнительную информацию.

А магия — это не про то веришь ты в нее или нет. Как я уже говорила, это знания, навыки, которые кому-то доступны, а кому-то нет. Магию

можно сравнить с наукой в принципе. Просто в отличие от традиционной науки там другие знания, более глубокие и другой ракурс взгляда на все давно нам знакомые вещи. Кстати, научные открытия тоже отрицали многократно в течение истории и они казались людям не более, чем волшебством, колдовством. И то, что сейчас называют магией те же естественные и научные в каком-то смысле вещи, законы, которые просто пока непонятны некоторым людям, может даже большинству людей. Но всему свое время.

Сила мысли или сила ритуала?

—Тут нет выбора, ибо они взаимосвязаны. Ритуал дополняет и увеличивает силу мысли в нужном направлении. Но ритуалы доступны не всем, а силу мысли может тренировать каждый.

Блаватская объясняет нам теософию, когда как Зелланд объясняет по сути «физику» доступными словами, Итак, теософия или «физика» — твой выбор?

—Я бы рекомендовала тебе почитать или перечитать Блаватскую, раз у тебя есть вопрос о выборе в данном случае)) Это как спросить: “Еда или омлет? Твой выбор”))) Зелланд лишь взял одну крупицу эзотерики и теософии и сделал из нее учение. Что, в принципе неплохо. Ведь в той же физике есть те, кто занимаются чисто ядерной физикой, а кто-то изучает микроволны. Это их специализация. Специализация Зелланда — трансферинг реальности и как воплощать свои мысли и желания в жизнь.

А у Блаватской столько информации обо всем на свете и за его пределами! “Тайную доктрину” да и даже “Разоблаченную Изиду” читаешь так: пару страниц прочел и осмысливаешь, перевариваешь, осознаешь. Потом дальше. И да, если ты не знал, Блаватская говорила, что она не является автором написанных ею книг. Она была лишь проводник, через которую поступала информация. “Тайная доктрина” была написана 4 разными почерками. Но это, разумеется, не умаляет ее заслуги перед человечеством. Она была

одной из тех, кого называют “просветленные”.

Чем виртуал отличается от реала и что общего в них?

—Если ты имеешь в виду общение, то я предпочитаю реальное виртуальному. Люблю видеть перед собой лицо, глаза человека. И даже видеозвонок — это не совсем то.

Но виртуал — это отличное вспомогательное средство, когда тебя с человеком разделяет расстояние. Можно оставаться на связи, чувствовать присутствие другого человека, получая сообщения, перезваниваясь. Также виртуал облегчает поиск информации, помогает делать бизнес, обучаться новому, находить новых знакомых, которые могут даже стать друзьями. Да много чего. К сожалению, правда люди многие просто убивают время в виртуале, не получая ничего полезного из него. А можно использовать его с большой пользой для себя и своего развития.

Твои куклы ручной работы и они меня впечатлили, не пробовала продавать их на Etsy?

-Большое спасибо! Etsy, я подумывала об этом, но меня быстро освободили от иллюзий)) Чтобы люди видели твои изделия на Etsy, нужно выкладывать по 10-20 новых товаров в день, а я делаю куклы ручной работы, на каждую из которых уходит несколько дней, иногда неделя. И делала я их лишь когда был заказ или вдохновение. Если бы я была кукольной фабрикой, тогда имело бы смысл. Но не в моем случае)) Так что я рекламировала свои куклы по старинке через Фейсбук.

Ты занимаешься выпечкой кондитерских изделий, кто твои клиенты?

—Мои клиенты люди, которые любят изысканные сладости, не сильно жирные, не сильно сладкие, и которые любят эксклюзивную красоту. Заказы в основном на торты на День Рождения или другое праздничное событие, и заказчики хотят особенный торт, в зависимости от предпочтений виновника торжества или тематики события. Моя задача, чтобы заказчик была не просто доволен, а

приятно удивлен и доволен сверх ожиданий)) Как-то так. В Канаде пока что заказчики — это украинцы или русскоговорящие иммигранты. Чтобы выйти на более широкий рынок, нужно открыть свое кафе, как минимум. Может быть в будущем это осуществиться.

Встречаешь людей по одежке?

—Я думаю, я ответила на этот вопрос в ответе на вопрос номер 3. Но уж если мы об одежке, то я ценю людей, которые могут одеться со вкусом. Причем со вкусом вовсе не значит дорого или бренды. Но это лишь отдельное качество человека, не более.

Марина, большое спасибо за интересную беседу, что ты пожелаешь нашим читателям и твой жизненный совет всем?

—Тебе спасибо за то, что пригласил на это интервью.

Что пожелать? Мирного неба над головой, но также мира в душе и их жизни. Жизненный совет: никогда не унывать и любую проблему воспринимать, как квест, который надо пройти и в конце получить приз.

Полина Соловьева

Интервью с писателем и топ-блогером России, Полиной Соловьевой

Что или кто является самой большой гордостью в Вашей жизни?

-Конечно, моя дочь. Ничего из того, что я когда-либо делала в жизни, не сравнится с ней. Ей всего 4 года, но она уже многое перенесла, и из всех сложных ситуаций дочь выходит с достоинством. Она упорнее, чем любой другой человек, и я с замиранием сердца смотрю на то, как она растет. Что вот из нее вырастет? Пока это мелкий наглый бандит. Умираю от гордости за свою девочку, дай ей Ахурамазда здоровья и счастья.

Расскажите о переломном, судьбоносном моменте.

-Это было больше десяти лет назад. Был какой-то лютый февраль, а я

уехала в командировку в Самару. Ночью температура опустилась до 42 градусов. На пороге гостиницы я встретила замерзающего парня. Этот молодой идиот поехал автостопом из Москвы в Новосибирск, по дороге его ограбили и избили. Денег у него не было и теплой одежды — тоже. Он пытался погреться в фойе гостиницы, но его выгнали. Я вздохнула, посмотрела на него.... предупредила охрану отеля, что я забираю его к себе, и привела его в свой номер. Кинула ему на пол запасное одеяло, заказала еды, предупредила, что при любой попытке сделать что-то плохое засвечу ему бутылкой в голову. Мне кажется, он боялся меня не меньше, чем я его)). Утром дала ему денег и уехала.

И знаете, через неделю после этого я встретила своего замечательного мужа и полностью изменила свою жизнь. Конечно, кто-то может сказать, что это не связанные истории, но я верю в то, что после того вечера в Самаре где-то на небесах ржавые шестеренки моей судьбы заскрипели и повернулись, и жизнь моя пошла совсем по другому пути. Видимо, господь седобородый улыбнулся в усы и сказал :»Ну ладно, эта заслужила свое счастье».

Какие 3 книги Вы бы посоветовали прочитать каждому человеку?

— Первая, конечно, «Сальто ангела» Мод Марен. Это автобиография женщины-трансгендера. Очень помогает взглянуть иначе на то, что люди бывают очень разными, и далеко не всегда им бывает легко. Книга очень жесткая, забыть ее невозможно.

Вторая — «Раковый корпус» Солженицына. Я вообще очень люблю Солженицына, в основном за то, что при всем пережитом он сохранил какой-то невероятно наивный, детский взгляд на вещи — с обостренным чувством справедливости, с верой в хорошее, с умением подмечать незаметные детали.

Ну и третья — «Vita Nostra» Марины и Сергея Дяченко. Может сначала показаться, что это детская книга, но нет. Это книга о становлении личности. Плюс Дяченко невероятно хорошо играют словами, я как человек, который любит слова, просто в восторге.

Расскажите о своем самом сильном страхе.

-Это страх потерять близких. У меня на самом деле много страхов, но ни один и близко не подошел к этому по уровню мощности. Я не боюсь своей смерти, но мысль о том, что с моими любимыми может что-то случиться, кидает меня в черную холодную пещеру ужаса. Ну и пауки, конечно, я ужасно боюсь пауков!

Расскажите о планах на ближайшее будущее

-Если я наконец оставлю свою любимую привычку лениться, то соберу уже свои рассказы в сборник и опубликую. Я много пишу, но чаще всего в стол. Иногда, чтобы не сбить прицел, публикую рассказы в фейсбуке и на профильных ресурсах и слежу за реакцией читателей. Пока вроде все идет по плану.

Какое свое достоинство Вы считаете наиболее ярким и полезным?

-Я считаю, что самое главное во мне то, что и на пятом десятке я сохранила в себе способность относиться к самой себе с юмором. Если относиться к себе чрезмерно серьезно, то жизнь станет скучной и предсказуемой, а этого я не люблю. А хорошо поржать над собой очень помогает в любых ситуациях — можно найти решение любой проблемы.

Хотите ли Вы поменять что-либо в вашей жизни?

-Хочу) но больше ничего не скажу, извините. Я свято верю в то, что если рассказать о своих планах, то задуманное может не сбыться. Может, это и по-детски, но моя вера в это сильна.

Можно ли с уверенностью сказать, что Вы — счастливый человек?

-Да. Я очень счастливый человек, ттт, чтобы не сглазить. У меня есть абсолютно все, чтобы быть счастливой. Семья, коты, любимая работа, дом в деревне, лес под боком, полный грибов — что еще человеку для счастья надо?

Считаете ли вы себя удачливым?

—Я невероятно удачлива, но к выигрышам в лотерею это не относится — никогда ничего не выигрывала. Тем не менее мне часто везет. Линии вероятностей складываются максимально удачно для меня, и я считаю это большим подарком судьбы.

Возникало ли у Вас желание начать все с чистого листа?

-А я же и начинала! Я развелась с бывшим мужем, уволилась с любимой работы, собрала свои нехитрые пожитки в коробки, погрузила их в машину и поехала в другой город к мужчине, который потом стал моим мужем. Мы тогда еще были мало знакомы. У меня в этом городе не было друзей и родных, у меня не было работы и почти не было денег. У меня полотенца-то своего не было! Я оставила бывшему мужу полностью обставленную квартиру со всем, что было внутри, забрала только свою одежду и косметику. И ничего, нашла новую работу, нашла друзей, обрела семью и дом.

Является ли мечтательность хорошим качеством?

-Если мечтательность ничем не подкреплена — то, наверное, нет. Мечтать полезно, если начинаешь после мечтаний что-то делать. А если просто тупить в потолок и представлять себе что-то хорошее, то, по-моему, это лишняя трата времени, а время — самое дорогое в нашей жизни, не так ли?

Расскажите о самом лучшем совете, который принес Вам хорошие результаты.

—Это был не то чтобы совет, но я запомнила это на всю жизнь. Меня научили, что в жизни есть только одна ситуация, когда уже невозможно ничего исправить — когда земля падает на крышку гроба. Во всех остальных случаях все возможно. Нет ничего невозможного, понимаете? Это знание перевернуло все во мне. Я теперь живу совсем по-другому. Не то чтобы я перла вперед как танк, но знаете, если потребуется — мне кажется, я до инопланетян дозвонюсь))

Случалось ли Вам когда-нибудь делать что-то, что противоречит вашим принципам?

-Случалось несколько раз. Я этим не горжусь. Но именно эти дела позволили мне укрепиться в моих принципах и больше так не делать.

Чему бы Вы хотели научиться в будущем?

—Поскольку я очень люблю слова и все, что с ними связано, то я очень хотела бы знать много языков. Я уже поняла на своем опыте, что язык определяет сознание, это реально работает, представляете? Я говорю по-английски, неплохо изъясняюсь — внезапно — на курманджи, хорошо понимаю турецкий. Каждый из этих языков привнес что-то новое в мою жизнь. Например, турецкий язык на самом деле сродни математике — ты говоришь и одновременно будто составляешь формулу. Ну и мыслить начинаешь по-другому, более структурировано, сообразно языку.

А курманджи очень похож на русский! Это язык северных курдов, индоевропейская семья языков же. Похожее строение фраз, очень похожи многие слова, например «брат»- «bra», «жена» — «jina». И такое же полное отсутствие логики, как в русском языке.

В будущем очень хочу попробовать замахнуться на арабский — вдруг получится?

Расскажите о своем идеальном дне.

-Ой, прямо сейчас мой идеальный день — это спать круглые сутки, я очень устала. А вообще — встать утром, непременно потупить в молчании (по утрам мне требуется время, чтобы прийти в себя), поиграть с дочерью, взять ее и уехать вместе в лес за грибами (я страстный грибосек), вечером приготовить что-то вкусное, накормить мужа и смотреть с ним в обнимку хороший фильм.

Как Вы реагируете на критику в свой адрес?

—Ох, господи, критики я получаю много, и 90% — на фейсбуке. Ведь я люблю крепкое словцо и часто его использую в своих постах. «Зачем столько матов?» Не знаю, зачем люди приходят в спортзал, ведь маты — в спортзале. На эту критику мне наплевать.

К критике, которую я получаю действительно за дело, я отношусь очень болезненно и долго переживаю. Но критика позволяет стать лучше, поэтому она, конечно же, необходима.

Расскажите о самом большом провале, который когда-либо случался в Вашей жизни?

—Знаете, я вот сейчас честно напрягала память и пыталась вспомнить что-то такое — и не смогла. Либо не было таких уж больших провалов, либо я таковыми их не воспринимала. Я же говорю, лучший способ повернуть ситуацию в свою сторону — это поржать над ней!

Без чего Вы не сможете обойтись ни дня?

—Без телефона, кофе и кальяна. В телефоне все мои книги. А без книг я не могу совсем, я читаю при любой возможности. У меня очень высокая скорость чтения, в день я прочитываю одну-две книги, поэтому в бумажном варианте покупать их не могу, или мне пришлось бы заводить для них отдельный дом.

А кофе и кальян помогают мне прийти в себя по утрам, так что без них тоже никак.

Расскажите о самом трудном решении, которое Вы когда-либо принимали.

-Это решение — родить ребенка. Примерно до тридцати лет я считала себя чайлдфри, ну да и мой образ жизни не позволял заводить детей. Но потом выяснилось, что мне просто не от кого было рожать. А когда я встретила своего мужа, стало ясно, что вот от этого человека я хочу ребенка. Тем не менее меня очень пугали все изменения, которые произойдут после рождения дитятки с моей жизнью и с моим телом. Спойлер — всё правда, всё, о чем женщины говорят с ужасом — все в моем случае сбылось, но моя дочь настолько прекрасная милая маленькая шпана, что оно того стоило.

Опишите свой характер пятью разными словами.

—Всего пятью?! Мне не хватит.

Ну, если вы настаиваете, то я безалаберный начитанный грубый мизантроп-фантазер. Еж, короче говоря. Моя общеизвестная кличка — еж.

Вы ревнивы?

-Чудовищно. Я чудовищно ревнива, да, но стараюсь это скрывать. Я та самая женщина из мема, которая нашла у мужа на пиджаке волос

не того цвета, наворотила дел, а потом вспомнила, что вчера покрасилась в тот самый цвет. Но ревность неконструктивна, поэтому я предпочитаю просто считать, что я охуенная. Да и мой прекрасный муж не дает мне поводов для ревности.

Что Вы предпочтете: выполнять любимую работу и получать за это мало денег или делать то, к чему у Вас не лежит душа, и достойно этим зарабатывать?

-Наверное, второе. Если есть деньги и не нужно думать, как выжить, то в свободное время можно заниматься и тем, что нравится.

Но мне повезло — я люблю свою работу и она неплохо оплачивается. Хотели бы Вы изменить прошлое, если бы могли?

-Никогда об этом не думала, поэтому, наверное, нет, не хотела бы. Вся моя жизнь привела меня к тому человеку, которым я стала сейчас, а себя я очень люблю)

О воплощении какого желания Вы бы попросили золотую рыбку, если бы поймали ее?

-Это, наверное, покажется кому-то глупым, кому-то страшным, кому-то эгоистичным, но все, чего я хочу — это прожить с моими родными долго и счастливо и умереть раньше них. Я раньше не понимала в сказках вот это — «они жили долго и счастливо и умерли в один день», а сейчас кааак поняла! Это ведь действительно счастье. Увы, эгоистичное, но это ведь мое желание, а не чье-то еще, правда?

На какой поступок Вам не хватило смелости?

-Нет таких поступков. Если нужно сделать что-то, выходящее за мои рамки, я набираю воздуха в грудь и представляю, что я прыгаю в ледяную воду. Нет ничего невозможного, мы помним. Вообще вся моя жизнь легко описывается анекдотом про поручика Ржевского — «можно отхватить, а можно и впендюрить».

С какой знаменитой личностью Вы можете себя сравнить?

—Однажды мой приятель сказал про мой блог — «в этом блоге по переменке пишут Юлия Высоцкая, доктор Курпатов и Мэрилин Мэнсон»)). Смешно, но правда. А в детстве мне очень нравилась Маргарет Тэтчер — негибкая тетка была, удивительная. Время

показало, что я на нее совсем не похожа, но кое-какие ее уроки я все же усвоила.

Успех — это везение или работа над собой?

— Считаю, что стопроцентно это работа над собой. Можно быть изначально талантливым, но, не имея каменной задницы, очень легко этот талант профукать.

Если бы Вы имели возможность встретиться с собой маленькой, то что бы Вы себе сказали в этом случае?

— Сказала бы, что если что-то кажется — то это не кажется. Сказала бы, что главное — уметь отделять зерна от плевел и понимать, что для тебя действительно важно. Сказала бы, что вот в восемнадцать лет не надо налысо бриться — ужасно не пойдет).

Считаете ли Вы себя обидчивым человеком? Чего никогда не сможете простить близким людям?

-Я обидчива, быстро вспыхиваю, но легко отхожу. Практически сразу. Не умею и не считаю нужным долго обижаться. Если человек сделал в отношении меня что-то уж совсем нехорошее, то я просто обрываю общение. Никогда не простила бы близким предательства, наверное. И равнодушия. Ну, это банально.

Полина, спасибо за беседу, что Вы пожелаете своим подписчикам?

-Вам спасибо за интересные вопросы! А то часто начинают спрашивать, а спросить-то и нечего. И спасибо тем, кто это прочитает. Подписчикам желаю никогда не останавливаться и ничего не бояться. По-моему, только так и можно жить.

А еж хуйни не посоветует (с).

Ирина Морозовская

Интервью с известным украинским психологом, психотерапевтом, практикующая во многих странах мира, бардом и одесситкой, госпожой Ириной Морозовской.

Здравствуйте Ирина, приятно познакомиться!

—Здравствуйте, Миша! И мне очень приятно наше знакомство и Ваше приглашение поговорить.

Как справиться с тревогой и неопределенностью?

—Неопределенность бывает периодами в жизни. То в чём-то одном, а то и в нескольких важных вопросах сразу. Поскольку мы не всемогущи, превратить её в определённую быстрее, чем само пройдёт, не получится, её можно только научиться переносить не разрушаясь и не разрушая, не суетясь и не загоняясь. Это для меня и есть — справляться и справиться. Не натворив в этот период лишнего и вредного для себя и всего, что важно. Продолжая делать необходимое. А вот как этому научиться — другой вопрос. С тревогой многое зависит от того уровня тревоги, который мучает человека. Тревогу можно измерить, для этого есть тесты тревожности. Неуправляемая высокая тревога очень портит жизнь, вплоть до тревожного расстройства. Хорошая новость — существует много противотревожных препаратов, анксиолитиков, и если тревога немотивированная и распространяется почти на всё (генерализованная) — то прямой смысл пожаловаться на это врачу и получить у него рецепт на анксиолитики. Существует и много техник самопомощи при тревоге — об этом можно целую лекцию прочитать, но лучше обратиться к специалисту. Ему обычно понятнее, какие из них подойдут именно вам. Если пристально всмотреться в тревогу — то увидишь лежащие под ней страхи. А страхи лучше не в одиночку проживать, а в хорошей компании. В этом плане и переносить неопределенность и понизить уровень тревоги до терпимого лучше в компании профессионала.

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется, —
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...»

С какими еще проблемами работают психотерапевты и стоит ли

здоровому человеку идти на терапию?

—Психотерапевты работают прежде всего со страданием и с его причинами. Страдания могут вызывать и отношения, и ситуации, и болезни, и отсутствие смысла жизни и ... да много чего. Вот работа психотерапевта — это помочь человеку лучше справиться. И со страданиями, если они уже есть, и со своей жизнью, и с движением в ту сторону, куда человеку хочется двигаться. Особенно если есть непреодолимые причины для препятствий. Работа психотерапевта — помогать человеку смотреть на то, на что в одиночку смотреть страшно и невыносимо. Часто, когда решишься посмотреть и увидишь то, чего не было раньше видно — так и что делать становится яснее. Психотерапевты работают с теми болезнями, которые традиционно считаются психосоматикой. «Большая чикагская семерка психосоматики» и не только. Про большую чикагскую семерку отдельно стоит погуглить, кстати. И с теми болезнями, что в неё не входят, но тоже являются психосоматикой. И с тем, что совсем не психосоматика — например, травмы, полученные в автокатастрофах или на войне, но работа с психологом поможет лучше и полнее восстановиться после них и не тащить за собой последствия в виде ПТСР. Вот в этой работе мне помогает и личный опыт. Психотерапевты работают с адаптивностью. Чтоб человеку легче и проще было приспособливаться к изменениям, на которые так богата нынешняя жизнь. И не все из них ожидаемые, желанные и приятные. Адаптация и реабилитация, если случилось что-то, по ощущениям сломавшее жизнь — тема для работы. Ну и очень важная часть нашей работы — это отношения. С родными и любимыми, с близкими и дальними, с сотрудниками и начальством. Любые отношения, если в них что-то неприемлемое для нас и болезненное. Часто речь идёт не о том, что отношения можно сделать хорошими, а о том, чтоб человека увести на безопасную дистанцию и помочь ему отрастить прочные границы взамен порушенных или неразвитых. Здоровому человеку, то есть человеку, которого не беспокоит ничего из перечисленного мною, стоит иногда общаться с психологом,

потому что кризисы бывают у каждого. Это как посещать временами стоматолога. Речь может не идти о регулярной терапии, но поддержка — а хороший психолог это всегда и прежде всего надежная, теплая и бережная поддержка — всегда пригодится.

Когда нужно обратиться к психотерапевту?

—Когда чувствуешь, что не справляешься или плохо справляешься с тем, что взял на себя, или с тем, что не брал на себя, но свалилось так, что не увернуться, и что, по идее, должен. Когда «не вывозишь» — как модно теперь говорить.

Какие направления психотерапии считаются самыми эффективными?

—Думаю, что каждый психотерапевт назовет собственные специализации. Я бы уточнила — эффективными для чего, чтобы что? Чтобы какие вопросы задать или решить? Лично мне ближе всего, как рабочие инструменты, эриксоновский гипноз и семейная системная терапия. И всё, чему меня учили в разных подходах по работе с травмой. А как клиент очень уважаю телесно-ориентированную терапию всех видов и мастей.

Как проходит процесс терапии?

—Клиент говорит слова — терапевт внимательно слушает. Потом терапевт говорит слова — клиент в это время может делать, что захочет, если терапевт знает, что делает — то клиент это воспримет. Если это телесно-ориентированная терапия — то терапевт в это время ещё и трогает клиента руками. Если терапия проходит онлайн, а этого сейчас всё больше и больше, и потрогать клиента нет возможности — то говорит клиенту, что делать, а тот делает. Сейчас терапия всё чаще начинается и продолжается онлайн, и это тоже работает. И сама работаю онлайн, конечно, с людьми из самых разных концов мира.

Итак, гештальт-терапия, плюсы и минусы?

—Наверное, это лучше спросить у гештальтиста. У меня есть прекрасные подруги и коллеги, практикующие гештальт, могу вас познакомить. Их ответ на этот вопрос будет всяко точнее моего.

Может ли стресс перерасти в заболевание?

— Не только может, но, как правило, это и делает. Долгий стресс, если адаптация к нему не происходит, не только съедает жизненные силы, но срабатывает по принципу «где тонко — там и рвётся». У человека вылетает из здоровья то, что и раньше не было его сильной стороной. Нередко это даёт человеку легальный повод и возможность отдохнуть, получить поддержку и помощь, в общем как-то справиться и со стрессом и с его последствиями.

Термин «неудачник» довольно емкий, но в то же время не совсем определен...

— Потому что это не термин, а оценочное суждение. Часто применяется в быту по отношению к тем, кто не оправдал ожиданий, всё равно каких. Или не добился успеха — опять-же с точки зрения обзывающегося. Хотя понятие часто употребляется в психологии, с легкой руки классика Эрика Берна. И всегда, если речь заходит о сценариях человеческого поведения или его бытовой оценке лучше договориться о том, что именно имеется в виду. Для меня неудачник — это человек, систематически не достигающий того, к чему сильно стремится, проваливающийся хорошие шансы в равных условиях, живущий не так, как ему хочется и обычно недовольный жизнью — злой или обиженный. Для меня неудачник — это не конкретные достижения и победы, а образ жизни. Ну и неудачникам бывают присущи вполне определенные черты, а ещё — комплекс качеств и выборов, и в ситуациях на стрессе и напряжении и в быту.

В частной беседе Вы обмолвились о КВН, расскажи пожалуйста о Вашем участии в нем.

— Вот это очень часто случается — увидев знакомое «из телевизора» лицо, люди спрашивают про КВН. Конечно, я дружила и дружу с игроками великой одесской команды КВН. Но сама играла в другой великой команде в другую игру — «Что? Где? Когда?» прежде всего спортивную версию, а не шоу. В телевизоре появлялась во всех сезонах игры в «Брэйн-ринг». Игра для меня — одно из лучших развлечений, что пожаловала жизнь, и возможность получать

ощущения, которые ни одна другая сфера жизни не доставляет. Мне очень везло с командами, за которые я играла, и с нынешней, «Один в поле воин». И с капитанами этих команд.

Скажите Ирина, наличие нескольких профилей в социальных сетях, это психическое расстройство?

—С чего бы? Конечно, если человек заводит несколько профилей для того, чтобы безнаказанно хейтить кого-то, говорить гадости там, где его уже забанили в другом профиле — то это для меня не про здоровье. А если для того, чтоб ощущать больше свободы, игры и радости, или просто сохранять анонимность там, где он не хочет огласки — то на здоровье, никакое это не расстройство.

Как понять человеку, чего он вообще хочет? Цели, хобби и т.д.

-Как одесситке, сразу хочется ответить вопросом на вопрос «А вам это надо?». Как психологу — уточнить, зачем именно это человеку надо и что мешает ему это ощутить, как физиологическую потребность, как желание дышать, гулять и плавать. Хобби, мне кажется, придумать нельзя, можно только определиться, как двигаться к тому, чего хочется. А вот с целями сложнее, потому что их всегда много одновременно — личные цели человека, семейные, рабочие, цели, связанные с обязательствами. Тут может быть и конфликт целей внутри самого человека и конфликт между желаниями и возможностями. Психолог тут может помочь увидеть их все и выстроить по приоритетам. Тогда как-то проще становится.

Для разных людей разные модели поведения. Это обычное лицемерие или отклонения?

=Вот вы оба варианта как-то осудительно обозвали. А это может быть нормальная гибкость поведения. Мне кажется, было бы очень странно с разными людьми применять одну и ту же модель поведения. Анекдот про машинку для бритья вспомнился сразу. Обязательна, как по мне, только элементарная порядочность. Всё остальное может быть таким, как человеку удобнее.

Как человеку поверить в себя?

—Тут я бы спросила, а зачем ему это надо и отчего он решил, что оно

ему надо. Если для достижения каких-то своих целей — то многое не зависит от веры, а зависит от делания и действия, ну и от ресурсов человека, конечно. Если для душевного комфорта — то как раз с психотерапевтом разбираться, во что человек вообще верит, что из его верований — его собственные, а что — перенятые от старших, воспитывавших его. Что у него есть реально, в чём он уверен и на что может опираться. «Поверить в себя» — для меня на самом деле вопрос об опорах человека и самоподдержке. Целы ли его опоры, прочны ли, достаточно ли их, умеет ли он в самоподдержку. Всему этому можно научиться или отремонтировать, если требуется.

Психолог тоже человек. Как он помогает сам себе?

—Преимущества профессии — хорошая компания из коллег и точность в выборе собственного терапевта. Психолог, как правило, и сам на терапии, и супервизора имеет. И друзей, которые придут на помощь. И занятия, от которых ему делается лучше — у меня это музыка, опера, пение, чтение книг, котики мои домашние и лиманские, природа — благо в Одессе есть море, игры эти самые. И, конечно, моё многочисленное потомство — оно не должно нам помогать, это мы себе помогаем, думая о них и делая для них что-нибудь приятное.

Почему Вы решили стать психологом?

-Потому что не смогла стать психиатром или гинекологом. В те годы, когда я поступала, существовала советская, негласная но жесткая пятипроцентная норма для поступления евреев. И у девочки не из врачебной семьи шансов не было. Поступить пришлось туда, куда настояли родители. И то валили на вступительных, но не зря ж я физматшколе окончила. Так что первый диплом о высшем образовании у меня красный, по криогенной технике. Впрочем, теперь понимаю, что гинеколога я б и не потянула — это тяжелая физическая работа. А ближе всего к психиатрии оказалась клиническая психология, ей я и выучилась вторым высшим в Харьковском университете, как только появилась возможность. Уверенность, в том, что это — моё — была со школы, и мне не скучно

в профессии. Душевное устройство человека — самое интересное, что может быть, а уж то, как сделать, чтоб увеличилась счастливость жизни — замечательная возможность.

В чем Ваш секрет успеха как профессионала?

-Приятно, что вы сразу предполагаете, что я имею успех в профессии. А серьезно — думаю, у меня к психотерапии от природы способности, такие же как музыкальные — хороший слух и чистый голос. Развивала, конечно, и то и другое. И ещё много любопытства и интереса к людям. Продолжаю учиться, потому что ленива, но любопытна. А новые разработки и подходы позволяют работать эффективнее. Ездил за этим в разные города, даже в Германию в Мюнхен — на программы доктора Франца Рупперта. Последний и очень впечатливший меня семинар прошёл онлайн у абсолютного классика, 95-летнего Отто Кернберга. Кроме профессиональной точности и настройки себя, как инструмента, по безупречному камертону, это стало мощным зарядом оптимизма — видеть, что в нашей профессии в 95 лет можно не просто оставаться в здравом уме, а профессионально работать на недостижимой пока для меня высоте. И быть счастливым. Счастью он посвятил отдельный блок нашей программы, в конце позвал супругу поздороваться с нами, участниками — есть такие состояния, которые передаются не словами, а прямой трансляцией, вот они и поделились, очень щедро. С тех пор я точно знаю, куда мне жить дальше.

У Вас есть хобби?

—Вот тут я крепко задумалась, можно ли назвать словом хобби то, чем я увлекаюсь и занимаюсь всю жизнь. Или это параллельные профессии. Интеллектуальные игры и авторская песня. Пишу музыку на хорошие стихи, пою, выступаю на фестивалях и концертах, веду мастерские. Вот слушать оперу, наверное, это хобби. А классическую музыку — жизненная потребность.

Приходилось ли Вам в профессиональной деятельности переступить через свои принципы?

-Осознанно — нет. Принципов у меня мало, но они прочные, себе

дороже обойдётся через них переступить.

Ирина, большое спасибо за интересную беседу, мира Вам и всех благ!

—И Вам, Миша, спасибо за интересные вопросы и возможность высказаться.

Наталья Влади

Интервью с очаровательной , известной исполнительницей , певицей Натальей Влади.

Приятно познакомиться Наталья! Когда вы поняли, что музыка это Ваше призвание?

-Здравствуйте, Микаэл! От души взаимно! Пою я с детства. Сначала это были домашние выступления перед бабушкой с дедушкой. Потом местный музыкальный дом творчества, куда я с удовольствием ходила заниматься. Ездила на выступление с творческим коллективом в соседние сёла и города с выступлениями.

Какие группы вы слушаете?

-Как ни странно, но сейчас я не слушаю никого. Занимаюсь только своим творчеством. В молодости любила слушать Юру Шатунова, Группу Руки Вверх, Таню Буланову и шведскую поп группу Ace of Base. К исполнителям сегодняшнего времени отношусь ровно без излишнего внимания.

Как вы проводите свободное время?

Свободное время провожу с семьёй, а вообще очень люблю находиться в одиночестве наедине с собой! Так я разгружаю себя от перегруженных мыслей творчества и думаю, а правильно ли я всё делаю. У меня есть черта иногда оглядываться, а всё ли так я делаю?

Кем мечтали стать в детстве?

-Сначала певицей, потом актрисой. Мысль стать кем-то из этой профессии меня не отпускала никогда. И даже когда я свернула с творческого пути в другую сферу деятельности, судьба меня все равно вернула на место. Я считаю, что сейчас полностью нахожусь на своем месте и получаю удовольствие от того, что делаю.

Говорят, что дорога в шоу-бизнес лежит через постель, вы считаете это правда?

Доля правды здесь есть, но утверждать не буду. Могу сказать одно, что когда я училась в частной театральной студии и на студенческий капустник пришел театральный критик и преподаватель из одного известного ВУЗА театрального, он предложил мне помощь в поступлении в государственный театральный, за ту самую услугу. Я была шокирована. Отказала и ушла. Он сказал, а ты думаешь всё так просто всем достаётся. У меня было так.

Расскажите историю вашего успеха: сколько раз Вы ходили на прослушивание? Часто ли Вам отказывали?

-Я никогда не ходила на прослушивания. Всё чего я добилась — это через социальные сети, а именно главным двигателем моего творчества стал Тик Ток. Выложив туда несколько роликов под гитару, они стали набирать многотысячные, а в дальнейшем и многомиллионные просмотры и прослушивания. Тогда я поняла, что людям нравится меня слушать и начала развивать своё творчество, выпуская свои песни на музыкальные цифровые площадки. С учетом того, что меня не крутят по ТВ и радио, я имею большие прослушивания на музыкальных, цифровых площадках. Люди меня знают, сами находят и слушают. Для меня это огромная ценность и

благодарность им за эту любовь.

Вы имеете специальное музыкальное образование?

—К сожалению нет. Я самоучка.

Что Вы бы порекомендовали начинающим музыкантам?

=Первое это конечно же верить в себя! Только упорный труд и вера в победу своего дела принесет плоды.

Какая у Вас любимая книга?

—А. П. Чехов «Крыжовник»

Любимый фильм?

-Иван Васильевич меняет профессию. Этот фильм я могу смотреть бесконечно.

Были ли в Вашей практике комичные ситуации? Расскажите пожалуйста о них.

-Однажды собираясь на свой первый сольный концерт, будучи уже в дороге, я понимаю, что забыла все свои концертные наряды))) Благо есть сейчас такси и мне быстро их доставили.

Делали ли Ваши фанаты какие-нибудь необычные действия, о которых Вы запомнили, чтобы получить ваш автограф?

-Мои дорогие слушатели очень сдержанные и воспитанные. Никогда не было ничего необычного. Всегда вежливо терпеливо ждут очередь после концерта сфотографироваться и получить автограф. Когда я это увидела, была приятно удивлена.

Как Вы встретили своего мужа , парня?

-Меня познакомила родная сестра. Пригласила вечером поиграть в бильярд. Она была со своим парнем, а его друг, который был с нами в тот вечер был его одноклассником, и в этот же вечер мы обменялись телефонами ну и с тех пор вместе.

Кто Ваши родители?Расскажите пожалуйста о них.

-На сегодняшний день моих родителей уже нет в живых. Мама Людмила Владимировна была замечательным, добрым человеком, всегда нам доверяла и давала свободу действий. Много лет

проработала на швейной фабрике в одном из городков Ивановской обл.

Бывает ли момент, когда Вам хочется бросить петь?

-Никогда. Потому что я знаю, что не смогу уже без этого. Без своих слушателей, без их добрых слов. Это уже навсегда. По крайней мере до того момента пока есть силы. Желания бросать точно нет.

У Вас есть мечта?

-Мечта есть, побывать на Мальдивах.

Кто был Вашим кумиром в детстве?

-Группа Руки Вверх. Это моя юность, дискотека и первая любовь.

Что важнее, творчество или финансовая сторона?

-Сложно сказать. Это равноценно. Потому что без финансов невозможно развивать своё творчество. Говорю без лукавства.

Кем бы Вы могли стать, если бы не занялись музыкой? Есть ли другие профессиональные области, кроме музыки, которые Вас привлекают?

-Помимо музыки, я всегда еще хотела работать в банковской сфере, что я в общем-то тоже и осуществила. 12 лет проработала кредитным аналитиком. Знаю все подводные камни в этом деле.

Наталья огромное спасибо за интересные ответы, всех Вам благ!

-Вам спасибо Микаэл! Было интересно пообщаться! Успехов Вашему проекту!

Валерия Олюнина: Россия, Иран, Армения и Диаспора должны воссоздать новую духовную парадигму

Здравствуйте Валерия, приятно познакомиться! Итак, почему именно Армения?

— Микаэл, спасибо за предложенный разговор. Постараюсь сжато ответить на ваши вопросы, хотя не скрою, когда я говорю об Армении и Арцахе, мне трудно остановиться. Ведь я дружу с армянами уже более 20 лет и работаю . За это время я побывала в Армении 25 раз, 6 с заездом в Арцах, в общинах армян России. Это были поездки и в журналистских пулах от Медиа Конгресса журналистов Европы и Азии, который возглавляет известный журналист и документалист Ашот Джазоян. В большинстве случаев я сама инициировала активности на поприще российско-армянской дружбы, потом уже получая поддержку различных армянских фондов и меценатов. Моя погруженность в армянскую тему началась со знакомства с семьей амшенских армян в Адлере, чьи предки проживали в Трапезунде и в 1914 году за год за активной фазы Геноцида армян в Османской империи смогли выехать на российский берег Черного моря. В своей книге «Моя битва за Армению», которая вышла в Москве в апреле 2024 года, я как раз пишу о том, как однажды в доме Эммы Урумян мы сидели под деревьями, спасаясь от жары. И вдруг я услышала, как на улице заиграл какой-то ранее не

известный мне музыкальный инструмент, с сильным резким пронзительным

звуком. С зурначи шла армянская свадьба. Я тогда поразились: Армения

была где-то рядом.

Впервые я прилетела в Ереван 1 мая 2010 года по заданию газеты «Ноев

Ковчег». Эта древняя метафизика, соединенная с прекрасной советской

архитектурой, просто стала вкручивать меня как воронка, и с тех пор я с

Арменией уже не расставалась. Я помню, как тогда под дождем по проспекту

Маштоца шла незначительная колонна — со знаменами . С тех пор мне часто

приходилось видеть в Армении и Арцахе большие собрания людей, митинги,

и даже события, связанные с транзитом власти и приходом к власти клики

Никола Пашиняна. Кстати сказать, что я была первым российским журналистом, которая сразу же по возвращению из Армении рассказала об

антироссийской сущности оранжевого Еревана, а то, что он стал носить и антинациональный характер, это стало вскрываться уже потом и очень стремительно.

Но ведь, кажется, качество жизни пашиняновской Армении улучшилось.

— Недавно первый заместитель председателя комитета Госдумы по делам СНГ

и связям с соотечественниками, директором стран СНГ Константин Затулин в

интервью газете «Ноев Ковчег» справедливо отметил: «Сегодня Армения показывает впечатляющий экономический рост по той простой причине, что в силу связей с армянами, русскими и так далее Армения превратилась в хаб для обхода западных санкций. В Армению устремились капиталы, релоканты из России. И все то, что сегодня называют армянским экономическим бумом, основано на отношениях с Россией в экономике. И даже само правительство Армении не может этого отрицать, но, как всегда, в демагогических целях говорит, что экономика – это одно, а политика – это совсем другое. То есть можно в политике предавать Россию, кидать Россию в тот момент, когда она ведет войну, а в экономике мы будем поддерживать отношения, как и прежде, даже еще и лучше!» Действительно, в Армении сегодня выросли зарплаты у некоторых категорий граждан и в Ереване и на Севане стало чище, и трассы стали более качественными. Это витрина, но на самом деле, государственность Армении почти разрушена, идет стремительное поглощение со стороны Азербайджана, Турции и Израиля, у которого в Нагорном Карабахе появились свои военные объекты, с которых он может наносить удары по Ирану. Так что об улучшении лучше не говорить, потому

что Армения дала очень сильный крен и она в балласте.

Чем Вы занимались в Армении в этот раз. Судя по вашим фотоотчетам и
путевым постам, вы пробыли в республике значительное время...

— Действительно, в этот раз я пробыла в Армении около 40 дней. Я вылетела

10 мая и уехала в конце июня, впервые через Верхний Ларс, пробыв еще и в

Грузии, Северной Осетии, Нор-Нахичеванской армянской общине. Я прилетела по приглашению директора Русского дома в Армении Вадима

Фефилова на церемонию: так как снова участвовала в Международном

конкурсе арменоведов имени Н.Я. Марра и в этот раз получила почетную

грамоту за исследование «Именем «Дашнакцутюн». Архивы А.Ф. Керенского

в ГА РФ». Год назад я получила в этом конкурсе II место, разделив его с

Александром Акопяном и ИВ РАН. Тогда я победила с исследованием личных

архивов в ГА РФ выдающегося военного и государственного деятеля Российской империи Михаила Тариэловича Лорис-Меликова. В этом году исполняется 200-летия со дня рождения этого великого армянского имперца.

Этим летом я впервые съездила в Горис, многие поражаются, что я была

столько раз в Армении, я не видела Сюникский край. В оправдание скажу,

что в те годы перетягивал Арцах. Но Сюник — это действительно что-то

особенное: он возвышается над тобой, как стены Шамбалы. Мне удалось побывать в музее писателя-фронтовика Серо Ханзадяна, в год 125-летия писателя с трагической судьбой Акселя Бакунца, у «пещерного художника» Жирайра Мартиросяна, его пещера поразила меня самой аурой и светом в скале, разными старинными предметами, которые он из раскопок приносил сюда — чорохи, металлические инструменты.... Словом, Сюникские ворота — это портал в уникальный древний мир, и я рада, что в Старом Хндзореске я встречала группы русских путешественников. Разумеется, как журналист, я была обязана увидеть митинги Баграта Галстаняна, чтобы понять, какой сценарий разворачивается в Армении. Я была на первом митинге 26 мая, и он родил у меня противоречивые чувства. Важно было одно: ведущие аналитики России говорили об этих митингах с положительными оценками, о личности священника высказался даже выдающийся архитектор Максим Борисович Атаянц. Я думаю, что основной посыл русской стороны был нацелен исключительно на подхват протестной волны Россией, хотя сама ситуация была амбивалентна и воспользоваться ею может кто угодно. 28 мая я поехала вместе с профессором ИВ РАУ Викторией Аракеловой на

мемориал в Сардарапате. В этот день там были большие народные гуляния.

Я думаю, что в этом году армяне вспоминали Сардарапатскую битву с наибольшим воодушевлением, как будто связывая тему исторической памяти с митингами, где со сцены говорились правильные слова о духовности армянского народа.

Я просмотрел пару роликов ораторов. Похоже на банальных агентов влияния, а Вы как считаете?

— Я не знаю, что кроется за Вашими словами «агент влияния». Вы имеете русский агент или западный? На мой взгляд, вокруг Баграта Галстаняна разные силы, разные лагеря, чтобы определенно фиксировать его вектор. В Армении сейчас та же ситуация, что и в России — общество нет, историк Андрей Фурсов называет это состояние «общество-каша». В России все-таки медленно и очень болезненно происходит соединения разорванной русской ткани. После февраля 2020 года часто вспоминались слова Осипа Мандельштама «Мы живем, под собою не чуя страны». Но прошло два года, и общество, постепенно выдавливая из себя явно русофобские элементы, начинает консолидироваться. В эти дни ВСУ напали на территорию Курской области и Курс поддержали в разных российских городах. В Армении такой консолидации пока не происходит. Очень много людей находится в

апатии.

Слишком многие протестные движения вызывали лишь сотрясение воздуха.

Положительные сдвиги могут начаться только с началом сцепки региона со стороны Ирана и России. Внутри геополитического поля эти движения уже начались. Но впереди сценарий большой войны на Ближнем Востоке.

Какие цели преследует Кремль сейчас в Армении?

— Я думаю, что в силу тяжелой ситуации в Закавказье, Кремлю нужна

стабильная риторика пророссийских армян в пользу нашего союза. Чтобы

русофобия в Армении контролировалась, а не превращалась в перманентный негативный фон, нужны хорошо работающие платформы. Их

мало, но они смыслообразующие: это Российско-Армянский (Славянский)

университет, куда поступают и дети релокантов, Русский дом в Армении,

газеты, каналы. Есть ряд общественно-политических движений, которые

пытаются выровнять диалог. Обучение русских студентов в стенах ИВ РАУ

трудно переоценить, так как в эти постсоветские годы турецко-азербайджанский тандем нанес по востоковедению и кавказоведению в

России огромный удар, фальсифицируя нашу историю и разрушая христианские дискурсы. Я рада, что арменоведение возвращается в ИСАА МГУ

им. М.В. Ломоносова, МГИМО. Была учреждена Ассоциация арменоведов России.

Лейтмотив сегодняшних ораторов понятен , «Уйдут русские , придет турок и всех армян уничтожит.», а Вы что скажете?

— Это не лейтмотив, это технология. Такая же, как мантры папинистов про «бывших». Все эти «лейтмотивы» были апробированы еще в дни Французской буржуазной революции, когда революционные агитаторы без конца пугали восставших о возвращении аристократов. В самой фразе «уйдут русские — придет турок и вырежет есть порочность. Это значит, что пропагандисты, которые позволяют себе такие оскорбительные вещи в адрес армянского народа, не осознают (или слишком хорошо осознают , выражая про турецкие интересы), что Армения и Россия — это две части восточнохристианской цивилизации. И турок обычно режет армян и русских, да и других автохтонов региона, с незначительным интервалом.

Россия уходит из Армении, что ждет Армению?

— Россия не уходит. Она медленно приходит и уже на другую глубину.

Многочисленные жертвы среди мирного населения Арцаха, русских миротворцев — на Арцахском направлении, российских солдат на СВО, которых убивают в том числе турецко-азербайджанским оружием — никто не

забыт, ничто не забыто.

Как Вы считаете, почему Запад так настойчив в своей дерусификации закавказского региона?

— Сейчас идет борьба цивилизаций, поэтому многие битвы нужно рассматривать в широком контексте. В том числе замечать, что война развязана против шиизма (Ирана) и православия. Это не дерусификация, это дегуманизация и уничтожение сакральных полей цивилизации. Армения — это великий цивилизационный перекресток, контактная зона, именно поэтому по ней так сильно бьют наши общие враги. Именно поэтому Россия, Иран, Армения и Диаспора должны воссоздать новую духовную парадигму. По частям она не работает.

Александр Лапшин

Интервью с известным блогером ,журналистом и путешественником Александром Лапшиным.

Здравствуйте Александр, спасибо, что согласились на интервью!

-Спасибо Вам!

Ваша история наглядно показала, что жизнь и безопасность любого человека находится не в своих руках, а в руках любых властей...

-Моя история показала, что никаких правил и законов в мире не существует, все определяется сиюминутной политической и материальной выгодой. Меня незаконно арестовали в Белоруссии, отказали в праве на адвоката и на свидания с родными и дипломатами, не дали обжаловать решение об экстрадиции в Верховный суд Белоруссии, вопреки требованию Комитета по правам человека ООН, вопреки протестам Совета Европы, Израиля и России выдали Азербайджану. По сей день можно найти в Youtube пресс-конференцию президента Лукашенко, где он прямым текстом говорит (цитата): «Я решил выдать его Азербайджану и суд поддержит мое решение». Вся эта история от начала и до конца была отвратительным спектаклем, показывающим, что наша с вами жизнь не стоит ровным счетом ничего. Добавим к этому довольно пассивную позицию Израиля, не желавшего ради меня портить отношения с диктаторским Азербайджаном.

Развенчан также миф об Израиле, который на защиту своих граждан посылает чуть ли не самолет спецназа.

-Ответственно вам скажу, как человек живущий в Израиле ровно 33 года (какое совпадение, 33 года — возраст Христа), что любые стереотипы про помощь Израиля своим гражданам — миф. Если у вас нет серьезных связей в руководстве страны, вас спасти не будет никто. Сегодня около 1000 израильтян сидят в тюрьмах десятков стран мира и никто ими не занимается. Редкое исключение был случай с гражданкой Израиля и США Наамой Иссахар, пойманной в России с наркотиками. Историю ее спасения почти год раскручивали по всем СМИ Израиля, а премьер Нетаниягу обсуждал ее вопрос с Путиным и добился ее освобождения. Что было в этой девушке везшей наркотики в багаже, что сам Нетаниягу за нее впрягся? Все очень просто: приближались парламентские выборы и ему надо было показать себя как достойного лидера, а во-вторых дядя этой

девушки работает личным шофером Нетаниягу много лет. Примечательно, что едва девушку освободили, как она уехала в США, откуда принялась критиковать самого же Нетаниягу, что он сделал из ее несчастья предвыборный пиар.

Политика — лицемерна, дипломатия — тоже.

-Генконсул Израиля, посещавшая меня в Баку (уже и за это спасибо) не скрывала, что мой арест вызывает сильное раздражение во властных кабинетах Израиля. Это совпало с подписанием крупного военного контракта с Азербайджаном в апреле 2017 и израильские дипломаты прямым текстом мне сказали «Нужно подождать, сейчас не очень подходящее время тобой заниматься».

Косоварам можно иметь свою государственность, армянам Карабаха -нет.

Кстати, буквально полгода назад я посетил Косово и даже снял репортаж оттуда, сравнив Косово и Карабах. Разница, думаю, в том, что косовары изначально сделали ставки на Европу и США, а Сербия сделала ставки на Россию. Думаю, европейцы поддержали независимость Косово не потому, что испытывают симпатии к этому проблемному уголку Европы, а чтобы ослабить пророссийскую Сербию и заполучить западный плацдарм в центре Балкан. В то же самое время, на Западе Армению рассматривали исключительно как прокси путинской России, а Азербайджан как страну готовую к сотрудничеству с Западом. Ради этого Запад был готов закрывать глаза на откровенно диктаторский режим Алиева. Плюс, фактор нефти и газа, поставляемой Азербайджаном в Европу. Для Запада не было никакого резона поддерживать про-российскую Армению, поэтому и вопрос Карабаха не был никому интересен.

Вы посетили более, чем 140 стран мира.Какая из них Вас больше всех впечатлила и чем?

-Мои любимые страны это Япония, Южная Африка и Мексика. Удивительная природа, культура, люди. Но если вы спросите, где бы я хотел жить, то пожалуй в Калифорнии, но буду откровенен — на это у меня нет средств.

Если провести аналогию с Израилем, Армении сегодня нужен мир с соседями. Как Вы считаете,любой ценой?

-Мир любой ценой никогда не будет долгосрочным и мировая история многократно это доказывала. В Первую мировую войну Германия была разгромлена и поставлена на колени, потеряв треть своих территорий. Это привело к к появлению Гитлера и к новым, еще более кровавым войнам. Нерешенный арабо-израильский конфликт вот уже 75 лет будоражит весь мир, поспешный и хаотичный развал СССР породил множество конфликтов от Донбасса и Приднестровья до Абхазии и Карабаха.

Мне трудно представить полноценный мир между откровенно бандитским диктаторским режимом Азербайджана и демократической Арменией. Особенно, когда такие государства – соседи. Такого не бывало в мировой истории. Но вполне возможен холодный мир, консенсус. Залогом такого мира является страх Алиева получить достойный отпор от Армении. Азербайджан 30 лет жил страхом перед тотальным разгромом своей армии в первую карабахскую войну. Но они сделали выводы из своих ошибок и все эти годы накапливали ресурсы для реванша, в то время как Армения лишь деградировала в экономическом и военном контексте.

Какова она, цена за мир вообще?

-У Армении нет иного выбора, кроме как всегда быть готовой дать отпор соседям, имея сильную армию и здоровую экономику. Но при этом сама Армения должна быть абсолютно чиста с точки зрения международного права и границ. На протяжении 30 лет Армения по политическим причинам не признавала независимость Карабаха, тем самым невольно показывая, что Карабах это Азербайджан и именно так весь мир и воспринимал эту древнюю армянскую землю. Армения загнала себя в крайне невыгодную ситуацию и лишилась поддержки Запада. Нерешительность, отсутствие ясной и долгосрочной внешней политики, коррупция – все это привело к трагедии.

За мир обычно платят рядовые граждане,а не политики.

Вне всяких сомнений. Это же не политики умирают под пулями на границах в Тавуше и Сюнике, а простые солдаты. Политики жмут друг-другу руки, улыбаются и озабочены лишь тем, чтобы не потерять власть. Вне зависимости от того, чем закончится армяно-азербайджанский конфликт, никто из руководителей Азербайджана и Армении не будет испытывать нужду и голод. Они все себя достойно обеспечили.

Вы верите во всемирные заговоры?

-Абсолютно не верю. Теории заговоров это признак малообразованного и неуверенного в себе человека, это своего рода медицинский диагноз. Человек, который мало что знает, мало где бывал и живущий бабушкиными сплетнями и Фейсбуком не способен к разумному анализу ситуации и правильным выводам. Посетив немало стран мира я заметил, что чем беднее страна, тем больше в ней теорий заговора про какие-то «мировые правительства» и «агентов и шпионов». Армения, к сожалению, не исключение и в Ереване я услышал больше глупостей и теорий заговора, чем за всю мою жизнь. Иной раз смотрю на таких людей с жалостью и делаю вид, что их чушь мне интересна, чтобы не обидеть. В Армении немало и тех, кто меня самого считает шпионом. Впрочем, я не обижаюсь, в Армении в наше время все друг-друга во всем подозревают и любят за спиной рассказывать на ходу выдуманные глупости.

Кажется, что со времен коронавируса, мир летит к «болотным чертям»...

Коронавирус в медицинском плане конечно же унес много жизней и я сам потерял пару близких родственников. Но как средство и повод для тотального грабежа бюджетов и передела собственности коронавирус был замечательным проектом. Под шумок коронавируса Азербайджан напал на Арцах, а Россия напала на Украину. Между прочим, Азербайджан до сих пор, вот уже почти 4 года держит закрытыми наземные границы, объясняя это «коронавирусом». Именно так начинали полностью закрываться от

внешнего мира такие диктаторские страны, как Туркменистан и Северная Корея. Все начиналось с эпидемий, реальных либо вымышленных.

Разговоры о фильме на основе Вашей истории заглохли или есть новости?

-Съемки фильма затормозились как раз из-за коронавируса, было потеряно два года. За это время мировая киноиндустрия впала в глубокий кризис (два года закрытые кинотеатры и ограничения) и лишь сейчас начала возвращаться в норму. Второй проблемой является то, что фильм во многом связан с тематикой Армении и Арцаха, но крупные голливудские продюсеры готовы финансировать фильм ради максимальной прибыли, им не нужны политические дамарши Турции и Азербайджана. Нам прямым текстом сказали, что «выбросите тему Арцаха и фильм будет снят», но мы пытаемся все же сохранить сценарий в оригинале. Без этого фильм превратится в обычный тюремный триллер, которых было снято сотни. При этом, ни один из армянских олигархов или фондов не рискнул взять на себя финансирование фильма, опасаясь за свои инвестиции в Турции.

Что Вы читаете сейчас?

-В последние годы читаю почти исключительно аналитику и новости. Жизнь несется с такой бешеной скоростью, что буквально не остается времени на спокойное чтение чего-то классического и приятного для души. В азербайджанской тюрьме, после того как меня более чем полгода держали в тотальной изоляции без телевизора, без книг и газет, под занавес мне позволили читать литературу и я перечитывал Эриха Марию Ремарка, которого обожаю с детства.

Какую музыку Вы любите?

-Когда-то я имел очень четкие предпочтения: джаз, рок-н-ролл, классика. На этом я можно сказать вырос, мой отец еще при СССР был известным в городе Свердловске ценителем «западной музыки» и в нашей квартире собиралась добрая интеллигенция. Потом, наверное с возрастом и сменой стран проживания полюбил в том

числе хороший рок и даже поп-музыку.

Саша, огромное спасибо за столь интересную беседу и всех Вам благ!

-Спасибо!

Вальдас Иванаускас

Интервью с бывшим футболистом «Жальгириса», «Гамбурга», «Аустрии», ЦСКА , тренером сборной Литвы, мастером спорта международного класса Вальдасом Иванаускасом.

Вальдас здравствуйте, приятно познакомиться!

— И мне очень приятно! Не каждый день общаюсь с армянскими медиа.

Армянские любители футбола помнят Вас по выступлениям за «Жальгирис», который трепал нервы всем командам...

.

— Это верно, мы играли в нестандартный футбол по меркам СССР, поэтому многие команды нервничали играя с нами.

Тяжело было играть против ереванского «Арарата?»

— Тяжело было играть в Ереване, трибуны были заполнены до отказа и это давило на нас. Но, было очень интересно играть с «Араратом» он играл в техничный футбол.

Не жалеете, что Ваша карьера пришлась на переходный период страны под названием СССР?

— Чемпионат СССР был очень сильным, где каждая команда играла в свой футбол, Динамо Киев, Торпедо Москва например, играли в силовой футбол, Динамо Тбилиси, Арарат Ереван играл в техничный футбол, одним словом, любой футбол на выбор. Очень сильный чемпионат был. Поэтому я ни о чем не жалею.

Что для Вас тяжелее быть игроком или тренером?

— Конечно же тренером. Ответственность большая. Игроком — нет.

Что для тренера важно, опыт, образование, лицензия?

— Знания, затем опыт.

Чем Вы сейчас занимаетесь?

— Преподаю курсы УЕФА при литовской федерации футбола.

В 1987 году Вы получили звание мастера спорта международного класса, какой норматив Вы тогда выполнили?

— В 1983 году я получил звание мастера спорта за самого молодого игрока который выиграл Спартакиаду, а мастера спорта международного класса получил за выигрыш Универсиады.

Балтийская лига продержалась всего один сезон, почему?

— Идея Балтийской лиги была хорошей, но команды были очень слабыми, поэтому весь интерес у всех пропал и лигу пришлось закрыть.

В чемпионате СССР Вам прилетало довольно много желтых и красных карточек. С чем это было связано?

— Да. Я был агрессивным атакующим полузащитником и играл на грани фола, поэтому чтобы исключить вероятность фола, арбитры меня наказывали.

Вы довольны своей карьерой?

— Да, конечно. Я ведь играл в одной из сильнейших лиг мира — чемпионате СССР.

У Вас есть агент ?

— Есть агентство которое рассматривает предложения. Агента как такового нет.

Что бы Вы пожелали армянским любителям футбола?

— У армян всегда была отличная школа футбола. Развивайте ее. Поколение Арарата было очень сильное. Армянский футбол это знак техники. Пользуясь случаем хочу передать огромный привет Хорику, Хорену Оганесяну это фантастический игрок и мало кто мог с ним сравниться в те годы.

Давид Абраамян

Интервью с бывшим спортивным директором ФК Лори (Ванадзор) и ФК Урарту, Давидом Абраамяном.

Давид приветствую тебя! Рад с тобой пообщаться, спустя десятилетие....

/Привет Микаэл, взаимно, помню аж лет 20 назад в условиях информационного голода, мы любителями армянского футбола собирались на форуме armfootball, а до него на goalstorm. Славные были времена. Заметил, что многие экс форумчане в дальнейшем стали иметь непосредственное отношение к футболу, а для некоторых и вовсе это стало работой

Все наши форумчане выросли, женились, детей нарожали , кто и постарел. Один армянский футбол только стоит на месте, топчется, вечно молодой травой колышется....Так и останемся на задворках Европы?

-Все в наших руках, мы всегда можем найти свою нишу и активно развивать выбранные стратегические направления, тогда будем иметь преимущества, которые сделают нас конкурентоспособнее

Как ты видишь развитие нашего футбола?

-Это очень глобальный вопрос, не думаю, что у кого-то есть исчерпывающий ответ или решение. Если попытаться поразмышлять, то сейчас в нашем футболе два ключевых игрока это клубы и федерация. Я думаю этого мало, нужно сделать 4 ключевых игрока вовлекая в игру еще государство и болельщиков. Дальше гос-во определяет приоритеты исходя из своих интересов. Например, оно хочет чтоб футболом занималось как можно больше детей, или чтобы наши клубы побеждали на международных аренах, или как можно больше зрителей было на матчах, или приоритет на то чтобы клубы зарабатывали средства, сборные прогрессировали и тд, еще десятки приоритетов можно обозначить. Выбрав самые подходящие пункты, разработать правила игры, речь идет о фонде — кто при

каких случаях и сколько получает средств. Тогда либо у клубов появятся видимые цели и они начнут эффективно работать, что-то менять в подходах, в управлении, добавят больше современных технологии, либо им придется уступить свое место новым клубам рук-во которых готово и знает как достичь целей. Будет некая естественная конкуренция моделей управления клубами/ академиями. Болельщики также должны быть вовлечены в некоторых стадиях принятия решения, здесь нужна будет некая общая диджитал платформа (на технологиях блокчейна скорее всего), где они могут взаимодействовать с процессом посредством голосования и других активностей связанных с их клубом, с лигой в целом, почему бы и нет получать вознаграждения за активности, особенно если их вовлечение в игру это один из тех самых выбранных приоритетов. Можно долго про это размышлять, но я сторонник нестандартных решений.

У нас всегда было виновато ФФА...

-Это во многих местах так, всегда виноват один орган или один человек. Это было бы слишком легко решаемым вопросом, если бы оно действительно было бы так. Для того чтобы уметь оценить как работает структура мы должны знать какие перед ней стоят задачи, нужны те самые приоритеты от гос-ва о которых я сказал ранее, тогда уровень KPI будет прозрачным, мы будем в режиме реального времени видеть степень достижения целей от данной структуры и поймем кто справился, а кто нет. Сейчас кажется этого всего нет, я несерьезно отношусь к задаче стать ЧЕ или ЧМ к 2050, это больше звучало как тост.

Ты был спортивным директором в ФК "Лори", что там произошло?

=Мы коснулись темы форумов, еще в те времена, когда мне было лет в 13-14, живя в Москве я мечтал однажды иметь причастность к армянскому футболу, а уж тем более быть частью возрождения футбола в родном Ванадзоре. Можно сказать эта мечта реализовалась. Я был в "Лори" неофициально со старта в Первой Лиге, где мы стали чемпионами, после чего уже официально был

назначен в качестве генерального и по совместительству спортивного директора. Принципиально я отказался от зарплаты, получал только общекомандные премиальные в случае побед. Это и другие действия были своего рода инвестициями с моей стороны в клуб. В Высшей Лиге мы навели шума, после первого круга были в лидерах, заняли правда итоговое 5 место, но пробились в финал кубка, где уступили Алашкерту. Я сам решил уйти из клуба, понимая, что нет ресурсов на найм квалифицированного штафа внутри клуба, так и на продуктивный скаутинг перед новым сезоном, без этих двух пунктов смысла оставаться я не видел. Что было после меня, я не знаю, после моего ухода “Лори” еще 2 неполных сезона отыграл. Затем, ты стал спортивным директором ФК “Урарту”, почему уволился?

-В “Урарту” я начал работать с июля 2020, годом ранее Челоянц звал меня, но тогда я отказал. Затем резко все поменялось, коронавирусный год и футбол начало лихорадить, после “Лори” больше занимался агентской деятельностью, захотелось какой-то стабильности, поэтому я принял второе приглашение. Спустя месяцы в середине первого сезона началась 44-дневная война, стало не до футбола, вся база “Урарту” на 2 месяца превратилась в лагерь для наших соотечественников сбежавших из Арцаха (в основном женщины и дети). Очень сложные были времена, после раздумий я даже записался в добровольцы и весь октябрь проходил военную подготовку в Нубарашене. По итогу, усилиями двух тренеров Александра Григоряна и Роберта Арзуманяна мы заняли успешное на тот момент 3 место. Сделали много изменений в плане скаутинга, пытались работать с данными на том уровне, который позволял наш бюджет. Посмотрели очень много чемпионатов и тысячи игроков, собрали базу и на основе годичного опыта расставили приоритеты какие лиги мы будем детально смотреть в новом сезоне и какие данные нам нужно приобрести (match event API данные) для выхода на новый уровень и подбора игроков соответствующих философии игры тренерского штаба. Почему уволился? Эмоциональное решение

было, после того как по завершению сезона не нашел поддержки со стороны рук-ва по переговорам с некоторыми найденными нашим отделом топовыми игроками, сразу понял что планов на чемпионство нет, хотелось прогресса, особенно в свете того что пережил за год, осознал, что футбол это часть нашего общества, если мы хотим поменяться нам необходимо в разы прибавлять в эффективности, иначе это все фикция, так я это все видел и меня это расстраивало. Мог бы конечно остаться в клубе, тем более, что в моем договоре был пункт о 10% от суммы трансферов игроков, но убеждения в данном случае оказались важнее.

Расскажи пожалуйста о господине Челоянце, какой он человек и руководитель?

-С Джеваном Челоянцом я познакомился в перерыве одного из матчей между “Лори” и “Урарту.” В дальнейшем по общению с ним я понял, что у него большой бэкграунд как в управлении так и в футболе. На мой взгляд, не без исключения, но в Армении у руководителей клубов бывает либо одно либо другое. В его случае, опыт долгих лет в “Спартаке” в купе с опытом управления людьми, активами, дает ему преимущество на исходной точке. “Урарту” для него не просто игрушка, он из тех людей, которые, хотят что-то серьезное после себя оставить, в данном случае это академия клуба.

Как человек интересный в общении, любящий справедливость, очень добрый человек для своих близких людей. Мне кажется, ему нравится воспитывать и по-отечески общаться с молодым поколением. У него более патерналистская модель управления, и поэтому клуб очень зависим от его физического присутствия в Ереване, это как папа в семье, все ждут что он скажет. На мой взгляд у него две задачи, по одной он стремится построить профессиональный во всех отношениях клуб шаг за шагом, по другой он искренне желает чтобы этот путь с ним обязательно проходили близкие ему люди в качестве сотрудников клуба или футболистов, он действительно хочет чтоб эти люди стали лучше, профессиональнее, но порой эти две задачи конфликтуют между

собой. Я надеюсь, и возможно чемпионство показало, что он уже находит этот правильный баланс.

В свое время ты занимался агентской деятельностью привозил из Африки довольно хороших футболистов, перечисли пожалуйста их.

-Агентская деятельность это наверное был единственный вариант хоть как-то пробиться в футбол, после сотни часов проведенных играя в футбол менеджер в юности. Деятельность можно разделить на 2 направления. В одном направлении мы с партнером Тиграном Мкртчяном работали трудоустраивая игроков сборных Армении, преимущественно в Россию и Казахстан. Таких как Юра Мовсисян, Роберт Арзуманян, Маркос, Артур Едигарян, Геворг Казарян и др. С африканскими же игроками больше работали на армянский рынок, "Ширак" в результате нашего сотрудничества стал чемпионом и вице-чемпионом Армении. Тогда это были Дебле, Йоро Ли, Фофана, Кадио, Диоп, Бугуи.. в "Пюнике" был Мбола, Сибо в "Бананце", после были Иву, Нана Антви, Алию, Менса и почти все кто были в Лори. Эбуэ Куасси был в "Шираке" и Краснодаре. Из последних к кому имел отношение это переход Тентонта Йенне в "Нораванк" и Като в "Ноа." Особо конечно приятен прогресс Иву, только потому что он играет за сб. Армении, все таки 5 лет к этому шли. В финансовом плане я наверное даже не отбил те расходы, которые понес на всем этом пути, но оно того стоило.

Может есть смысл вновь заняться селекционно-агентской деятельностью? У тебя это хорошо получалось.

-Агентской деятельностью заниматься желания точно нет, не мое это. А вот искать и раскрывать таланты мне очень нравится, но я столько нового узнал за последние годы, что возобновлять это в том старом формате — потеря времени. Новые подходы помноженные на серьезный проект, вот к чему я стремлюсь, верю, что это осуществится рано или поздно.

Итак, Петраков... Не слишком ли много он ошибок допускает для топ

тренера?

-Я не думаю, что Петраков сам себя считает топ тренером. Да и мы тоже так не считаем, да это добротный тренер, который добился хорошего результата выиграв ЧМ до 20 лет с Украиной. Ошибки свойственны людям, еще ни один тренер не обходился без них, даже Гвардиола. Сейчас он тренер сборной до конца контракта и стоит его поддержать, иначе только будет хуже всем.

На фоне Петракова я часто вспоминаю Артура Петросяна, при нем мы играли слаженным звеном, при том, что у него не было тех игроков, которые есть у Петракова....

-Яркие хорошие матчи были и при Петросяне и при Петракове, да и при Капарросе. Вот уж действительно у кого не было тех игроков, которые есть у Петракова. При Артуре Петросяне были Мхитарян, Пизелли, Казарян. Но в целом Артур Петросян для меня футбольная икона с детства, тащил сборную Армении и в Швейцарии был королем.

Чем ты сейчас занимаешься?

-Отдыхаю от футбола уже как год, больше увлекаюсь другими своими хобби, смена обстановки очень помогает порой. Но в футбол обязательно вернусь

Барсегян, Адамян и Байрамян нужны ли они сборной?

-Без сомнений в игровом плане они нужны. Барсегян так вообще был нашим лидером несколько лет назад. Но все решает главный тренер, я не знаю деталей. Надеюсь однажды узнаем подробности. Скорее всего это произойдет перед уходом Петракова.

Увидим ли мы когда-нибудь сборную Армении на ЧМ или Европы?

-Конечно.

Спасибо за беседу, всех тебе благ и всегда быть полезным нашему футболу.

-Спасибо, тебе тоже, успехов!

Эдуард Сон

Интервью с бывшим игроком «Кайрата» и «Днепра», чемпионом СССР , мастером спорта СССР Эдуардом Соном.

Здравствуйте Эдуард, но как ни странно, лично мне Вы запомнились по выступлению за "Кайрат."

-Здравствуйте,странно, но мне очень приятно, что вы помните мою игру за Кайрат, я по-настоящему стал игроком основного состава в 1985г, правда не много забил в этом году, ну может от того, что был ещё молодым, да и был у нас основной бомбардир Евстафий Пехлеваниди, конечно, в основном играли на него.

Начал заниматься футболом в группе подготовки карагандинского «Шахтёра» у Серика Бердалина, с 1979 года учился в спортинтернате в Алма-Ате.В 1980 году был приглашён в «Кайрат», первые три сезона играл в дубле, с 1983–1985 годах выступал за основной состав 31 игры, забил 2 гола.Выступал за юношеские и молодежную сборные СССР с 1980 по 1985 годы.Армейскую службу проходил в 1986–1987 годах в смоленской «Искре». Сначала играл в 1-й лиге, затем — во 2-й.В 1987 году, после кубкового матча против никопольского «Колоса», решил принять предложение днепропетровского «Днепра». В новом клубе Сон рассчитывал на место нападающего, но из-за высокой конкуренции был переведен Кучеровским на место левого полузащитника. В первом сезоне за новый клуб сыграл 29 матчей забил 8 мячей.В команде провёл 4 сезона, стал чемпионом и обладателем Кубка СССР, играл в еврокубках. В сезоне 1990 года стал лучшим бомбардиром клуба, забив 10 мячей (23 матча).

Хотя, Ваш пик пришелся на Днепр...

—Да, мне очень повезло, что после армии (которую я проходил в футбольном клубе Искра Смоленск) играя за эту команду, я выбрал Ф/К Днепр, хотя были приглашения от того же Кайрата и Торпедо Москва. Можно сказать я обкатался в Искре и в Днепр пришёл уже зрелым игроком, по началу правда не было места в нападении, там играли Лютый, Шахов и Евтушенко, мне предложили играть левого полузащитника, но мои навыки нападающего мне помогли в завершении атаки, наверное, поэтому я смог забить 8 голов в первом сезоне, это был третий результат в команде.

В СССР многие грешили с подделкой возраста, для чего они это делали?

—По Вашему вопросу про подделки возраста, да я слышал, что этим грешили, тогда были такие правила, (может они существуют и на сегодняшний день, я не в курсе) если ты родился после 1 августа то мог играть за команду на год младше тебя, и часто чтобы играть на всесоюзных турнирах или в юношеской сборной СССР, меняли или месяц или год рождения.

Договорные игры в СССР конечно же были....

—Договорные игры, к сожалению, были, я всегда был противник этого, к счастью, я сыграл не так много таких матчей, тем более узнавал об этом уже после матча. Я никогда этого не понимал, ведь пропадает сам смысл игры, я выходил на поля чтобы победить, забить гол, а тут надо делать все наоборот.

Играя за Кайрат и за Днепр Вы играли и против ереванского Арарата, крепкий был орешек?

—Арарат была самобытная команда, особенно когда играл в команде Хорен Оганесян и Гамлет Мхитарян, но мне повезло, я частенько забивал Арарату играя за Днепр, и в Днепропетровске, и в Ереване. Наверняка после Вашего феерического гола Ринату Дасаеву Вы с ним пересекались, он Вам этот гол не припоминал?

—С Ринатом Дасаевым мне не удалось лично быть знакомым, мы ещё

играли несколько матчей против друг друга, но, к сожалению, я больше ему не забивал, да он и уехал в Испанию одним из первых советских футболистов.

В 1991 году уехал во Францию, где выступал за команду второго дивизиона «Газелек». С французским клубом был заключен контракт на 4 года. В первом сезоне получил травму крестообразных связок и мениска. Более полугода лечился, из игры выбыл на 9 месяцев. После такой серьезной травмы клуб хотел расторгнуть со ним контракт, но Сон упорным трудом доказал свою необходимость команде. Во второй сезон стал лучшим бомбардиром команды. Однако клуб потерял профессиональный статус (вылетел из 2-й лиги), что стало причиной разрыва контракта. Вскоре принял предложение клуба 3-й лиги «Перпиньян». В составе новой команды занял 1-е место в лиге и стал лучшим бомбардиром с 14 мячами. Сон рассчитывал продлить контракт ещё на два года, но по возвращении из отпуска оказалось, что у «Перпиньяна» бюджет не позволяет держать команду во втором дивизионе. На снижение зарплаты Сон не согласился и клуб расстался с нападающим. Пытался устроиться в Израиле, но довольно скоро вернулся во Францию. После встречи с президентом любительского клуба «Роан», принял приглашение выступать за эту команду. До 1998 играл за «Роан», параллельно занимаясь бизнесом. По состоянию на 2000 год проживал в Роане, был владельцем фирмы в текстильной промышленности.

Странное понижение и переход из Кайрата в смоленскую Искру, почему Вы согласились?

— Дело в том если Вы помните в Советском Союзе молодому парню было обязательно пройти срочную службу в рядах Советской армии, если только у тебя нет военной кафедры в институте. Вот меня и выдернула Искра (так как это был военный клуб, как ЦСКА или СКА) я только закончил в 1985г физкультурный институт, и на тот момент Кайрат ничего не смог сделать, чтобы оставить у себя и мне пришлось поехать “проходить службу” в этом клубе.

На тренерском мостике мы Вас так и не увидели....

—Дело в том, что я заканчивал свою карьеру футболиста во Франции и здесь мой диплом тренера был не действительным, мне пришлось бы переучиваться, а на это у меня не было времени, мне нужно было кормить семью, вот я и принял предложения одного любительского клуба, где мне предложили играть и заняться текстильным бизнесом, мне это предложение понравилось, тем более в те годы на постсоветском пространстве можно было заниматься не по специальности и рынок был достаточно открыт.

Вы производите одежду, которую шили на Украине, а сейчас где ее шьют?

—Когда я принял решение заниматься текстильным бизнесом, я сразу полетел в Украину, так как уже получил украинское гражданство (уезжал я во Францию ещё как гражданин СССР) и, наверное, меня там больше помнили по моим выступлениям за Днепр. И вот почти 28 лет я продолжаю работать с украинскими производителями и очень им благодарен за все проведённые годы совместной работы, по вопросу качества и сроков доставки у нас почти никогда не было проблем, и сегодня, несмотря на трудные условия, мы продолжаем работать.

В те годы подбор игроков в Кайрате был неплохим, Вы, Пехлеваниди и другие, но вот чего -то не хватало, чтобы войти в лидеры чемпионата СССР...

—В Кайрате действительно в 80-х годах подобрались очень талантливые игроки, каждый по-своему самобытный, Пехлеваниди, Стукашов, Шох, Салимов, Масудов, Бердыев, Волгин, Ледовских, Яровенко и т. д., думаю несколько факторов сыграли в этом, не было финансовых условий и не было тренера, который бы смог поселить веру в ребят, как это сделали Г.А.Жиздик и В.А.Емец в Днепре, хотя Днепр тоже в то время был “середнячком”, чтобы можно было добиться большего в чемпионате СССР.

Большое спасибо за интересную беседу, мы Вас помним, желаем Вам

здоровья,успехов в бизнесе и всех Вам благ!

—Мне очень приятно, что помните, и спасибо за пожелания! И Вам желаю здоровья и творческих успехов.

Артур Согомонян

Интервью с президентом и владельцем ФК «Пюник» , Артуром Согомоняном

Итак, Его Величество футбол! Почему?

— Футбол — великая игра, которая не только объединила огромное количество болельщиков по всему миру, наполнила нашу жизнь эмоциями, но и помогает развиваться всем, кто относится к футболу серьезно, в первую очередь детям и молодёжи!

Куда уходят корни конфликта между Вами и ФФА?

-Это конфликт между созидателями и разрушителями, между теми, кто готов тратить собственные усилия и ресурсы на развитие подрастающего поколения Армении и теми, кто ничего делать не умеет и из зависти активно мешает другим.

Я три года пытался разговаривать с действующими руководителями ФФА, поддерживать отношения, но убедился в их полной некомпетентности и не заинтересованности в развитии и большом количестве инвесторов, с которыми надо выстраивать отношения.

Основная проблема сегодняшних руководителей футбола в Армении

в том, что они не понимают, что должны служить футболу и интересам нации, а не пытаться управлять нами и указывать как мы должны работать, что говорить и за кого голосовать.

Конфликт вышел в публичную плоскость полтора года назад, после того, как Пюник показал хорошие результаты в еврокубках, а руководителей федерации настолько распирала ревность и зависть, что они перестали это скрывать. Максимально мешали клубу выступать в групповом этапе. Оскорбляли тренерский штаб и меня лично. Дело дошло до того, что они не давали нам поле для подготовки к игре, но предоставляя все условия, включая поля, нашим соперникам. К сожалению, жесткое противостояние продолжается до сих пор.

В связи с конфликтом Вы понимаете и осознаете степень боли болельщиков Арарата, когда ФФА гнобило Арарат?

— Да, конечно. И не только Арарата, но и Лори, Севана, Гандзасара, Нораванка и ФК Ереван.

Владельцы Арарата отличаются тем, что они вытерпели и не закрыли клуб.

Какова статистика продаж футболок Пюника? Можно ли сказать, что уже есть культура покупок футболок в Армении местными фанатами?

-К сожалению, в Армении нет культуры покупки клубных футболок и атрибутики. Это связано с очень низким интересом к внутреннему чемпионату по футболу, можно сказать, единственному игровому командному спорту в республике.

.
Есть мнение, что попасть на работу в клуб Пюник нужны связи. В частности, прямая связь с Вами или скажем так, нужна Ваша воля для того, чтобы принять кого-либо в Пюник. Можете опровергнуть это мнение?

— Я не занимаюсь подбором кадров, кроме руководящих позиций, как и не вмешиваюсь в операционную деятельность руководителей направлений. У меня всё устроено так, что мы договариваемся о результатах и ресурсах, которые я должен выделить. Затем каждый руководитель отвечает за результат своей работы передо мной и перед клубом. На мой взгляд, это и есть профессиональный подход.

Артака Дашяна трудно будет полноценно заменить, что говорит по его поводу Егише Меликян?

— Безусловно, Артак Дашян очень важный игрок для команды. Для нас он не только капитан и лидер, он ещё и мотор, который сам много работает на поле и этим заставляет работать других.

По моему мнению, Егише Меликян один из сильных тренеров, если не самый сильный в Армении, я заметил, что он во время игры 2-3 раза менял ход игры, это показатель высокого класса тренера. В чем причина неудач последних игр?

— Мы начали вторую часть сезона в качестве лидера чемпионата, думаю это сыграло с нами злую шутку, появилась самоуверенность, игроки немного расслабились психологически и поплатились за это. Но я уверен, что тренерский штаб и команда смогут собраться и выйти на свой уровень игры.

Чем занимаются Ваши дети? Они в Армении живут?

— Мои дети живут в России. Старшая дочка, больше времени посвящает учебе и творчеству, средняя дочка и сын профессионально занимаются теннисом. В конце прошлого года, дочка перешла из сборной России в сборную Армении.

Я на днях брал интервью у Александра Подшивалова, может Вы обратите внимание на него в качестве тренера вратарей?

— Я с большим уважением отношусь к Александру Викторовичу, но у нас в основной команде, тренером вратарей работает очень хороший специалист: Степан Демирчян.

Вы увлекаетесь горными лыжами и виндсерфингом, где Вы этим занимаетесь?

— Я давно увлекаюсь этими видами спорта, объездил весь мир. Раньше был экстремалом, сейчас уже катаюсь более спокойно. Вместе с семьёй мы предпочитаем активный отдых в горах на лыжах, и на море, катаясь на виндсерфинге.

Почему Пюник Академия которая играет в первой лиге выступает так неудачно и не стабильно, это же по сути резерв первой команды в чем причина на Ваш взгляд?

— В команде Пюник Академия играют наши воспитанники 16-ти и 17-ти лет, они только начинают делать свои первые шаги в профессиональном спорте. Все, без исключения соперники намного старше и опытнее, поэтому стабильности не хватает, но мы серьезно работаем над этим.

Может есть смысл по примеру западных стран создать третью команду и заявить ее в любительскую лигу?

— Пюник профессиональный футбольный клуб и мы приучаем к этому всех наших воспитанников. Мы пытались заявить ещё одну команду в первую лигу, но нам не разрешили.

Есть ли в клубе опция и традиция посещать культурные мероприятия

для повышения так сказать общеобразовательного уровня футболистов? Расскажите пожалуйста об этом.

— Мы пропагандируем свои ценности, среди которых: армянская идентичность. Воспитанники академии и футболисты посещают много мероприятий, встречаются болельщиками и воспитанниками детских домов. Кроме футбола, я активно занимаюсь сохранением армянского наследия, к примеру снимаю много фильмов о наших героях, на все премьеры, обязательно приглашаю футболистов, тренерский штаб и старшие возраста академии Пюник.

Не секрет, что у нас в Армении полная печаль-беда с голкиперами. Какое Вы лично видите развитие и решение этого болезненного вопроса для всего армянского футбола?

— Это действительно серьезная проблема. Вратарь должен быть самым ответственным человеком в команде, думаю этому надо учить с самого детства, наравне с игровыми навыками и трудолюбием, без которого не будет стабильности.

Как часто Вы общаетесь с игроками Пюника? И может ли игрок Пюника лично подойти к Вам, минуя все эти ненужные иерархии, спорт.директор, администратор, тренер и т.д. и пообщаться с Вами?

— Я не часто общаюсь с игроками напрямую, так как за атмосферу в команде отвечает старший тренер.

Но мы вместе встречаем большие праздники и общаемся на собраниях, если по появляется необходимость.

В Пюнике есть единая методика для всех возрастных групп? И как ее применяют на практике?

— Мы в активном процессе создания собственной методики и программы развития, которая безусловно, должна быть единой для

всех возрастов.

Возраст 15-17 лет для юношей футболистов самый опасный. Стоит выбор их дальнейшего пути в жизни. Те, кто не попадает в профессиональную лигу или попадают но получают условную зарплату. Эта категория просто покидает футбол. Исчезает мотивация. На Западе об этом трубят во все трубы. Вы знаете об этой проблеме и как ее решаете в Пюнике?

— Вы правы это тот возраст, когда игрок должен перейти из детско юношеского футбола во взрослый. У большинства футболистов не получается преодолеть этот барьер. На этом этапе характер становится намного важнее, чем функциональные и физические способности игрока. Чтобы решить этот вопрос, необходим глубокий, профессиональный подход к формированию игрока, начиная с самого младшего возраста, так как основные черты характера формируются к 12-ти годам. Мы внедряем свою систему развития, в которой первоначально уделяем основное внимание именно формированию характера.

Мне кажется, что при Ваших финансовых возможностях Вы могли бы быть владельцем западного клуба, где нет этих местечковых преград...

— Я пришёл в армянский футбол с единственной целью: создания качественного армянского клуба европейского уровня, основанного на собственной академии и правильно выстроенной системе подготовки и развития игроков.

Я не рассматриваю футбол, как бизнес, поэтому мне не интересны инвестиции в другие страны, я мечтаю возродить именно армянский футбол!

Спасибо за беседу! Желаю Вам терпения и дальнейших успехов в развитии армянского футбола. И пожалуйста не покидайте

армянский футбол, без Пюника не будет футбола в Армении.

— Я уже два года борюсь с произволом и агрессией руководителей федерации футбола Армении. Честно говоря, не вижу большого смысла в продолжении такого пути. Я объявил в конце прошлого года, что если ситуация не изменится, я буду вынужден уйти из Армянского футбола. К сожалению ничего не меняется, к по некоторым направлениям даже усугубилось.

Анатолий Айвазов

Интервью с талантливым голкипером национальной сборной Армении и Алашкерта Анатолием Айвазовым.

Тебя называли в честь дедушки...Чем занимаются твои родители и

брат?

— Да меня называли в честь дедушки по отцовской линии, родители уже на пенсии, брат работает, но не по спортивной части, хотя тоже очень любил футбол с детства.

Кто был твоим кумиром в детстве?

— Моим кумиром всегда был Икер Касильяс, так сказать учился всему на его примере, и считаю, что он один из сильнейших вратарей нашего времени, несмотря на смазанную концовку карьеры к сожалению.

Как вообще на тебя в 2014 году вышел Пюник? Кто с тобой вел переговоры о предложении?

— На меня вышел Айк Киракосян тренер вратарей, с которым я был уже знаком по работе в юношеских сборных Армении, и предложил приехать в Пюник, попробовать свои силы в Армении, и так сказать уже быть на виду у сборной, так как во время моего нахождения в Локомотиве, препятствовали приезду в сборную.

У тебя есть мечта?

— Мечты есть у всех, моя мечта, чтобы все мои близкие и родные были здоровы самое главное, счастливая семья, и хорошая карьера конечно, так как в футболе с самого раннего детства, и хочется чтобы все сложилось благополучно, несмотря на трудности в последние годы.

Больше всего матчей ты провел в составе Ширака, расскажи о времени проведенном в Гюмри.

— В Шираке однозначно было самое мое хорошее время в

карьере,там в совокупности все сложилось идеально,хороший тренерский штаб,хороший и очень дружный коллектив,там была команда,которая объединялась одной целью,побеждать в каждой игре,это и давало хороший результат,плюс поддержка болельщиков конечно,всегда гнала команду вперед.

По-армянски говоришь?

— По-армянски не говорю к сожалению,но достаточно понимаю,понимать куда легче,чем говорить конечно но я так сказать сам с нуля все начал изучать,у меня в семье говорила только бабушка на армянском,поэтому сложно даётся,хотя от бабушки многое легко вспомнилось по приезду сюда.

В Ноа ты провел всего 8 игр,травмы?

— Травма была у меня в конце первой части сезона,но причина была совсем другая,многим не понять внутренних футбольных моментов,и если футболист не играет,для всех это означает только одно,что футболист либо в плохой форме,либо уже не соответствует составу,но есть случаи когда ты можешь быть лучше в 10 раз,но играешь не ты,и такого очень много к сожалению в нынешнем футболе.

Затем ты уехал в Чайку.

— Чайка как по мне очень интересная команда,интересный проект,президент клуба живет просто футболом,и ставит там большие задачи перед клубом,поэтому мне было интересно попробовать что то новое для себя,но в силу того,что там есть закон такой,что должны играть два игрока до 21 года,все практически клубы используют одно из таких мест на позицию вратаря,поэтому не удалось там сыграть.

Тебя вернул Алашкерт или ты сам искал пути в Армению?

— Алашкерт на меня вышел сам,мы поговорили,мне очень понравились цели клуба,также одной из причин моего желания прийти,был тренерский штаб,который очень мотивированный,с большими целями и задачами как перед собой,так и клубом,плюс мне команда была естественно знакома,это один из лучших клубов Армении,поэтому я с радостью принял предложение.

Ты провел 17 игр за разные юношеские сборные Армении, как ты думаешь,почему тебя не вызывают в национальную сборную?

— В национальной сборной я пробыл можно сказать 4 года,по разным причинам мне так и не удалось дебютировать,а сейчас не вызывают да,но это можно связывать конечно с недостаточным игровым временем,и конечно же это решения тренерского штаба,значит они так видят,никаких проблем.

Женат, дети?

— Нет я не женат,детей нету,но есть девушка,прекрасный человек,поэтому все это вопрос времени.

Не задумывался в какой стране жить после окончания карьеры?

— Задумывался конечно,по планам жить в России,так как все мои родные там,я там родился,и комфортнее всего мне конечно там.

Что произошло в Шираке, почему ты его покинул?

— .Команда в моем последнем сезоне попала в неприятную ситуацию,многие её думаю помнят,в том сезоне нас лишили

чемпионства, было принято решение так сказать приостановить деятельность клуба, и все игроки покинули команду.

В Гюмри относительно высокая заполняемость стадиона, в Ереване — нет. Не тоскливо играть при пустых трибунах?

— Конечно играть при заполненных трибунах намного приятнее, а когда на трибунах и вовсе пусто, не всегда есть ощущения вот этой самой важности матча, есть ощущение, что это очередная контрольная игра.

В Ноа тебе просто не доверяли?

— Нет, там абсолютно не вопрос доверия, там было лишь только продолжение моей проблемы в Урарту, впрочем из-за этого я и выпал так сказать на 2 года как уже.

О какой проблеме речь?

— Не хочется об этом говорить, просто могу сказать, что такого в футболе очень много, и к сожалению это мешает правильному и должному его прогрессу как в общем, так и в отдельности футболистов.

Не задумывался чем будешь заниматься после окончания карьеры игрока?

— Пока если честно нет, дай Бог еще играть и играть, все мысли связаны только с этим, и сейчас самое главное начать играть и выбраться из нынешней ситуации.

Как ты определяешь класс тренера? Плохой тренер или хороший? Как?

— Я не могу сказать, что есть плохие тренеры, у каждого ты всегда чему-то учишься в любом случае, поэтому для меня нет плохих тренеров, просто не у всех бывает получается достучаться до команды, зато это может получиться в другой команде, в футболе много пазлов должно сложиться, чтобы получить итоговый хороший результат, и если его нет, это далеко не проблема в тренере, а также в самих игроках, и еще каких-либо вещах в той или иной команде.

Какая музыка у тебя закачена на телефон? Что ты слушаешь?

— Да я слушаю на самом деле разный стиль музыки, все зависит от настроения, в большей степени слушаю российских исполнителей.

Толик, огромное спасибо за беседу. Я желаю тебе всех благ и исполнения всех твоих желаний! Жму руку и надеюсь увидеть тебя в футболке национальной сборной!

— И вам спасибо большое, все взаимно, от себя могу сказать, что буду делать все от себя зависящее.

Гия Гурули

Интервью с бывшим игроком тбилисского Динамо и тренером сборной Грузии, мастером спорта СССР, Гией Гурули.

Здравствуйте Гия, приятно познакомиться и мои поздравления по случаю выхода сборной Грузии на чемпионат Европы!

-Здравствуйте,взаимно! Большое спасибо это очень огромное и непередаваемое чувство,впервые выходишь на чемпионат Европы.Они написали историю.Желаю сборной Армении тоже выйти на чемпионат.

Вы запомнились любителям футбола по выступлению за Динамо Тбилиси,но изначально Вас взяли в Динамо Батуми.За Батуми сколько игр сыграли?

-После окончания школы в июне 1981 года меня сразу взяли в дубль Динамо Тбилиси и до окончания сезона играл за дубль,где-то 8 матчей. А в конце сезона,тренер Нодар Ахалкаци посоветовал перейти во вторую лигу за игровой практикой,так я оказался снова в батумском Динамо. Там сыграл около 10 матчей и забил 6 мячей.В конце мая позвали обратно в Динамо Тбилиси.А уже в июне сыграл

свой первый матч против ташкентского Пахтакора в Ташкенте , весь второй тайм.

В 1986 году Вам присвоили звание мастера спорта СССР, за что?

-Мы закончили сезон на 5 или 6 месте и за это получили звание мастера спорта СССР.

Вы сейчас проживаете во Франции, чем занимаетесь?

-Я тренер двух команд в клубе USL Dunkerque , U-18 вторая лига и U-12.

Чемпион Грузии 1990

Серебряный призёр чемпионата Польши 1992

Обладатель Кубка Польши 1991

Обладатель Суперкубка Польши 1991

Чем Вам запомнилась работа с Аленом Жирессом в сборной Грузии?

-Работая рядом со звездой Франции я получил большой опыт,который помог мне в моей дальнейшей карьере тренера.

Играя за Динамо Тбилиси, встречались и с ереванским Араратом,своего рода региональное дерби было...

-Это да! Для нас и Арарата это было очень ответственными матчами,бились все 90 минут.После матча становились друзьями. Я до сих пор дружу с Альбертом Саркисяном мы же играли в молодежной сборной СССР вместе. Отправляем друг другу СМСки.

У Грузии сегодня есть игрок мирового уровня – Хвича Кварацхелия ,как Вы думаете, смогут ему ассистировать партнеры по сборной

также как и в Наполи?

-Я думаю, что у Хвичи в сборной больше игроков , чем в Наполи,которые готовы ему ассистировать.В Наполи даже начали ревновать его к сборной.

Спасибо за интервью и всех Вам благ!

-Спасибо Вам, что не забываете нас и всех Вам благ!

Размик Еганян

Интервью с бывшим капитаном команды «Никарм» (Иджеван) играющей в первой лиге чемпионата Армении,участником 44-х дневной карабахской войны, настоящим лидером команды ,моим помощником и замечательным человеком — Размиком Еганяном.

Приветствую тебя Размик, рад с тобой пообщаться вновь!

-Здравствуйте тренер, я тоже рад этой возможности.

Как ты думаешь, в чем была причина неудачного выступления «Никарма?»

-Клуб только что сформировался, и было много мелких проблем. Поначалу мы плохо понимали друг друга в клубе, ведь большинство из них были футболистами из-за границы. Думаю, так и должно быть, в следующем сезоне, думаю, «Никарма» проявит себя лучше.

Ты понимал что разница в классе между игроками «Никарма» была огромная?

-Ну, в команде были игроки, игравшие в высшей лиге Армении, игроки первой лиги, а также были игроки, начавшие новую карьеру, которые только начали играть в профессиональный футбол, и мне кажется, разница была и ощущалась полностью.

Чем ты сейчас занимаешься?

-Сейчас работаю и играю в любительской лиге в клубе ФК «Киликия».

Что полезное ты взял для себя у меня как тренера?

-Никогда не сдаваться ни при каких обстоятельствах, быть лидером и объединять вокруг себя членов своей команды.

Что тебе не нравилось во мне как тренере?

-Я не заметил в тебе никаких плохих качеств, ты был для меня лучшим примером тренера!

Как ты думаешь, зачем я нужен был клубу на такой короткий период времени?

-Клубу нужен тренер, который сможет собрать всех и объединить. И у тебя есть такие качества, которые необходимы для продвижения клуба.

Я думаю, что «Никарму» не хватает единства и сострадания.

Наблюдая за тобой я считаю, что из тебя получится хороший тренер, ты не задумывался о карьере тренера?

-Я много думал о работе тренера, в детстве был причастен к тренерской работе. Думаю, мне предстоит пройти долгий путь до тренерской карьеры, чтобы я мог тренировать хороших футболистов.

Что все-таки мешает «Никарму» сделать прорыв?

-Я всегда говорил и сейчас скажу, «Никарм» должен быть единым, нельзя недооценивать другого, каждый в клубе должен прилагать усилия, чтобы команда развивалась.

Спасибо за интервью, удачи тебе, Размик!

-Спасибо за интервью, удачи!

Я также благодарю Вас за приятную беседу, удачи.

Хенк Висман

Интервью с бывшим главным тренером сборной Армении по футболу и ФК «Пюник», Хенком Висманом.

Здравствуй Хенк, спасибо за возможность пообщаться! Мы помним вас!

—Спасибо Микаэл, все в порядке, это было прекрасное время с чемпионством «Пюника» и сборной. Так что, передаю им привет.

Что на самом деле произошло тогда в Армении, почему у вас не получилось? Как вы думаете?

— Мы просто не смогли прийти к соглашению по поводу следующего периода.

Был ли у вас конфликт с игроками или председателем Федерации футбола Армении?

—Нет, конфликта не было, только соглашения не было.

О каком соглашении речь?

—Об условиях для игроков и медицинского персонала.А также финансовые вопросы.

Какой урок вы извлекли из работы в Армении?

—У нас было много талантов, но нужно было много времени, чтобы

развить их на тренировках и соревнованиях.

Что вам больше всего запомнилось в Армении?

В то время была огромная разница между богатыми и бедными людьми.

Чем Вы сейчас занимаетесь?

-Сейчас у меня годичный отпуск.Спустя 4 года работы во 2-м дивизионе Голландии.

Следите ли Вы за играми сборной Армении?

—Да, я слежу за всеми, с кем работал

Спасибо большое за ответы, всего вам доброго!

— Спасибо Микаэл, желаю Вам всего наилучшего!

Изабелла Стадлер

Интервью с нашей соотечественницей, бывшей

ереванкой, талантливым дизайнером , известной на весь мир модельершей, основателем немецкого бренда BELLE IKAT, Изабеллой Стадлер.

Приветствую тебя , Белла, очень долгожданная встреча!

-Спасибо за предложение.

Что за необычная ткань и материал?

-Мы работаем с узбекской тканью «икат» ручного плетения, вышивкой из Украины, а также с армянской тканью.

Как ты стала дизайнером ?

-В детстве, окруженная яркими красками и богатыми традициями моей родной Армении, я с ранних лет прониклась страстью к моде и дизайну. Мое сердце всегда было наполнено разнообразием мира, и я жаждала поделиться своими личными историями и богатым культурным наследием Армении с другими. Поэтому я решила основать свой собственный модный бренд, не только как выражение стиля, но и как живое повествование о культурах и традициях. Конечно, Армения была моим первым источником вдохновения. Богатые ткани и традиционные узоры моей родины легли в основу моих первых коллекций. Каждая вещь была данью уважения красоте и истории Армении, которые окружали меня с детства. Но мое путешествие не остановилось на этом. Я почувствовала зов мира и захотела исследовать и рассказать истории других стран. От красочных базаров Узбекистана до очаровательных деревень украинской глубинки – везде я находила вдохновение.

Изменения мировой политической ситуации как-то влияет на твой бизнес?

-Конечно, у нас были трудные времена с коронавирусом, многие клиенты боялись за свое существование. Не было особого желания покупать что-либо.

Расскажи пожалуйста о своем бренде.

-На протяжении шести лет мы, Belle Ikat, занимаемся созданием

уникальных и эксклюзивных моделей, которые преодолевают разрыв между традиционными ремеслами и современной модой. Мы делаем ставку на производство лимитированных серий одежды из тщательно отобранных тканей

Наши ткани происходят из разных культур и регионов. Мы тесно сотрудничаем с ремесленниками и производителями, которые занимаются своим ремеслом на протяжении многих поколений. Большинство наших тканей изготавливаются вручную в Узбекистане опытными ткачами. Ткань икат, являющаяся визитной карточкой нашей коллекции, изготавливается традиционным способом и впечатляет яркими узорами и цветами.

Мы также поставляем вышивку и ткани из Армении, которые выделяются своими замысловатыми рисунками и необычными узорами. Каждое наше творение — это дань традиционному мастерству и в то же время современная интерпретация этих прекрасных материалов.

Присутствует ли в твоей жизни спорт?

-Не так регулярно, конечно, но я хожу в спортзал.

Ты родилась в Армении...

-Да, в Ереване, и я жила там до 13 лет.

Ереван — как много в этом слове!

-Я помню, как счастлива была в Армении, когда жила там со своей семьей. Это было время, полное тепла и безопасности. Моменты, которые мы проводили вместе, были особенными. Посещение бабушки и дедушки, совместные трапезы с тетей — все это было характерно для моего детства.

Я до сих пор чувствую запахи из кухни моих бабушки и дедушки, вкусные армянские блюда, которые мы ели вместе. Я помню праздники, когда вся семья собиралась вместе, и мы слушали истории из прошлого.

Ереван был не просто городом, а местом, полным жизни, культуры и

истории. Там у меня появились лучшие друзья, и нам было так весело вместе. Я никогда не забуду это время и людей, которых я любила. Они являются важной частью моей жизни и моих воспоминаний.

Кто ты по образованию?

-Я имею степень в области делового администрирования в туризме, а также являюсь специалистом по моде.

Твои коллекции сегодня выставлены во многих странах мира. В какой из них больше ценителей твоего бренда?

-Наша коллекция известна во всем мире, но лучше всего она продается в Европе.

Где и как можно купить твои работы?

-Вы можете купить нашу одежду в интернет-магазине www.belleikat.de, а также у нас есть магазин в Мангейме, Германия.

Как с тобой связаться на предмет организации закупок и представления бренда?

-По электронной почте

info@belleikat.de

Анна Багдасарова

Интервью с Анной Багдасаровой владельцем «МИКА ТУН» в живописном Оганаванке дочерью владельца и первым президентом СК «МИКА», основателем и владельцем авиакомпании «АрмАвиа», меценатом и благотворителем к сожалению безвременно ушедшим из жизни Михаила Багдасарова.

Добрый день Анна! Спасибо, что согласилась побеседовать со мной!

— Добрый день, спасибо вам, что помните моего папу. Для меня и моей семьи это память очень важна.

Твой отец оставил после себя богатое наследие для будущего поколения, СК «Мика», церковь в Гадруте если не ошибаюсь, участвовал в финансировании армянской церкви в Москве, продолжи пожалуйста этот список.

-Все это так, и список можно продолжать бесконечно... Начиная от многочисленных людей, которым он помогал. Многие до сих пор вспоминают его помощь. Очереди стояли в его кабинет и он всегда старался никому не отказывать. Могу отметить часовню 13 века в селе Оганаван, которую он восстановил, сделал дорожку к ней и лифт.

Михаил Иванович является крестным Андраника Шахгельдяна, сына известного в Армении футболиста Армена Шахгельдяна, вы сейчас поддерживаете эту родственную связь?

-Да, поддерживаем дружеские отношения.

Кто ты по образованию?

-Я по образованию дизайнер. Училась в МГХПА имени Строганова на дизайне текстиля, потом в британской высшей школе дизайн. Много училась, но после смерти моего отца, занимаюсь совсем другим.

У тебя еще два брата...

-Сейчас мои братья главная опора в моей жизни и мама конечно. Старший брат Иван, закончил МГИМО, а младший прошел армию, учился в Плеханова. Иван решил открыть ресторан на нашей даче, мы с мамой были против, но со временем поняли, что это хорошая идея, сейчас все вместе тут работаем.

СК «Мика» был продан, передан в управление или твоя семья по-прежнему является владельцем клуба со всей инфраструктурой?

-При жизни папы, это было уже не его, из-за больших долгов и проблем с властями. «Мика» стадион находится в удручающем состоянии сейчас. Только тренеры оставили детский футбольный клуб, в память о папе. Они приезжали к нам и играли в футбол на нашем домашнем стадионе.

Что все-таки произошло тогда, почему твой отец покинул Армению?

-Мой отец никогда не покидал Армению, он ее очень любил. Тогда «Армавиа» ушло в банкротство, все как снежный ком потянуло за собой.

Задумывалась ли ты когда-нибудь встать у руля клуба, который основал твой отец?

-Задумывалась, для папы был футбол большой любовью, но он никогда не приносил деньги. Это требует большого вложения денег, сейчас у меня нет возможности. В будущем надеюсь смогу продолжить.

Общаясь с Михаилом Ивановичем, наблюдая за ним меня не покидало ощущение, что он окружен так сказать «неправильными» людьми. Он ведь был человеком широкой и доброй души и этим

многие пользовались....

-Многие это замечали, после смерти это стало наиболее явным.

Кто из близкого окружения Михаила Ивановича сегодня поддерживает связь с тобой и семьей в целом?

-Много людей с которыми мы общаемся, но это как раз не близкое окружение. А вот ,самые близкие люди, в том числе те, от кого не ожидаешь подвоха ,его родная сестра и брат повели себя предательски.

Чем ты сейчас занимаешься?

-Сейчас главные силы направлены на ресторан в селе Оганаван, мы хотим создать уют, который был у нас всегда.

Где конкретно находится ресторан ? Дай пожалуйста адрес, телефон и страницу в сети.Думаю, что многие захотят посетить и провести там время за вкусной едой.

Находится в селе Оганаван на краю ущелья Кесах и тут протекает река Кесах и виден храм Оганаванк и гору Арарат в хорошую погоду, часовня 13 века внизу ущелья, про которую говорила раньше.

И напоследок, готовя это интервью я общался со многими, кто его знает.Память о себе он оставил добрую,его помнят,любят и до сих пор благодарят его за добрый след и дела.

— Многие приходят и говорят, я знал вашего отца, хочу в память о нем вам помочь.

Спасибо за беседу! Желаю тебе мира, любви и всех благ!

-Спасибо, взаимно.

Микаэл Манукян

Интервью с редактором журнала «Вечер» ,Микаэлом Манукяном.

Как тебя называли в детстве дома и в компании друзей?

— Родные — Мика.Микуля. Друзья — Микос.
Расскажи самое яркое впечатление из детства.

— Это наш двор. Дружба,футбол,прятки,общение допоздна.

Есть ли что-то обидное из детства, что не смог забыть или простить?

— Нет, не припоминаю такого.

Есть ли что-то, в чём ты раскаиваешься или за что испытываешь стыд?

— Да. Мое потребительское отношение к некоторым женщинам в своей жизни.

Если бы у тебя был билет на машину времени — куда бы ты предпочел отправиться — в прошлое или будущее и почему?

— Все же назад и переделал бы многое, то основное которое изменило бы мою дальнейшую жизнь.

Твоё отношение к религии?

— Терпим к чужим религиям. Я скорее, атеист.

Если ударят по правой щеке, ты...?

— Обязательно отвечу. Может не сразу, но отвечу обязательно! Злопамятен.

Что не сможешь простить близкому человеку?

— Предательства.

На что ты обращаешь внимание, знакомясь с новым человеком?

— На его ум и интеллект..

Было ли что-то, что ты делал на спор?

— Нет .Я вообще ни с кем никогда не спорю Делаю вывод для себя.

Если бы тебе предложили сняться в кино, кого бы хотел сыграть?

— Честно говоря никогда не задумывался над этим. Я не игрок. А хотя, постойте...Ну, может быть Джека-воробья из «Пиратов Карибского моря.»

В какой профессии хотел бы себя попробовать, если бы были неограниченные возможности для этого?

— Врачом. Очень достойная профессия во все и на все времена.

Какой главный совет дал бы себе, 7-летнему?

— Никогда не останавливаться! Но, понял бы я тогда суть, не думаю...

Цель оправдывает средства?

— К сожалению да.

Для достижения какой цели ты готов был бы всё поставить на карту?

— Вообще или на данный момент? Сейчас я заинтересован в одной женщине и готов на многое ради встречи с ней.

Как считаешь, какие твои самые сильные черты?

-Умение дружить.

Кто для тебя был (и остается) авторитетом, человеком, мнению которого безоговорочно доверяешь?

— Сейчас уже никто. Раньше это были родители.

В какую точку земного шара ты готов возвращаться снова и снова, и в печали,и в радости?

— В Ереван. Это единственное место куда я хочу возвращаться снова и снова и снова и всегда!

Какая у тебя есть фраза-спасательный круг для самого себя?

— «Не боги горшки обжигают»

Беседу вела Юлия Александрова ,Киев.

Левон Пачаджян

Интервью с многократным чемпионом Армении по футболу, обладателем Кубка и Суперкубка Армении, лучшим футболистом Армении 2007 года, членом национальной сборной Армении, всеобщим любимцем болельщиков Левоном Пачаджяном.

Левон добрый день, рад знакомству!

— Добрый день, взаимно

Ты недавно назначен тренером юношей клуба Юлсбро ИК , И ответственным за развитие молодежи в клубе, поздравляю!

— Спасибо. Да это случилось можно сказать в каком то смысле случайно. После того как я закончил карьеру футболиста, я несколько месяцев работал как тренер, но потом клуб в котором я занимался этим имел большие проблемы и не дал мне возможности продолжать тренировать молодых ребят. Потом почти два года я занимался совсем другим. Конечно, я планировал вернуться в футбол, но не так рано. И случайно узнал что в клубе где тренируется мой сын нужен тренер для ребят до 17 и 19 лет. Позвонил, они сразу узнали меня и пригласили на встречу. Так и все началось.

Твердо решил стать тренером или это промежуточный путь?

— И с той поры чем больше времени проходит тем больше у меня есть уверенность что это то, что мне нужно в футболе. Но, если честно я не только тренером хочу быть. В футболе очень много направлений и посмотрим как именно все получится в будущем.

Работа тренера это путь самурая, ты понимаешь это?

— О да. Там много очень много понятии. Очень смысловая работа. Философия, отношения, принципиальность и так далее. Трудная работа, но очень и очень интересная! Мне нравится тем более когда что-то создаешь с нуля. И да, мне повезло я работаю с отличными молодыми парнями.

Ты постоянно будешь под прессом — фанатов, игроков, родителей, правления клуба, особенно спортивных директоров, которые как

правило далеки от понимания тренировочных процессов....

— Для меня критика , прессинг, привычные ситуации. Я к этому ментально и физически готов. Я только обращаю внимания на конструктивную критику. Я много чего повидал и тридцатилетний футбольный багаж меня сделал очень стойким в этом плане. А вот работать и объяснять людям то что нужно и что правильно в футбольном плане я люблю. И каждый день стараюсь чтобы хоть чуть-чуть окружение понимали вес тот процесс в котором мы все «варимся.»

Что конкретно произошло между тобой и тренером «Санат Нафта»?

— Просто назначили нового тренера из Португалии и он без всяких причин отправил меня в запас. Я был один из лидеров команды и не любил когда без причины меня не наигрывают. Решил что после окончания сезона если тренер останется я не продолжу там играть. Так и сделал. Кстати, в том году Санат вылетел из высшей лиги Ирана.

Ты доволен своей карьерой?

— Да. У меня была очень богатая карьера. 30 долгих лет. Много стран, сборная, все выиграл в Армении, лучший полузащитник, лучший футболист года... Мог конечно что-то сделать получше, но в общем и целом у меня все получилось.

Фамилия Пачаджян довольно редкая, откуда твои корни?

— Моя фамилия действительно редкая. Мой дед пережил Геноцид 1915 году , ему было 7 лет, его родители умерли вовремя ссылки. Его семья родом из города Измир в западной Армении. После этих трагических событий он уехал в Грецию где встретил мою бабушку Марию, она была гречанкой по национальности. Так что мои корни

глубоко из западной Армении.

В шведском ГАИСе ты провел всего один сезон, затем была Норвегия и Иран, что произошло в ГАИСе?

— После первого и неплохого сезона я хотел уйти в клуб который играл в еврокубках. Но это сейчас мне стало ясно что с этим поторопился. Меня отдали в аренду в норвежский Фредрикстад, серебряный призер в то время. Но у меня там не сложилось. Когда в августе вернулся обратно в ГАИС, а там мне сказали что они меня не регистрировали на чемпионат. После месяца переговоров мы решили что расторгаем контракт. Это был сентябрь месяц, мне надо было ждать несколько месяцев чтобы опять играть в футбол. Но тогда мне попался Санат с первой лиги Ирана и я смог перейти туда, так и сделал. Так случилось что мы в том году выиграли первый дивизион и поднялись вверх и так там остался ещё на пару сезонов и провел один из лучших отрывков своей карьеры. Фаны клуба до сих пор помнят мою игру.

В 2012 году ты перестал играть за сборную Армении, в чем была причина?

— Мне лично никто ничего не объяснил, а потом прочитал что стиль тогдашней сборной не совпадает с моим игровыми навыками. Вот так и все закончилось для меня.

У тебя есть мечта?

— Мечты нет, но есть цель. Я хочу сделать очень хорошую карьеру в футболе и как тренер и как функционер.

Ты не задумывался, что когда-нибудь возглавишь сборную Армении?

— Прямо сейчас я не думаю об этом, но ничто, в футболе и вообще в жизни ничего не исключаю.

Представим на минуту, что ты тренер сборной Армении, какие будут твои первые слова ребятам в раздевалке?

— Наверное, я представлюсь и расскажу что для меня означает сборная Армении! Это высшая точка для футболиста и для тренера и это огромная честь для всех кто там играет и работает. Это исключительное положение!

Поддерживаешь ли ты связь с бывшими одноклубниками из Армении?

— Да конечно общаюсь с моими бывшими одноклубниками и с теми игроками с кем играл в сборной. И конечно когда бываю в Армении с некоторыми встречаюсь. Могу сказать что самое лучшее от футбола что мне осталось это мои друзья и знакомые, вот поэтому тоже я считаю что у меня все получилось в футболе.

Чем ты занимался последние 3 года?

— Я занимался компьютерной программой в одной из фирм тут в Швеции. Мне стало интересно чем еще я могу заниматься кроме футбола, взял и поменял сферу. Очень хороший опыт для меня. Я рад что смог работать в другой сфере.

Ты веришь, что сборная Армении когда-нибудь попадет на ЧЕ или ЧМ?

— Конечно верю. Без веры не получится достичь высоких результатов. У нас есть потенциал, но мы пока что не можем в полностью этим воспользоваться.

Левон, любители футбола помнят тебя и любят, ты доставлял им своей игрой кучу положительных эмоций! Что ты им пожелаешь?

— Мне всегда приятно слышать что до сих пор люди помнят мою игру. Всегда им благодарен . Могу сказать всем привет, смотрите футбол и верьте что однажды и у нас будет большой футбольный праздник!

Огромное спасибо за интервью, всех тебе благ, ждем твоих побед на тренерском мостике!

— И Вам спасибо за интересные вопросы и желаю самого наилучшего!

Грачья Гамбарян

Интервью с очень интересным собеседником, человеком который 12 лет бок о бок работал с различными сборными Армении по футболу, ныне единственный лицензированный агент ФИФА с представительством в Ереване и Варшаве — Грачье Гамбаряном

Грачья добрый день, спасибо, что согласились побеседовать со мной!

— Добрый день Микаэл.
Вам спасибо за эту возможность.

Деятельность агента по футболу, да и вообще спорта окутана тайной, романтикой и причастностью к чему-то недостижимому...

— Да Вы правы. В этом есть что-то романтическое.
Я отвечу так: нет ничего лучше, чем работать в сфере которая была твоим хобби с самого детства. Я считаю что в этом случае ты не устаешь от своей работы.
Со стороны может показаться что она однотонная, но каждый день ты открываешь для себя что-то новое.

Вы проработали менеджером национальных сборных Армении почти 12 лет, почему ушли из ФФА?

— Были свои личные причины, ну и плюс пришло время сделать следующий шаг в футболе и уже начать свой собственный бизнес.
За этот долгий срок в федерации я получил огромный опыт, связи и все это помогает мне и по сей день.

В чем заключалась Ваша работа?

— Организация выездных матчей сборных Армении.
Скаутинг игроков с армянскими корнями для возможного приглашения их в сборные Армении разных возрастных категорий, ведение переговоров, документация с соответствующими органами

ФИФА и УЕФА.

Вы по образованию юрист, а в футбол играли?

— Да, я магистр юридических наук.

До ФФА, я работал юристом, был главой юридического отдела в нескольких частных фирмах. В футбол играл только на любительском уровне.

Ваша деятельность подразумевает также и прием, размещение и организацию соперников, расскажи пожалуйста об этом.

— Моя компания “HG Partners” работает над несколькими направлениями в футболе...и одна из них это так называемая «team hospitality»

Что это подразумевает:

После жеребьевки самых разных турниров проводимых под эгидой ФИФА и УЕФА (Лига Чемпионов, Отборочные на Евро, ЧМ....и т.д.) когда команды узнают своих соперников и место проведения матча они сразу начинают искать варианты для размещения команды, наземный и воздушный транспорт (чартерные рейсы...) и вот тогда я и моя команда начинаем предлагать им уже заранее подготовленные предложения со всеми этими сервисами, разумеется с нашими специальными ценами и индивидуальным подходом к каждой делегации.

Изначально Мы работали только с командами и сборными приезжающими в Армению, но так как наши клиенты были довольны, постепенно мы начали расширяться и предлагать тот же сервис за пределами Армении...и вот за этот короткий срок у нас уже

есть официальные представительства (по нашей терминологии мы их называем «country manager») в Казахстане, Грузии, Польше, Эстонии и Албании.

Это дает нам возможность охватывать весь рынок восточной и дальневосточной Европы.

Хотел бы подчеркнуть что мы на достигнутом не останавливаемся и планируем дальше расширяться как по Европе, так и по Азии.

В ближайшем времени будут представительства так же в Арабских странах.

Вы единственный лицензированный ФИФА агент в Армении, но мне известны имена и других посредников в Армении, как такое технически возможно?

— В декабре 2022 года «Совет ФИФА» принял новое правило лицензирования агентов ФИФА, которое вступило в силу с 01 октября 2023.

То есть после этой даты ФИФА позволяла только лицензированным агентам представлять спортсменов, тренеров и заключать сделки с клубами по всему миру. агент/посредники без лицензии больше не имел право продолжать свою деятельность.

Я был в списке самой первой группы кандидатов которая по все у миру подавала на онлайн экзамен в апреле 2023 года и успешно прошел лицензирование.

Какие навыки нужно иметь, чтобы стать футбольным агентом?

— Я так отвечу:

Самое важное это связи, умение договариваться, упорство.

Ну и параллельно знание спортивного менеджмента и управления бизнесом.

С чего начать желающему стать агентом человеку?

— Агентом легче стать человеку, имеющему спортивное прошлое.

Но это условие необязательно.

Я бы посоветовал набраться опыта и обзавестись необходимыми навыками путем работы в клубе, федерации, изучить соответствующие регламенты и уже с необходимыми навыками думать об экзамене.

В футбольном мире у футболистов, тренеров возникают спорные ситуации. Занимается ли арбитражем агент?

— Нет агент не занимается арбитражем, но как я уже отметил в моей компании есть несколько направлений. И вот еще одна из них это спортивная юриспруденция...

Мы создали группу из нескольких опытных спортивных юристов (есть армяне, испанцы и т.д.) которые занимаются всеми этими вопросами.

К сожалению исходя из регламента Спортивного арбитражного суда (CAS) и конфиденциальности контрактов мы не можем публично публиковать имена наших клиентов, процесс юридического дела и т.д.

Но могу сказать что в их числе много известных игроков (в том числе и игроки сборной Армении).

У Вас есть отделение как в Польше, так и в Армении, чем Вас привлекла Польша?

— До получения официальной лицензии агента ФИФА, я получил лицензию посредника через Федерацию Футбола Польши и вот так появилась мысль открыть отделение там.

Кто может стать Вашим клиентом и как?

— В целом любой профессиональный футболист или тренер может стать моим клиентом, но тут важно понять одно: если игрок или тренер решает работать с каким то агентом значит он ищет новые возможности для себя (переход в новый клуб или улучшение условий).

Но ввиду самых разных факторов, если я понимаю что не могу предложить ему это, то я буду честен с ним и все объясню.

Я не из тех агентов который подписывает игроков просто для количества.

Имеются ли какие-либо скрытые критерии отбора для клиента?

— В целом нет ничего скрытого.

Все зависит от его качеств.

Но лично для меня очень важен характер игрока.

Обязательное ли условие для агента разбираться в тонкостях футбола?

— Да конечно. Без этого никак.

Чтобы более конкретно все объяснить в этом деле есть агенты и есть скауты.

То есть у футбольного агентства в идеале кроме лицензированного агента должны быть также скауты со соответствующими навыками составляющие отчеты по каждому игроку который интересен для агента/агентства.

И потом уже вступает в дело агент.

Скауты это то же специально подготовленные специалисты.

Например, в Англии есть специальные курсы по подготовке скаутов.

После прохождения этих курсов они получают соответствующий сертификат и начинают уже работать в клубах, агентствах и т.д.

У нас есть два лицензированных скаута, которые работают по Европейской части.

К сожалению в Армении пока нет такой практики, но в ближайшем будущем у нас есть планы развить так же этот институт который по моему мнению поможет развитию Армянского футбола (не буду пока раскрывать все секреты).

Агентов ФИФА много, а хороших агентов мало. В чем разница между ними?

— Разница в том что для некоторых это просто работа.

Есть агенты которые только думают быстро устроить игрока в какой-то клуб, взять свои агентские и оставить игрока на произвол судьбы, а есть агенты для которых это не только бизнес, а смысл всей жизни. Я себя отношу к таким.

Если я работаю с каким то игроком, то у нас не только рабочие отношения.

Со многими мы дружим семьями.

Для игрока агент должен быть его самым суровым критиком, отстаивающим его интересы во всем, плечом, на котором можно положиться.

Его роль не менее важна при принятии решений за пределами поля.

Много армянской молодежи играет в России, Вы могли бы организовать им просмотры в армянских клубах?

— Да мы работаем над этим.

Постепенно приглашаем талантливых игроков с армянскими корнями на просмотры в наших клубах.

Потому что в нынешней ситуации я считаю что это может быть для них трамплином для перехода в Европейские клубы.

Но здесь проблема в том что очень многие игроки с армянскими корнями интересны армянским клубам только в статусе гражданина Армении (то есть не легионерами), но не все из них желают получить гражданство РА, так как у них могут быть определенные проблемы.

А как не граждане РА их очень малое количество интересно местным клубам.

Но я надеюсь что в ближайшее время это изменится.

Хочу отметить что их большему привлечению в армянские клубы может повлиять также лимит на иностранцев.

Пюник или Арарат?

— Я не болею ни за одну армянскую команду.

Я болею за зрелищный армянский футбол и за то чтобы у нас было больше конкурентоспособных команд, чтобы показывать высокий

уровень на международной арене.

Многогранный Пеп Гвардиола или монотонный Карло Анчелотти?

— Если честно, то я большой любитель итальянского футбола...ну и особенно «катеначчо»

Вы сейчас можете сказать что большинство любит футбол именно за атакующие действия и как следствие голы, но для меня смотреть как играет команда при грамотно построенной защите и в нужную минуту решить исход матча одним моментом более интересно и завораживающее.

И хотя из них обоих никто не близок к этому...я скажу Анчелотти, потому что он моментами ближе к моему любимому стилю, чем Гвардиола.

Вы верите, что наша сборная когда-нибудь сыграет на ЧМ?

— Да, конечно верю.

Мы уже были близки два раза, чтобы пробиться на Евро.

Хотя это было при двух разных поколениях, но в обоих случаях, что то в конце подвело.

Так что все впереди.

Огромное спасибо за теплую беседу, что бы Вы пожелали армянскому любителю футбола?

— Вам спасибо за интересный разговор.

Я бы пожелал им побольше зрелищных матчей и чтоб были рядом со сборной в любой ситуации.

Я уверен что совсем скоро они нас порадуют.

Ваге Акопян

Интервью с создателем, владельцем и главным редактором сайта Sportball24.com Ваге Акопяном.

Что для тебя первично спорт или футбол?

— Спорт конечно, футбол это часть спорта, хоть и спорт номер один для большинства. Спорт, в целом, очень важен для здорового общества и для сплочения, поднятия духа. Успешная спортивная нация всегда добивается хороших результатов во всех отраслях, это касается и отдельно взятого человека. Только одним футболом людей невозможно объединить, люди разные, любой человек может найти себе что-то по душе в спорте, если ему представится такая

ВОЗМОЖНОСТЬ.

Уют или масштаб?

— И то и другое.

VaheСпорт был уютен, а Спортбалл24 масштабен. В чем ты видишь разницу между ними?

— Разницы никакой, это один и тот же сайт, контент такой же. Просто VaheSport я не создавал изначально как полноценный сайт. Это просто был мой учебный проект, полностью написанный мной код, без использования wordpress и других конструкторов. Ну и вот этот сайт очень долго просто лежал в моем компьютере. Я даже не думал что-то с ним делать, забыл как все забывают свои дипломные работы.

В начале 2022 года я ждал рождения ребенка, был в отпуске и очень нервничал. И тогда я вспомнил о своем сайте и начал его улучшать. В итоге, довел его до ума и попробовал кинуть несколько статей и не остановился. Кидал новости и статьи в свободное от работы время, так продолжалось примерно год. Потом я ушел с основной работы и начал больше времени уделять сайту. В один момент на сайте было больше 300 тысяч посетителей в месяц, тогда я подумал, что VaheSport уже не то, нужно что-то универсальное, и то что может иметь будущее без меня. Посоветовался с людьми, с Араратом Мамбреяном, в частности, так и родилось название Sportball24, да и прошлый домен был очень подтвержден атаке ботов, атаквали очень часто, вероятно из-за .ru. Поэтому вообще не жалею о смене названия.

Почему ты покинул ArmLink?

— Не покидал, проект закрылся во время коронавируса. Да и я там

работал во время учебы просто.

Проект Marzik.tv до конца мне не понятен.....

— Это было просто подразделение Armlink. Чисто спортивный сайт, который только я вел, не все мои спортивные новости попадали на Armlink, поэтому решили отдельный сайт сделать, но это было очень недолго, и думаю, что мало кто вообще этот сайт видел и помнит.

Ты не застал Хорена Оганесяна, но уверен, что смотрел видео с его игрой в чем он превосходит Генриха Мхитаряна?

— Да я просто знаю, что Хорен имел уникальный стиль игры, забивал невероятно красивые голы. По части голов и ударов Хорен превосходит Генриха (не считая скорпиона). Во всем остальном, думаю Генрих лучше, особенно как профессионал, по интеллекту и профессионализму вообще в мире мало кто сравнится с Генрихом, именно с комбинацией этих качеств. Ну и вообще больше чем Генрих для армянского футбола никто не сделал, ведь все что от него останется, это будет именно достоянием футбола Армении, а не футбол армян, думаю это важнее, особенно для такого молодого и маленького государства.

Чтобы вести подобный портал как твой, нужны инсайды...

— Да у меня бывают инсайды, но очень редко, и я не стремлюсь за этим. Да может это важно для продвижения сайта, но все же у меня немного другая цель, мне больше нравится показывать спорт, рассказывать о нем и передавать эмоции практически в прямом эфире. Ну и вообще если инсайды, то только те которые не вредят тому, к кому это относится, это хрупкая тема. Если узнавать информацию прямо у спортсмена, то это супер, а если ты узнал инфу у стороннего человека, и при этом сам спортсмен об этом не в курсе,

то это уже не по кайфу, как будто насолить ему хочешь.

Наша сборная из года в год только и делает, что подает надежды...
Как эту надежду превратить в итог?

– Менять тренеров после поражений, менять президента федерации после каждого года, отчислять всех опытных футболистов из сборной, которые любят говорить. Звать в сборную только подающих надежды футболистов на будущее. Вот все это если не делать, то может и результат будет.

А если серьезно, то сейчас футбол в мире очень быстро развивается во всех странах. Крутятся большие деньги. В Армении тоже развивается, но не так сильно, в силу внешнеполитических обстоятельств. Я считаю, что успехом будет, когда футбол в Армении обретет целостную структуру, то есть станет понятен всем и узнаваем. Например, Австрия, когда хочешь в голове представить футбол Австрии, то это очень легко сделать – флагман «Зальцбург», небольшая Бундеслига, Регионал лиги и так далее, сама сборная тоже понятна и легко узнаваема. Тоже самое можно сказать и про Фарерские острова, но Армения это как несуразный клубок, который незнающий человек никогда не распутает. Человеку извне абсолютно непонятны клубы, система лиг и кто такие футболисты сборной и почему они там. Вот когда все в футболе Армении стабильность, уже будет хорошо.

Пюник или Арарат?

– Хотелось бы Арарат, но пока за этот клуб сложно переживать

Откуда ты черпаешь мотивацию?

– От побед наших спортсменов. Без эмоций я бы это не делал.

Как ты умудряешься при таком громком проекте как Спортбалл24

оставаться в тени?

— Я и не прячусь, в телеграмме мой аккаунт виден, на сайте указано мое имя. Видимо, проект пока не такой уж и громкий.

Журналистика засасывает, манит и привлекает. Ты морально готов бросить свою профессию программиста ради этого?

— Я не могу сказать, что я журналист. Моя работа не похожа на работу журналиста. Больше времени я уделяю именно техническому развитию сайта, пишу код и улучшаю его, провожу поисковую оптимизацию. Я практически не общаюсь со спортсменами, не получаю ни от кого информацию, ни на кого не выхожу при острой теме и так далее. Я просто предоставляю удобную информацию и платформу для слежки за спортом.

Ты смотрел матч 2008 года Арарат — Пюник? Как украли у Арарата чемпионство..

— Смотрел только в записи. Ну тогда, это у меня не вызвало удивления, как будто так и должно было быть. Футбол у нас тогда был такой, что ничего не могло удивить.

Пюник лидер и авангард армянского футбола, тебе близки его страдания в конфликте с ФФА?

— Не считаю Пюник лидером нашего футбола. Да у них хорошо поставленная игра со своей идеологией. В этом большая заслуга Егише Меликян и руководства, которое ему дает полную свободу действий. Но у нас также есть и другие клубы, которые по своим возможностям не уступают Пюнику (Ноа, Арарат-Армения, Урарту). Хочу сказать, что Пюник это не армянский Зенит или Динамо Загреб.

Назови имена игроков высокого класса из чемпионата Армении.

– Ну сейчас их уже достаточно много. Артак Дашян, Камо Оганесян, Ованес Амбарцумян, Пол Гладон, Матье, Юричич, Серобян, Шагоян, Чанчаревич и так далее. Можно очень долго перечислять футболистов такого уровня. Но прям топ-уровня нет конечно.

Как ты думаешь, почему Петраков не привлекает такого игрока как Хорен Байрамян?

– Байрамян, также как и Барсегян, любит много говорить, возможно, что-то сказал и это не понравилось Петракову. Ну я точно уверен, что тут личная причина между тренером и игроком, как и в случае с Барсегяном. Никаких футбольных причин нет.

Из-за закулисности и закрытости нашего спорта страдают все любители армянского спорта, как это можно исправить?

– Пока любой тренер и любой глава федерации будет сильно бояться потерять свое кресло, это будет так, точнее этого будет бояться не только он, а все его окружение. Ведь у нас как, меняется глава федерации или министр и вместе с ним еще сто человек уходят со своих мест. У нас пару лет назад были выборы президента федерации бокса, тот который проиграл собрал всех своих людей и открыл другую федерацию внутри Армении. Из этого вывод, что от одного человека зависит все развитие спорта и работа всех людей в этой области, поэтому все будут все скрывать и прятать.

Это все можно изменить созданием одной единой системы управления, чтобы при смене руководства система продолжала работать, так как работала до этого, а не начинала все сначала с новыми людьми. Тогда все откроется публике и никто не будет бояться критики или внимания.

Представь на минуту, тебя назначили ответственным при

правительстве Армении за спорт. Что бы ты изменил в первую очередь?

— Создал бы удобную платформу (сайт), где будет вся информация по всем спортсменам, турнирам. Огромная база данных, где будет все. Сейчас абсолютно невозможно что-то найти, что касается армянских спортсменов. Но скорее всего, я бы не сделал сильно больше Карена Гилояна. Он много сейчас делает, но у него во многом руки связаны, тут уже нужно более высокую должность занимать.

Сурен Манукян

Интервью с известным журналистом, переводчиком, бывшим редактором портала АрмФутбол и многих других зарубежных футбольных изданий и моим хорошим другом Суреном Манукяном.

Итак, Его Величество футбол! Что он для тебя?

+Футбол — моя жизнь. Я живу им, моя работа с 2003 г. также связана с футболом.

А помнишь вначале же был ГолШторм...?

-Да, помню, но я, если честно, не заходил на форум этого сайта. даже не был зарегистрирован.

Потом была можно сказать целая эра длиною в десятилетие АрмФутбол где ты был редактором....Что случилось с ним?

-К сожалению, из-за финансовых проблем в 2020 г. он закрылся. Правда, я к тому времени уже там не работал, а перебрался на Топспортс.ам (который, к слову, также в том же году закрылся.

В чем на твой взгляд причина всех армянских футбольных интернет проектов которые так или иначе обречены? Обречены?

+Финансовые проблемы. Без них, т. е. без рекламы, ни одному сайту не выжить, как это не банально звучит. А у нас и так мало было рекламодателей, а после закона, запрещающего рекламу букмекерских контор, стало еще меньше.

Но ведь тот же АрмФутбол держался и продержался на впечатляющем уровне.Пока не заговорили о деньгах....

-Он больше на энтузиазме работников держался. Поверь, бывало, когда мы месяцами не получали зарплату, но продолжали работать.

.На Западе на волонтерстве и энтузиазме держится целые отрасли, почему в Армении возникают с этим проблемы?

- Вряд ли на Западе работают на каком-либо сайте, месяцами не получая зарплату. Надо ведь чем-то и семью кормить. На одном голом энтузиазме далеко не уедешь.

Кто из тренеров сб.Армении на твой взгляд лучший?

-Иан Портерфилд. Жаль, что так рано ушел из жизни и недолго проработал с нашей сборной....

Чем он тебя впечатлил?

-Тем, как он правильно настраивал ребят. Именно он внушил нашим уверенность в свои силы, то, что им по силам на равных играть даже с такой сильной сборной, как Португалия.

Очень сильный мотиватор, да и тактик тоже.

А помнишь Оскара Лопеса, мне он очень нравился. Почему ему не доверили дальнейшую деятельность на посту сб.Армении?

-Да, помню. Насколько мне известно, он попросил повысить себе зарплату, но Немец Рубо отказался...

Кто из футболистов армянской лиги остался незамеченным иностранными клубами?

-Давид Давидян, Артак Дашян, Артур Миранян. Правда, все они попробовали свои силы в ближнем и дальнем зарубежье, но у них не получилось там закрепиться. Как, впрочем, и у недавно вернувшихся на родину Жирайра Шагояна и Артура Серобяна...

Как ты думаешь в чем причина отсутствия зрителей на играх чемпионата Армении?

-У нас на футбол ходят только на матчи сборной и немного на еврокубки, а местный чемпионат многим просто не интересен. Очень мало действительно интересных игр, мало рекламы матчей, афиш вообще нет на улицах

Ты упомянул Артака Дашяна, он по-моему игрок высокого класса...В чем ты видишь причину ,что он выступает в Армении, когда как мог играть в чемпионате условной Венгрии,скажем?

-Трудно сказать... Может его здесь все устраивает, а может просто у нет предложений. В условную Венгрию или какую-либо другую страну Восточной Европы он вряд ли поедет, потому что выступал уже в Македонии, а в Западную Европу его не приглашают.

Ты веришь в чудеса?

-Нет

Т.е. ты не представляешь нашу сборную на ЧМ или ЧЕ?

-Ну почему же, представляю, просто я не считаю, что мы можем туда попасть только чудом. На ЧМ, конечно, тяжело будет попасть, но на Евро – почему бы и нет.

Как ты видишь развитие нашего футбола?

-Банальный ответ – за счёт развития детско-юношеского футбола и футбольной инфраструктуры.

Чехарда с тренерами в нашем клубном футболе, что это и почему? В свете , увольнения через месяц того же Рафаэля Назаряна из Арарата...

-Это, конечно, очень плохо. Причина и в самих тренерах, и в руководстве клубов. Конкретно в случае с Рафаэлем Назаряном...

там виновато руководство Арарата. Я немного знаю истинную причину его увольнения, но озвучить не могу

Ранос провел две впечатлительные игры за сборную, затем была посредственная игра...

-Он ещё очень молод, поэтому трудно ожидать от него стабильного выступления. К тому же, как мне кажется, у болельщиков завышенные ожидания от Раноса. Он очень перспективный футболист, но не стоит ждать, что он будет всё рвать и метать уже сейчас....

Вернемся в далекий 2008 год, матч Армения — Турция. Ты помнишь жест тренера турецкой сборной, когда после второго мяча в наши ворота, он жестом показал своим игрокам успокоится и не забивать нам больше?

-Если честно, не помню этот жест... Но вряд ли тренер будет давать такие указания своим игрокам

Большое спасибо за интересную беседу Сурен джан!

-Пожелаю всем болеть за нашу сборную и клубы не только в дни побед, но и поражений.

Айк Киракосян

Интервью с известным и ведущим тренером вратарей Армении, преподавателем курсов УЕФА, ныне тренером вратарей ФК «Ван», Айком Киракосяном.

Здравствуйте Айк, приятно познакомиться!
Начну с ВДВ Рязани. Как Вы там оказались и почему?

— Здравствуйте мне тоже приятно с вами познакомиться. Как обычно было предложение мы обсудили детали и я решил принять предложение..

У Вас огромный опыт работы с армянскими голкиперами кто Вам запомнился наибольшим профессиональным подходом?

— Да Вы правы опыт работы есть. Хочу выделить Гора Манукяна и Анатолий Айвазова.

В Армении с голкиперами огромная беда. В чем Вы видите причину. В генетике в психологии или в отсутствии школы подготовки?

— Я с вами согласен полностью и ещё не хватает опытных и мудрых тренеров, те которые могут себя отдать футболу.

Через Вас прошли практически все вратари Армении, кто на Ваш взгляд мог бы стать вратарем мирового уровня?

— Да со многими я работал, но к сожалению, может я не прав, но вратаря мирового уровня не вижу.

Почему у них не получилось достичь этого?

— Не хватает терпения, трудолюбия, упорства и воля к преодолению трудностей.

Работу тренера вратарей любителю футбола оценить тяжело она им попросту не видна....

— Очень трудно если ты не в делах. Очень тяжёлая и ответственная работа. Работа тренера вратаря это узкая профессиональная. Отличается от работы с остальными футболистами. По секрету скажу, не хватает быть оцененным по достоинству. Ее может оценить только тренерский штаб....

— Очень важно, чтобы тренерский штаб был единомышленниками. Я не от кого не жду оценки. Оценку даёт хорошая игра вратаря и положительный результат команды.

... Голкипер обязан организовывать оборону перед своими воротами
...

— Вратарь не только организует оборону, но и начинает продуктивную атаку команды. Моя команда начинается с вратаря.

... И по возможности быстро начать контратаку своей команды. С этим у армянских голкиперов проблемы...

— Это не только проблемы армянских вратарей. У всех там есть такие проблемы, Но, над этим нужно работать и достигать своей цели, на что мы очень много времени уделяем.

Как известно, женский футбол отличается от мужского, на какие различия Вы укажете в этом аспекте у голкиперов?

– Антропонимические, физические и ментальные.

Вы в большой футбол не играли, как Вы попали туда в качестве тренера?

– Не скажу что не играл. С 2005 года начал работать как тренер по вратарям. Проработал во всех сборных Армении кроме пляжного футбола.

причем, одВ 2000-ом году я проходил стажировку в ФК Копенгаген и был несказанно удивлен , что голкиперы там тренировали в основном косую мышцу живота, но упражнение сменялось другим и это было довольно странно наблюдать, скажите пожалуйста любителям футбола, почему на Ваш взгляд это так важно голкиперу?

– Как раньше я подчеркнул, если помните, то работа вратаря в команде это индивидуальный вид спорта, поэтому ничему не надо удивляться, когда вратари делают какие-то упражнения, множество упражнение делают только вратари в футболе.

Какими качествами должен обладать вратарь?

– По-моему, вратарь должен быть целеустремленным, дисциплинированным, не бояться ошибаться, идти к своей цели до конца. Вера в тренера, в мысли что он всё делает для его развития.

Кто из мировых голкиперов Ваш кумир?

– Моим кумиром был тогда Ринат Дасаев.

Правила игры голкиперов часто меняются, ужесточаются . Какое

самое нелепое правило на Ваш взгляд?

— Для меня нет нелепых правил в футболе. Я думаю, что они делают так, чтобы голкиперам было тяжело, чтобы они много пропустили голов, чтобы футбол был ещё зрелищным, футбол без гола — это не зрелищно, поэтому моё мнение, что они вот так специально усложняют жизнь голкипера, чтобы много забивалось голов, а так нелепых правил для меня не существует.

Скоро будут изменения в определении оффсайда, По новым правилам, все тело атакующего игрока должно быть перед защитником. Это создаст больше сложностей голкиперу. Вы как-то тактически готовитесь к данному правилу?

— Суть работы тренера вратаря это адаптироваться к работе общей командой, Но если будут меняться, какие-то правила должны меняться и тактические действия команды, тогда и тренер вратарей должен менять свой взгляд, на это всё и адаптироваться.

За какую команду Вы болели в детстве?

— В детстве конечно же за «АРАРАТ!»

Когда мы увидим армянского голкипера в составе мирового гранда?

— С армянскими корнями который родился в Армении в ближайшем будущем не вижу к сожалению.

Большое спасибо за интервью! Что бы Вы пожелали армянскому любителю футбола?

— Любите друг друга и уважайте друг друга!

Серж Собакин

Интервью с известным писателем и дизайнером из Санкт-Петербурга, автором книги #НАШУТИЛСОБАКИН, Сержом Собакиным.

Мемуары или «закрываем глаза и погружаемся в мир фантазий?»

-Мои рассказы все написаны по мотивам произошедших событий. Не всегда со мной, но они все реальные даже про домовых и колдунство. Берем факт, а потом как говорят стендаперы «набрасываем...» и «разгоняем».

Я пишу юмористические и даже иногда сатирические рассказы, а они как говорится должны удовлетворять некие потребности читателя. Как говорят офисные хомячки и инфоцигане –«удовлетворять боли потребителя». Тема должна быть интересна и трогать читателя за душу.

Мои первые опыты были в городской газете. Я писал фельетоны.

Такой злой жанр. Меня из-за фельетонов не брали в штат – мало ди что? Позвонят сверху – а что у вас тут некий Собакин оболгал высоких товарищей? А ему в ответ – а это внештатник. И взятки гладки. Так, бывало, кстати пару раз, но зато людям мои фельетоны очень нравились, я иногда не успевал купить себе экземпляр на память. Приду в газетный киоск, а там – хрен ночевал. Весь тираж продан. За то появились почитатели моего творчества.

Приятно что некоторые из них до сих пор меня помнят и пишут мне, хотя прошло уже больше двадцати лет с тех пор.

В твоих рассказах юмор перекрывается сарказмом и наоборот. Что для тебя важнее?

-Наверное сатира. Сарказм. Я понимаю, что саркастичных людей не любят, даже придумали афоризм: «Любишь сарказм – люби спать один».

Я стараюсь быть добрее, менее едким, больше шутить и меньше злобствовать, но иногда праведный гнев вскипает и прямо хочется врезать словом как пряжкой ремня по булкам охевшего персонажа. И тогда уж пардон-те. Врежу. Острый язык – это у меня от мамы.

Я даже помню, когда-то в годы оные я написал злющий фельетон, а его редактор с глазами священной коровушки так «улучшил» что потом мне звонили друзья с местного телеканала и говорили: «Прямо розовые сопли по полосе размазал! Противно тебя читать было».

Но еще вспомнился и другой за который меня вызывали в руководство местной тогда еще милиции. Натерпелся тогда... до сердечного приступа дошло. Да. Все проходит.

Талантливый человек, талантлив во всем?

-Ну всего-то я не пробовал, но кроме юмора я еще могу писать стихи, неплохо рисовать от руки и на компьютере, чертить чертежи для друга дизайнера интерьеров, делать фотомонтажи, монтировать видео и простое и сложное и со спецэффектами, и для разных соцсетей...

А главное я отлично готовлю с детства! Я даже выучился на повара, а сейчас у меня кулинарный канал на Ютубе есть, «Повар на колёсиках называется».

А вот, например математик я аховый. Я свой номер телефона за десять лет так и не запомнил, и всегда вспоминаю его с пятого на десятый раз. Считаю я только на калькуляторе.

Дней рождения ни чьих не помню. Даже маменьки и папеньки. Так что нобелевку по математике мне не видать. Хотя ее все равно математикам не дают. Бе-бе-бе!

Так что про пифагоровы штаны я только поэтические строфы знаю: «Пифагоровы штаны на все стороны равны». И про биссектрису еще: «Биссектриса — это такая крыса, которая бежит по углам и делит угол пополам». Олды здесь? Понимаете, о чем я?

Скажи, есть ли «возраст» у желаний?

—Я думаю нет. Простые желания от возраста не зависят.

Желание славы, денег, секса, «хайпануть по быренькому», закупить на маркетплейсе всяких китайских штук – это желания взрослого человека они приходят с возрастом отрастания «вторых половичных признаков» и проходят с возрастом. Не все и не у всех, но в основном. А вот желание общения, желание проявлять чувства и получать душевное тепло не имеет возраста и пола. Всем нужен друг, любимый человек. На смертном одре ты можешь и не захотеть пресловутый «стакан воды», а вот чтобы любимая рука погладила твои морщинистые дряблые щеки – это очень нужно. Каждому.

Когда у меня умирал мой старенький котик Мой Так, он был полу парализованный, лежал под столом на пеленке и потихоньку отходил. И слезки катились по его щекам. И я тогда еще с ногами, влез под стол и гладил его по головке и чесал шейку, как всегда. И прощения попросил. А он положил мне голову в ладонь и умер. Он ждал, когда я приду к нему, пожалею и попрощаюсь.

Нужно чтобы тебя любили. И детям, и взрослым и старым и молодым.

И неведомым зверюшкам тоже. Очень нужно! Всегда.

Твой любимый писатель?

—Их много. Я не буду выпендриваться, поминая к ночи японских китайских и норвежских писателей, типа Несбё всякое, со сложными чуждыми не только нашему уху, но и даже Ворду в котором я пишу. Я не люблю их.

Я люблю читать и читаю Булгакова, Чехова, Гоголя, Ильфа и Петрова, Тэффи, Славу Сэ, Салтыкова-Щедрина, Зощенко, Гарри Гаррисона, Джерома К. Джерома, Кристи. Я люблю юмор сатиру. Вот этих авторов я читаю всю жизнь.

Кто вдохновил тебя стать писателем?

-Вот я щас и задумался. Кто?

Ни «кто», а «что». Скука и одиночество. В 15-17 лет. Мне было скучно, я никому не нравился, друзей было мало, и я начал писать рассказы. Просто чтобы развлечь себя.

Когда меня кто-то обижал я писал треш про демонов, пожирающих негодяя, когда было просто скучно – нейтральные истории, когда хотелось секса, а в 15-30 лет секса хочется чуть больше чем всегда, тогда я писал эротические рассказы про пылающие чресла, ланиты, перси и лядвеи, прости Господи!

А потом, когда я работал на местном комбинате я обнаружил что в административном здании есть редакция заводской газеты. Я от любопытства заглянул и познакомился с редактором, Натальей Васильевной Шугановой, которая, к сожалению, ушла от нас несколько лет назад. И мы начали дружить. Она и вдохновила меня написать первый фельетон на не помню какую тему. С тех пор я начал писать фельетоны, за которые меня потом уволили с работы по просьбе руководства «обязательно по 33 статье». Ну я договорился, и меня отпустили на волю так, без «горбатой статьи». Но было дело – страдал за идею. Наталья Васильевна моя вдохновительница. Благодаря ей я начал писать для людей. Я вообще от природы глуповат, до меня не сразу доходит, когда нужно прикрыть варежку, и не отсвечивать. Сейчас надеюсь, что чуть

поумнел, но иногда тупость природная берет верх и меня заносит.

Через лет семь, когда меня по носило по стране и я вернулся в родной город я на лестнице увидел лежащую газету. Это была городская газета Заполярная правда. Я начал ее листать и увидел статью за подписью моей Натальи Васильевны. Я позвонил в редакцию, и мы возобновили дружбу, а я начал писать в городскую газету.

А смешное я пишу не потому, что я такой записной хохмач, а просто я так думаю. У меня мысли в голове так в предложения собираются, что получается смешно. Я помню в юности еще знакомые периодически придумывали что бы у меня спросить? я отвечал, а они заливались со смеху. Я честно думал, что у них флягу сорвало, а позже дошло – я просто смешно излагаю мысли. Ну и хорошо. Не одному мне весело становится. В армии я находился в госпитале и помню меня просили по ночам рассказывать вслух видеофильмы, которые я видел в

видеосалонах и по кабельному ТВ. Тогда видеоманитофоны были редкостью, а уж кабельное было во всем СССР только в моем городе. Мы были первыми. Ну и я рассказывал. Всем очень нравилось, так что я даже гастролировал по палатам со своими рассказами как первый стендапер. Я у истоков лежал.

Почему случается творческий кризис?

-Кризис наступает, когда ты исчерпал себя. У писателей это всегда отсутствие новых сюжетов, новых тем. Мы же не можем шутить об одном и том же сто лет? Не можем. Витогe понимаешь, что ты обсосал эту косточку до полного атомного распада! Нужно набрать новых впечатлений. Съездить в отпуск, например. У меня, например творческий кризис наступил из-за болезни. Я потерял ногу и теперь не могу куда-то пойти и получить какие-то впечатления и поделиться ими. У меня теперь мало впечатлений и вдохновение приходит не часто. До ноги я любил гулять пешком. Я гулял часами. Мне пройти пешком от центра Москвы, до моего дома на севере Москвы, где я раньше жил, было делом 5 часов. Встал и пошел. Смотришь на людей

машины дома магазины. Думаешь. Мне как той собаке – семь верст не крюк. Было. Теперь я как дедушка Ленин сижу у дома на колясочке, иногда общаюсь с детьми. Однажды во дворе подошли мальчишки лет четырех, и один самый задорный спрашивает:

-Ты куда ногу дел? Отломал?

Я говорю – да, отломал. Он треснул себя ладонью по лбу и воскликнул:

-Вот балбес! Как же ты теперь сидеть будешь?!

Я ответил, что я сижу не на ноге, а на попе, а попу я не отломал. Он одобрительно кивнул и убежал с друзьями познавать мир дальше.

Минут через десять получив втык от матери, было видно, как она его отчитала, он пришел извиняться что повел себя не тактично. Я его немедленно «простил», и мальчишка вихрем ускорился играть.

Маленькое происшествие, а рассказать интересно. И вспомнить приятно.

Поделись ближайшими творческими планами

-Я хочу собраться с силами и скомпилировать новый сборник рассказов под названием «До и После ноги». Это сборник, который я начал писать еще когда было на чем ходить и закончил уже сейчас. Но не могу себя заставить. Нет вдохновения, нет стимула. Но я его таки соберу.

Есть еще мысль написать биографическую книгу, и переписать первый сборник без цензуры. Это рискованное мероприятие, но может соберусь. Дай Бог сил и здоровья.

Кем ты восхищался ребенком?

—Я очень люблю музыку. С глубочайшего детства меня восхищали некоторые коллективы. Из наших – Пугачева до ее шансонного периода, из групп – Аукцыон, Хвост (Алексей Хвостенко), Авиа, Странные танцы, Игры, Чудо юдо. Из не наших – а их большинство – Art of Noise, Kraftwerk, Yello, Jean-Michel Jarre, Supermax, Kiss,

Manowar, Front 242. Попробуйте послушать если не страшно.

Как ты относишься к людям, которые говорят правду в лицо?

—Если это нелицеприятно, то обижаюсь. Потом обдумываю услышанное и принимаю. Или нет.

Если это ко мне не относится, то спокойно. Я вообще пофигист и флегматик. Как Ян Арлазоров. Он был исключительно флегматичен, а огня давал только на выступлениях. Я тоже. Иногда, когда моя энергия внезапно вырывается наружу я шокирую домашних. В большинстве случаев мне по барабану что кто что говорит. У меня есть один важный человек, мнение которого мне важно, а остальное мне не интересно.

Типичный диалог о каких-либо событиях у нас выглядит так:

«- Ты не слышал, что Наська опять уехала на острова отдыхать?

-Нет.

-Ну еще бы. Теперь ты слышал. И что ты поэтому поводу думаешь?

-Ахххх, если бы ты знал(ла) как же мне похую! Ну она опять устала, катаясь на скейте по «патрикам», а теперь уехала отдыхать на острова. Мне «по барабану».

Мне и правда чаще всего «по барабану», не интересно. А если интересно, то чаще всего об этом никто не узнает. Ты же заметил какой я таинственный и скрытный?

Мат. Это что, состояние души, образ жизни, усилитель? Что для тебя мат?

-Мат – это мой язык. Часть русского языка. Мне нравится говорить матом. Я матерюсь всегда и везде. Говорят, что жители Питере отлично матерятся, и вот я уже живу в Питере.

Я матерюсь при маме и когда я играл в КВН мне разрешали официально материться при мэре города. Говорят, что из моих уст это звучит вкусно не как ругательство, а как фигура речи.

Если мат из твоего рта звучит зло, то это фу, а у меня говорят он звучит как песня. И я не всегда матерюсь, а если понимаю, что так будет лучше, вкуснее. Я много общался с филологами и вот они

очень часто коллекционируют интересные матюки. Для них это просто часть русского языка. Он же очень образный и гибкий. С помощью вариации одного слова можно рассказать историю. Здесь нет цели демонстрировать примеры, но гугль никто пока не отменил, можно поискать примеры.

На что бы ты потратил почти миллион долларов Нобелевской премии?

— На покупку квартиры. Я инвалид без жилья. Без машины. У меня сломанная коляска, а на новую денег нет. Я даже попрошайничал однажды чтобы набрать на нее денег, но потом навалилось всякое – купить лекарства, одежду, оплатить жилье коммуналку... и все. Так я и остался пока без коляски. Мне многое нужно, но нет ни одного шанса это получить. Ведь, по сути, я нищий.

Самые яркие моменты в твоей жизни?

— Встреча с любовью всей моей жизни, это первое. Переезд из маленького северного города в Москву, это второе, а потом в Санкт-Петербург, это третье.

Можешь ли ты заплакать, читая книгу или смотря фильм?

— Конечно! Я в детстве стеснялся плакать в кино, например, а теперь я вырос и предпочитаю, чтобы стеснялся не я, а меня. Поэтому я могу всплакнуть если душа просит. Я могу заплакать и от печального, и от смешного, и от прекрасного. Он фильма, от песни, от книги. Мой папа, царство ему небесное, всегда отличался тем, что, когда смеялся начинал слезоточить. Я

тоже. Я его преулучшил его достижения: я могу всплакнуть от чего угодно! Пока отвечал на вопросы тоже всплакнул раза три. Меня нужно лечить электричеством, как говорил Остап Бендер.

Где читателю можно будет приобрести твои книги?

— У меня пока одна книжка, называется #НАШУТИЛСОБАКИН, вот прям так. Ее можно купить во всех электронных площадках, от ЛитРеса до... да везде. Надеюсь, скоро выпущу вторую, и ее тоже можно будет купить там же.

Большое спасибо за столь интересную беседу! Всем тебе благ!

— Уже уходите? Так скоро. Я правда надеюсь, что вам было интересно то, что я о себе рассказал.

Часть вторая

«Уголок серьеза»

Есть ли что-то хорошее в зависти?

— Если подумать то есть. Зависть, как и лень заставляет шевелить ягодицами и что-то делать, менять в жизни. От лени (и зависти) масса плюсов: все полезное придумали от этих захватывающих чувств. Лень ходить пешком – сел на коня. Потом придумал и пересел на телегу, карету, а там и на машину. Надоело колоть лучину и жечь – придумал свечи, потом газовое освещение и потом электричество и лампочки. Увидел диван итальянский, разлюбил свою деревянную лавку и от зависти купил себе диван еще лучше. Ну как-то так. Вместо запорожца купил Опель какойнибудь.

Если не собой, кем бы хотел быть?

-Да можно и собой. Только, наверное, хотел бы быть более везучим. Или более толковым. Более продуманным. В детстве я хотел быть художником, но не получилось. В художку не приняли.

Сказали, что в 10 лет начинать поздно. Видимо поэтому у нас нормальные художники перевелись.

Осталось какое-то бездарное говно. Потому что тех, кто открыл в себе призвание не приняли, а тех, кого приняли в три года вырастить в нового Дали не смогли.

В юности я хотел стать мастером-кукольником. Редкая профессия. Не стал. Им можно было стать только проживая в Петербурге. А общежития абитуриентам не предоставляется. Вот и не поехал из своего шахтерского поселка за 69 параллелью.

Твой любимый герой в реальной жизни?

-Да вроде нет таких. Я вообще не склонен к фанатизму. Но если

подумать, то нравятся Эльдар Джарахов, Марат Свояк еще. Дима Журавлев и Олеся Иванченко. Все девушки из Женского форума. Они мне очень нравятся, но вот не прям ГЕРОЙ-ГЕРОЙ! А нравятся. Любишь получать подарки?

—Да. Но больше люблю подарки дарить. Я не привык получать подарки. Мне за все мое детство никто ни разу не дарил подарков. Никогда. Опыта нет. В детстве до слез хотелось не только подарков, но и просто, например игрушек. Но не при моем счастье. Игрушек мне тоже не покупали.

Подарки мне начали дарить только после 30 лет, но теперь сложно переучиваться.

Твой девиз?

-«Главное — это уверенность в том что то, что было это не главное по сравнению с тем, что есть сейчас». От него обычно у всех с непривычки фляга посвистывает. А мне нравится.

На какой поступок тебе не хватило смелости?

—Убить пару-тройку чуваков в юности. Надо было бы их убить, но я не смог. Подробнее не расскажу. Только с глазу на глаз, это очень интимная история.

Может ли одиночество быть полезным?

—Конечно! Вся творческая работа возможна только в одиночестве. Есть конечно работы, которые хорошо делать кучей: например, устраивать мозговой штурм, но потом чтобы из кучи мозговых штормушек-завитушек собрать цельное полотно все равно нужно сесть одному и в одну руку взять сигаретку/кофеёк, а в другую — клавиатуру/кисть/чертежную доску, пенис на худой конец, как бы это двусмысленно не звучало.

Главное не зависнуть в одиночестве. Нужно и в люди выбираться. «Человек животное общественное» как говорила Клара Захаровна

из сериала «33 квадратных метра».
Главный человеческий порок – это?

-Глупость. А от нее и все остальные проблемы. Я не буду пояснять свою мысль. Умному читателю все будет и так ясно, а дураку и не надо. Как говорили латиняне – *Sapienti sat*.
Как стать независимым от людского мнения?

-Это мне кажется зависит от знака зодиака, наверное.
Я – телец. И с детства абсолютно независим от мнения окружающих. Мне монопенисуально что обо мне думают вообще все люди на планете. Даже мнение родственников меня не интересует, а уж мнение какого-то человека в интернете например, мне ТАК пофигу, что невозможно передать даже в танце.

Я могу при желании выслушать и даже сделать выражение «согласия и понимания» на лице, но на самом деле я даже не вслушиваюсь в шум чужого голоса.

Есть один человек в моей жизни, мнение которого для меня много значит, но продавить меня не получится никому если я не согласен, только договориться.

Даже в гороскопе для родителей ребенка-тельца написано «его нельзя заставить, его можно только уговорить, объяснив зачем нужно сделать то или иное». Моя маменька в детстве это быстро прочухала и всегда со мной договаривалась. А заставить нельзя. Я даже готов согласиться, но все равно сделаю все по-своему.

У меня есть друзья, которые не могут так сделать. Они понимают, что жизнь стала бы проще процентов эдак на сто, но они так не могут. Психологи говорят значит не хотят. Может и не хотят.

В чем разница между подарком и помощью?

-Подарок это что-то что преподносят для удовольствия, приятности, и от этого не зависит чья-то жизнь, а помощь это то, что кому-то

необходимо жизненно. От этого зависит чья-то жизнь, например. Как пример, чтобы было доступнее – мне на день рождения подарили торт без сахара и поездку в центр Питера в любимый парк. Это было вкусно и приятно. Это подарок. А помощь – это когда из-за инфляции цены в магазинах на все выросли, а мне – безработному, безногому инвалиду нужно кушать. Не часто, но нужно. А еще нужно лекарства покупать. А пенсию не повысили. Размер ее сейчас чуть больше 100 долларов. Сами посудите. Сейчас на мою пенсию я оплачиваю жилье. Добавляю к ней еще 8 000р и оплачиваю. А вот где я беру эти 8 штук? Вопрос.

Иногда, когда подступает нищета, я прошу у подписчиков в фейсбуке подать мне ради всего святого кто сколько может. И на то, что мне пожертвовали я покупаю таблетки и еду. Вот это и есть помощь. Если бы не добрые люди я бы уже умер года два назад.

Самое интересное место в жизни, которое ты посещал?

-Интересное и приятное – это разные вещи. Интересное место было в юности. Это бывшая советская республика Туркменистан.

Представьте: адская жара летом до 50 градусов, и адский холод зимой! Все живое что там есть (муравьи, сколопендры, пауки, осы, шершни, скорпионы, змеи) оно кусается и жалится.

Все растения от мелких трав до деревьев имеет шипы и колючки.

Люди живут за гранью нищеты. В телевизоре (если он есть в доме, сохранился с 70-х годов) показывают молитвы и выступления президента. Как развлечение – концерты в честь президента.

Ни асфальта, ни продуктов, ни вещей в магазинах, ни работы нет. Хуже только в Индии. Я прожил, в Туркменистане наслаждаясь интересностью 3 года.

Вот это было интересно. Но неприятно. По возвращении оттуда я шарахался от людей и собак несколько лет.

А приятно мне было в Турции в отеле. Там было тепло вкусно красиво и беззаботно. И да – я сам ходил. Щас такое очень сложно воплотить. Но все, кто бывал в отеле, где все включено это знают и

рассказывать особо не о чем.

Какой самый лучший совет тебе давали?

—Никакой. Я не спрашиваю советов. Мне их дают обычно все, кто может говорить, но я не прислушиваюсь. Это «белый шум». Я при желании могу уснуть под перфоратор и лай соседской собаки...

Но вдруг: В детстве в одном мультике одна свинка дала мудрый совет: «Чтобы толстой свинкой стать – надо больше есть и спать». И стало так!

А ты какой совет дашь читателям?

—Живите своей головой. Наплюйте на всех. Не важно кто что думает, кто что считает. Живите своим умом. Прежде чем примкнуть к какому-то лагерю изучите разные точки зрения и подумайте: вот эти все вещуны, особенно из ютубов-фейсбуков-вконтактов всяких, они это все ради чего вам в уши льют? Помочь хотят или им просто хочется вам впарить какое-то унылое говно? Любое. Новую диету, новые взгляды на жизнь, курс «успешного успеха», идиотские товары, или просто хайпануть и словить славы (и денег)? А потом решайте: вам это нужно или не нужно? Вам это чуждо или не чуждо? Если бы ты мог поужинать с любым вымышленным персонажем, кто бы это был?

-В детстве я бы поужинал с Карлсоном, который живет на крыше. А сейчас... наверное с Остапом Бендером в исполнении Андрея Миронова. Он мне нравится. Он веселый. Я читал полную версию 12 стульев и знаю, что он сильно отличается от того, что из него сделали после цензурных

сокращений. Но вот на таком веселом плясуне прошло мое детство, и да, я, наверное, отужинал бы с ним и с Кисой Воробьяниновым. Хотя Кису тоже очень сильно выхолостили. Он в полной книжке вовсе не старый жадный дедушка. Он трус, подлец, бабник и негодяй с детства. Которого злобно курочит и ломает мерзавец Бендер.

А в урезанной версии романа он милый дедушка, над которым весело стебется Остап Сулейманович.

Какой песне ты всегда подпоешь?

-Многим песням. Я с удовольствием подпеваю Аукцыону, их проект совместно с Хвостом «Жилец вершин» на стихи Велимира Хлебникова меня ввергает! Я знаю почти все их песни. Я подпою группе Агата Кристи. Группе Чудо-Юдо. Руполу, Йелло, Арт оф Нойсу. Из современных подпеваю

Республике Полине, Лууне, Джарахову, Марату Сквозь баб, Большому Русскому Боссу, группе Зофка. Блин, да много кому. Я очень много слушаю музыки и подпеваю тем, кто мне нравится.

Иногда в охотку я слушаю народную музыку, артистов 50-80-х годов. От Далиды и Рафаэллы Карры до Утесова и Пугачевой.

В каком вымышленном мире ты бы хотел пожить месяц и как бы ты провел там время?

—В детстве я хотел бы пожить в древней Греции, я мечтал предаваться пороками и безудержным оргиям. Ну а что вы хотите от мальчика 12-ти лет? Сейчас сложнее. Нет в литературе, которую я читаю таких мест, где я хотел бы пожить... хотя есть у меня любимый период – времена Стимпанка. Вот в Англии во вселенной Стимпанка я бы пожил месяцок. Кушал бы кофий с круассанами, пил джин с висками и бараньим седом. Овсянку я люблю. Окружал бы себя порочными людьми ну и конечно предавался оргиям и кутежу. Ну а что вы хотите от мальчика 50-ти лет?

Есть ли вопрос, который я не задал, но ты бы хотел на него ответить?

-Есть но ответа на него ни знает никто. Вопрос этот риторический: «С кем тут переспать чтобы начало что-то нормально работать?» на этот вопрос я хотел бы ответить, но не отвечу.

Собаки или кошки?

-Рыбки. Конечно рыбки. У меня с детства был аквариум. Лет с трех. Правда моя бабушка вылила их в унитаз... но это не отучило меня любить рыбок, зато отучило любить бабушку.

Если бы ты мог быть невидимкой, куда бы ты пошел?

—Зачем куда-то идти если тебе никто не видит? Сиди себе в тепле и свете, и не жужжи. Тебя никто не видит, никому до тебя нет дела, можно не уходить никуда. А захотелось пообщаться – стал видимым и пообщался. Удобненько, как говорят “Яжематери.”

Руслан Клейман

Интервью с настоящим волшебником , мастером по деревообработке, известным в Израиле столяром-плотником Русланом Клейманом.

Здравствуй Руслан,приятно познакомиться! Кто же привёл вас, или что привело к столярному делу?

-Добрый день, взаимно. Вопрос как говорится » с места и в карьер?!» О своей столярной мастерской я мечтал очень давно. Это моя третья попытка создать мастерскую. И третья попытка была удачной, во всяком случае мне так кажется. Вообще я заболел «деревообработкой» еще в детстве , в школе. На уроках труда нам дали задание сделать резную шкатулку к концу года для годовой оценки.

Я ооочень сильно старался , но вышло на троечку. И вот в класс один из одноклассников принес , шедевр, это была резная шкатулка выполненная в стиле «геометрической » резьбы. Эту работу ,как оказалось , отец моего одноклассника купил в нашей городской тюрьме где заключенные занимались резьбой по дереву, они вырезали не только шкатулки , но и резные нарды , рукоятки для охотничьих ножей и много всего другого. Вот так увидев настоящую красоту которую можно создать из древесины я и влюбился в мою нынешнюю специальность. Хобби стало профессией.

Пользуетесь ли вы для этого кроме рук ещё и программными продуктами?

-Нет я мастер старой школы. Чертежи я по сей день делаю сам при помощи листка бумаги и карандаша. Само производство тоже проходит в ручную.

Дело только ли в материале, или в народном характере, технологиях, культурных особенностях?

-Ну материал он во всем мире одинаков для изготовления мебели. Что же говорить о народном характере. Он существует в стилях: деревенский , классический, стиль хайтек и много других стилей. Здесь нет каких либо ограничений в желании создать что то индивидуальное или относящееся к чьей либо культуре . Культурные отличия связаны только с ведением бизнеса в той стране в которой вы ведете свое дело.

Если говорить об опытных мастерах, могущих этим опытом делиться, – кто они, схожи ли их пути в профессию с твоим путем?

-Я думаю что каждый мастер приходит в нашу профессию своим путем. Кто то так же как я , мечтал и достиг. Кто то выбрал как возможность хорошего заработка ,хотя это громко сказано.

Существует расхожее представление: для достижения того уровня

мастерства, что надо начинать учить ремеслу, фактически, с младых ногтей.

-Стоит ли учить с малый ногтей? Ну наверное стоит потому что чем больше лет ты этим занят тем больше опыта наращиваешь. Но эту , как в принципе и любую другу специальность , надо любить по настоящему. Древесина «дама вредная» с ней надо аккуратно, нежно и терпеливо как с женщиной .Вот тогда получается красота.

Напрашивается вопрос: а каков верхний порог, до которого ещё не поздно начать заниматься столярным делом?

-Нет возрастного ограничения, пока руки могут держать инструмент, ноги ходить, а голова считать, ничего не мешают любому желающему стать мастером. Когда то я слышал, что чтобы стать мастером своего дела надо потратить 10000 рабочих часов . Это 1250 рабочих дней. Если учитывать в среднем 20 рабочих дней в месяц (с учетом праздников и выходных). То это 62.5 месяца , что составляет+/- 5.5 лет. Вот и вся математика. Ну , а чем дольше человек занят тем выше его профессионализм , квалификация и мастерство.

Как правильно — Вы столяр или плотник? Расскажите, как давно Вы работаете с деревом? На мой взгляд, это востребованное дело – во все времена и в любой стране.

-Для меня лично правильно и так , и так . Дело в том, что работа с натуральной древесиной и только с ней. Такого мастера зовут плотник, а вот тот кто производит корпусную(модульную) мебель называется столяром. Я работаю и в обоих направлениях. Да безусловно, любой мастер , не только столяр или плотник. Любой специалист ручного труда востребован. Скрипки Страдивари тому доказательство.

Поведайте нашим читателям об особенностях вашей работы: производимые вашей фирмой услуги, расценки и сроки. Что является основной направленностью Вашей деятельности, а что фирменным «коньком» и самой излюбленной темой? Производите ли мебель под

заказ или имеются уже какие-то наработанные варианты в наличии?
С какими именно видами дерева работаете?..

-Ну, тут много вопросов во одном. Начнем со стоимости. Мебель под заказ или другими словами «под личный размер» всегда дороже. Когда есть утверждение что это «стандартный размер» это то, что как правило производят крупные производители. У них стоят автоматический станки которые запрограммированы на «один » размер, менять программу каждый раз под новый «размер», крупному производителю ,как «IKEA» например, не выгодно , но Икеа на основе нынешних реалий рынка , начала давать «услугу» мебель под размер. Соответственно и их услуга стоит дороже чем их же стандартная мебель. Здесь очень много разных нюансов которых хватит на целую лекцию. Ценовая политика тоже не имеет своего статичного характера. Есть «государственная» средняя оценка стоимости тех или иных услуг. От этой точки каждый ориентируется на уровень своей «жадности» . Мой «конёк» это стараться сделать всё от меня зависящее чтобы и качество и сроки были выдержаны максимально. Но форс-мажоры еще никто в этом мире не отменял.

Руслан, скажите, миф это или реальность местные жители ведь есть утверждение, что сделанная на заказ мебель дороже купленной в магазине. Так ли это на самом деле? Вопрос индивидуальности, понятное дело, даже не обсуждается, тут все ясно: размеры, вкусовые предпочтения. А если говорить о разнообразии материала, из которого изготавливаются мебельные фасады и сама мебель, предлагает ли Ваша фирма ассортимент, конкурирующий с местными мебельными салонами?

-Ну, я уже говорил что я могу работать с любым древесно-стружечным материалом. С чем я буду работать решаю не я ,а мои. клиенты. Честно сказать я не вижу смысла в конкуренции, у каждого предприятия есть свой целевой потребитель. Поэтому я не ощущаю конкуренции от слова совсем. То что моё , будет моим , то что нет , нет.

Руслан, спасибо большое за интервью! Желаем творческих успехов и больших объемов работ!

Спасибо вам что пригласили на это интервью. Я так же хочу пожелать всем удачи , улучшения мастерства. Помните одно правило, если что то очень сильно захотеть и начать двигаться в этом направлении , то нет никаких причин чтобы у вас не получилось. Верьте в себя и вам улыбнется удача. Желаю вам всем успехов , всех обнимаю.

Алёна Власюк

Интервью с известным украинским энерготерапевтом, магом и целителем Алёной Власюк

Здравствуйте Алёна, приятно познакомиться! Что такое энергетические потоки?

-Здравствуйте, Микаэл, взаимно! Принято считать, что есть два энергетических потока — нисходящий и восходящий. Нисходящий идет сверху, можно сказать из космоса или от Творца. Точка входа — макушка. Восходящий — это энергия Земли. Она идет снизу. Ее можно почувствовать, ходя босиком. Ее точка входа — стопы. Я работаю с нисходящим потоком, то есть с энергией Творца. На данный момент в моем арсенале несколько энергий, но для чисток я применяю универсальную энергию любви.

Расскажите пожалуйста как космические энергии могут влиять на человека?

-Энергии постоянно влияют на людей. Если говорить о нисходящем потоке, он активен всегда. То есть энергия любви постоянно исходит от Творца ко всем его творениям. Другое дело, что ее прохождению могут мешать самые разные влияния, появляющиеся как извне, так и идущие от самого человека. Я говорю о самопорче, то есть о наборе ограничивающих убеждений. Есть еще зарок, который создается, когда человек сам себе дает обещание, которое сложно выполнить. К примеру, “не выйду замуж, пока...” Это перекликается с сюжетами народных сказок, в которых героиня должна стоптать железные башмаки и стереть железный посох, прежде чем найдет свое счастье.

Негативные магические влияния, проклятия и самопорчи сильно отдаляют душу от ее Пути. То есть человек как бы живет не свою жизнь. У него все идет наперекосяк, нет удачи ни в чем. И главное, нет радости.

Когда очистка убирает весь этот негатив, божественная энергия начинает беспрепятственно проходить сквозь поле человека, постепенно возвращая его на его Путь. На этом этапе люди чувствуют возвращение радости и угасание тревоги. У них проходят эмоциональные срывы, на смену им приходит спокойная радость. Настроение всегда хорошее, ровное. Скажу вам, что состояние радости — это норма для человека. Но наш мир — это место, где мы проходим свои уроки, в том числе и такие, которые вызывают много переживаний.

Часто вместе с негативом уходят боли непонятного происхождения, недуги без диагноза и болезни, плохо поддающиеся лечению. Иногда приходят клиенты именно с проблемами по здоровью, но я всегда говорю, что ко мне — только после врачей. Боли могут пройти, только если они имеют магическую природу. Если же нет, то это к врачам.

«Мы живём в мире магии»

Как происходит исцеление энергией?

-Этот процесс невозможно понять, это как волшебство, непостижимое и чудесное. Я не могу сказать, что именно я своими руками что-то делаю. Я только проводник Высших Сил и делают все они. Я вижу конечный результат и всегда искренне радуюсь за своих клиентов. Чистка-интенсив идет 3-7 дней, в зависимости от сложности ситуации. В это время я советую клиентам побыть дома, сводя на минимум социальную активность. Когда выходит негатив, может быть плохо. Есть определенный набор симптомов, но как именно отреагирует тело того или иного человека на чистку, я не знаю. После интенсива это проходит, состояние выравнивается. В течение двух месяцев энергии уравниваются, в это время клиенты замечают, как улучшается их состояние, приходит радость, перестают беспокоить навязчивые мысли, вопрос, с которым приходил на чистку клиент, постепенно решается.

Может ли человек сам исцелиться силой мысли?

-Здесь ключевое слово “силой”. Если человек может работать с Силами, то конечно, может. Но у него такого вопроса и не возникнет. Если же это не практик, то лучше обратиться к мастеру. В моей практике встречались люди, которые пытались помочь себе сами при помощи отливов, выкачивания яиц и прочих ритуалов. Не скажу, что это плохо, но эффект будет минимальным, если вообще будет. Хотя бы потому, что несведущий человек не знает, с чем он борется и не видит этого. Это как делать операцию вслепую. Как вы узнаете, что нужно удалять и как будете знать, что есть результат?

В каких случаях бессильна Ваша терапия?

-Начнем с того, что я работаю не со всеми. У меня нет обязательства помогать всем, и есть категории людей, с которыми я не работаю: люди с зависимостями,

имеющие психиатрические диагнозы,

дети до 18 лет,

не давшие своего согласия.

К списку можно добавить личностей, с которыми запрещают работать ВС или моя интуиция.

Зависимые люди, а именно тяжело страдающие алкоголизмом, наркоманией, игроманией и т.д. — не моя категория. В начале практики я пробовала с ними работать, но это оказалось неблагодарным занятием. Да, им легче становится, но свою “прелесть” они не бросают и их выбор тоже нужно уважать.

Психически больные люди, конечно, могут быть и под магией. Почему нет? Одно другому не мешает. И есть немалый процент пациентов психиатрических клиник, которые попали в них именно из-за магии, своей или чужой. Сложность работы с ними заключается в том, что здесь сложно отделить внешние влияния от симптомов болезни. К сожалению, я таким помочь не могу.

Дети — это полностью ответственность родителей. Я предпочитаю с ними не работать.

Воля человека — это священно. Нарушать ее нельзя, даже с самыми благими намерениями. Добро, сделанное без запроса, превращается во зло. Это уже черная магия, это не ко мне. Бывает, что клиенты просят почистить родственников или друзей. В таких случаях я говорю, чтобы обращались сами нуждающиеся в чистке.

Случается и такое, что Высшие Силы не дают мне чистить того или иного человека. А без них я сама ничего не могу. Но такое бывает крайне редко.

Иногда моя интуиция подсказывает мне, что тот или иной человек — не мой клиент и чистить его бесполезно. Тоже нечастый случай, но бывает.

В остальных случаях моя терапия полезна и результативна, если клиент соблюдает несложные правила во время чистки-интенсива и после нее. Очень важно не лезть в черную магию и не пить на радостях, что все снялось. Конечно, если у вас много здоровья и

удачи, можно попробовать поиграть в черного мага, но Силы Света уже вряд ли вам помогут после такого.

Можно ли сказать, что магия это вопрос веры?

-И да, и нет. Есть категория людей, которые полагают, что если они не верят в магию, то она им не повредит. То есть, если не знать о порче, то она не подействует. Это очень наивное убеждение. И сейчас объясню, почему.

Мы живем в мире магии. Она вокруг нас постоянно: сущности, энергии и самые настоящие практикующие ведьмы и колдуны. Тут даже не нужно выдумывать магические миры, как в “Гарри Поттере” или по типу тех, куда любят попадать попаданцы. Оно все есть и действует прямо сейчас. Но истина, лежащая на поверхности, не привлекает внимания. Люди любят искать сложности, думают, что для постижения чего-либо нужны какие-то древние фолианты и особые посвящения. На самом деле, первым шагом к осознанию себя и своей роли в мире будет банальное слушание себя, то есть своего внутреннего голоса. Научившись слушать себя, вы станете учеником самой жизни. Но перейдем к теме вопроса.

Если человек не верит в магию, это не значит, что она перед ним бессильна. Скорее, даже наоборот. Неверие очень выгодно всяким вредным личностям, которые хотят вам сделать пакость. Вы ведь не верите, а значит, не хватаетесь за помощь и не сделаете чистку. То есть им в таком случае вообще ничего не грозит. Порча работает, “кролик” медленно от нее погибает. Все прекрасно, все довольны, все смеются, как говорится.

Что касается того, нужна ли вера во время чистки, то я бы сказала, что особо она не требуется. Мастера, работающие с христианским эгрегором, обычно говорят, что успех вычитки зависит от веры клиента в Бога. Я не говорю такого, считая, что если человек дошел до меня, то это уже хорошо и скорее всего, Силы помогут. Не работаю только с активными неверующими, но они ко мне и не идут. Неверие сильно мешает работе и обижает Силы. Тут они уже сами решают, помогать такому человеку, или нет.

«Состояние радости это норма для человека»

Кто Ваши клиенты?

-Мои клиенты — самые разные люди. В основном это женщины, мужчин намного меньше. И большую часть мужчин приводят на чистку их жены. Со своей стороны я рекомендую парам чиститься вдвоем, так как чистка меняет энергии и после нее супруги или влюбленные преображаются. Если же чистку проходит только кто-то один, второй партнер может его “не узнавать”. И вместе им может быть уже некомфортно, поскольку один уже в новых энергиях, а другой еще в старых.

Я работаю с людьми из разных стран, так как работа не предполагает нашей непосредственной встречи. Для магии, как и для энергии, нет расстояний. Это хорошо чувствуют клиенты, которые подчас находятся за тысячи километров от меня.

Черная сила всегда сильнее и мощнее белой или я ошибаюсь?

-Я бы не сказала, что черная сила мощнее. Хотя тут все зависит от проводника, который с ней работает. Я работаю с энергиями Творца, а выше него нет ничего.

Кстати, в практике были случаи, когда люди намеревались решать проблемы именно при помощи чёрных магов по той же причине. Мол, белые слабее. Нужно понимать, что обращение к черной магии даже посредством других людей не остается незамеченным и за ним следуют кармические отработки. То есть темные всегда берут плату, и не обязательно деньгами (чаще всего очень большими).

Как Вы пришли к энерготерапии?

-Мне всегда было интересно, как устроен мир. Я подозревала, что он намного сложнее и интереснее, чем нам дано видеть.

С 2005 года у меня стало открываться видение. Я стала видеть ауру. Поначалу это было мне интересно, теперь это обыденно и я этим почти не пользуюсь, так как нашла более информативную технику. Какое-то время смотрела людей по фото на предмет будущего. Получалось, но мне было это тяжело, и я забросила это занятие.

Практика, которой я занимаюсь, у меня началась весной 2023. Тогда у меня был сильный стресс. И вот на стрессе открылся дар. Ко мне стала приходить информация, как именно и что делать. Я нигде и ни у кого из людей не училась. Могу сказать, что мои знания из первоисточника.

В своей практике я не пользуюсь артефактами и ритуалами. Вся работа идет на тонком уровне.

Что вы можете посоветовать людям, которые хотели бы заниматься магией, у кого учиться?

-Я бы не советовала учиться у людей, лучше у Сил. Это надежнее и безопаснее. Мне приходилось убирать вредоносные программы у клиентов после школ магии. К сожалению, не могу порекомендовать никакую из школ. Сейчас много случаев, когда такие сообщества вредят своим ученикам, забирая у них энергию и навешивания негатива. К этому вопросу надо подходить очень ответственно.

Вообще, если вас не позвали Силы, не стоит самим идти в магию, можно очень пострадать. Каждый хорош на своем месте, не всем в этой жизни быть магами. Тем более, что это не самый простой Путь. Силы сами выбирают себе людей, через которых они будут действовать. Как-то повлиять на их решение невозможно. Можно только заслужить их благосклонность правильными поступками, намерениями и мыслями.

Спасибо за интервью, что Вы пожелаете читателю?

-Спасибо и вам! Читателям я бы хотела пожелать осознанности. Каждое наше действие рождает карму, как хорошее, так и плохое. Если вы хотите, чтобы ваша жизнь была приятной, не делайте зла ни себе, ни другим. Благодарите Высшие Силы за все, что есть в вашей жизни. Все, за что вы скажете “спасибо”, у вас приумножится.

Мурад Альдерханов

Интервью с бизнесменом из России, Мурадом Альдерхановым.

Итак, Его Величество Кавказ....

-Его Величество, Кавказ ! Так много в этом одном слове, Кавказ ?!!
Но, даже при моём красноречии, очень сложно раскрыть что такое Кавказ. Потому что это слово включает в себя от фантастической горной, до людской уникальной, особенной красоты. Которой нигде в мире больше нет. Кавказ это особый склад быта и свод правил. Кавказец – это самурай Кавказа. Жизнь кавказца, это Бусидо. Путь воина. И речь не о воинственности. А строгие правила, которыми каждый кавказец должен руководствоваться 24/7. Но ! Но к сожалению, Кавказ потихоньку теряет свою уникальную идентичность. Для меня лично, это большой крах и разочарование.

Какие три слова ты бы использовал, чтобы описать себя?

-Ответственность. Контроль. Свобода.

Какое у тебя любимое воспоминание из детства?

-Как я бегаю в горах, по лесам и купаюсь в горной реке.

Веришь в любовь с первого взгляда?

-Не только верю. Я знаю что это реально.

Что нужно сделать человеку, чтобы потерять твое доверие?

-Естественно предательство. Но в моё понимание предательства, входит много вещей.

Как ты думаешь, дружба между мужчиной и женщиной без сексуальной подоплеки возможна и как?

-Я не могу утверждать. Но думаю скорее нет, чем да. Если её не было сначала, она может появиться в любой момент. Поэтому ...

Ты живешь в соответствии с каким-то правилом, догмами, адатом?

-О да. Общепринятые правила, догмы, традиционные адаты моего народа и ещё своими, личными правилами, которые выстроились за жизнь.

Что для тебя мужская дружба?

-Понятие мужская дружба, несколько раз трансформировалось, за жизнь. На сегодня это мой брат. Во всех смыслах этого слова.

А мужская солидарность?

-Это точно не родство. В смысле я не пойду ради мужской солидарности, на смерть. Могу проявлять пассивную солидарность. Но это не тема, для того чтобы кидаться грудью на амбразуру.

«В моём случае, выбираю только и всегда я.»

Как ты считаешь, кто в паре выбирает первым, мужчина — женщину или женщина — мужчину и почему?

-Всё индивидуально. Есть где так, а где наоборот. В моём случае, выбираю только и всегда я. Почему ? Да потому что вся моя суть пропитана свободой выбора и я не приемлю, чтобы кто-то выбирал за меня. Тем более выбирать меня.

«Я не могу винить человека, если он влюбится в чужую жену.»

Как ты считаешь имеется ли моральное право соблазнять чужую женщину?

-Категорически нет. Я не могу винить человека, если он влюбится в чужую жену. Но не приемлемы любые действия относительно этой женщины. Зная о своих чувствах к ней, надо даже сделать всё, чтобы не присутствовать в её жизни.

Какая музыка играет у тебя в машине, в наушниках, дома?

-Много чего. Но самое любимое это русский рок. Любимое – группа Кино. Думаю этим много сказано. Отдельно Тимур Муцураев. Ну и некоторые хиты 90х.

Как обычно ты реагируешь на агрессию окружающих?

– В более молодом возрасте, агрессией на агрессию. Даже реагировал на опережение. Это не отмазки, но среда и время где и когда, я рос, способствовало для этого. Но с возрастом я стал мудрее. Да и место жительства поменял. То есть страну. Что в свою очередь, способствовало для мудрого и спокойного реагирования. Хотя и сейчас могу дать в лоб.

Ты затаиваешь обиду или отпускаешь ее?

-Могу обидеться. Но это ненадолго.

Чему ты можешь позавидовать в других людях.

-Я не могу сказать что я способен завидовать. Я искренне радуюсь когда у кого-то есть того что нет у меня. В такие моменты пытаюсь вслушаться в себя. Есть ли зависть. Но, нет. Нет у меня зависти, от слова вообще.

По какому принципу ты определяешь в людях «своего» и «чужака?»

Ну своего можно узнать только через время. При этом, время, в котором будет разное. По чему я смогу понять, что это мой человек. Конечно есть и первичный момент. Когда сразу говоришь и говоришь с человеком. Стрелка скорости разговора и тем лежит на максимум. Легко и интересно. Но, это не означает что он мой человек. Свой человек – это как и с любимой. Это когда тебе уютно, легко и ты чувствуешь надежность.

Что важнее для тебя: риск или стабильность?

-Моя жизнь состоит очень много из риска. Некоторые люди уверены что я люблю рисковать. Даже считают я получаю от этого кайф, и

поэтому иду на риск. Но, это не так. Просто мне приходится рисковать. Потому что ради моих принципов, понятий, ценностей — я попадаю в ситуации что приходится рисковать. А так конечно это стабильность.

«Любовь. Свобода выбора.»

Что ты считаешь главными ценностями в собственной жизни?

-Любовь. Свобода выбора. Честь. Раньше назвал бы и традиции моего народа. Но, сегодня они уже забыты. К сожалению. Если не говорить о родных и близких людях ?! Если про людей, то конечно прежде всего мои дети и родители. Так же сестры, братья, друзья.

У твоей любимой женщины появился +1 подписчик. Твоя реакция?

-Да. Я ревнивый. Но. не в больной форме. Я посмотрю что за фрукт. Если там всё нормально. То забуду. Конечно современное общество порицает любую форму ревности. Я категорически не согласен. Если есть что-то, что напрягает, считаю естественно для человека посмотреть. Я всегда спокойно относился, когда мои бывшие что-то проверяли. Появилось подозрение — пожалуйста спроси, посмотри. В мире и в жизни чего только нет. Она имеет права на подозрение, думки, если есть причина. Пусть успокоится. Так же считаю что и для меня нормально. Но,, не приемлю патологическую ревность. Это реально болезнь. Когда всегда что-то мерещится, безосновательно.

Мурад, большое спасибо за интересные ответы, что ты пожелаешь нашим читателям?

-Спасибо, тебе, Миша, что оказал мне честь, считая что интервью со мной, может быть интересно читателям . Читателям, тебе и всему человечеству пожелаю прежде всего любви. Любви ко всему. Жизнь такая богатая и интересная вещь и прожить её надо в любви. Спасибо.

Сергей Мелимук

Интервью с московским музыкантом, гитаристом, поэтом и просто хорошим человеком, Сергеем Мелимуком.

Приятно познакомиться ,Сергей! Что побудило тебя стать и музыкантом?

-Привет, Миш))) Взаимно))) У нас даже песня есть про тебя, называется «Хахаль Миха». Она начинается с таких слов: «Постучу в дверь твою тихо-тихо, это я,милая, хахаль Миха...»))))

Что побудило? Небесная канцелярия побудила. Начала мне песни засылать в

голову. Первую из них я написал на первом курсе суворовского военного училища,то есть в 14 лет. Она называлась «Грязь». Это было постсоветское время, и песня очень перекликалась по музыке и тексту с тем временем: «Грязные стены,грязные двери, грязные люди,

грязные звери, грязные кучи грязного лома, грязные дети грязного дома». А уже на втором курсе я сколотил там же и свою первую музыкальную панк-рок банду под названием, ты не поверишь, «Грязь»))) Как-нибудь расскажу тебе подробно эту историю, она интересная. На каких инструментах ты играл в школе?

-На гитаре я стал учиться играть как раз в кадетке. Так что в школе я играл на воображаемой гитаре под любимых металлистов и хард-рокеров того времени. И если бы это было живое интервью, ты бы сразу спросил, чтобы я назвал пяток своих любимых групп того времени))))
Какие достижения ты видишь для себя в ближайшие 5-10 лет?

-Окститесь, Майкл, какие можно видеть достижения в ближайшие 5-10 лет, проживая в современной России. Тут на неделю планы строить уже проблема, а ты предлагаешь заглянуть аж в вечность))

Есть ли у тебя хобби или интересы помимо музыки?

-Так уж получилось, что все мои основные интересы и хобби становились профессиональными делами. Помимо музыки, например любил я готовить всегда, был эдаким прокачанным любителем. И потом ррраз и в пандемию запустил кулинарный проект по доставке супов кастрюлями «Big Muk Souper», он до сих пор успешно существует. Или любил я игру «Крокодил», начал собирать командные игры в клубах, сотни людей играли, потом спродюсировал одноимённый телепроект, выпустил 12 видов настольной игры. Ну и так далее. Сейчас думаю написать эротический роман, следуя ещё одному моему жгучему жизненному интересу;-))))

Какие у тебя есть сильные стороны, которые, по твоему мнению, делают тебя великим музыкантом?

-Мне не нравится термин «великий». Но вот допустим вокалист я действительно крутой. Мне изначально небесные выписали отличный слух и классный тембр голоса, а с годами, с опытом пришло и мастерство. Я просто научился управлять выданным талантом. Например, студийные звукорежиссеры обожают со мной работать и часто зовут на записи всякие голосовые. Потому что там, где большинству понадобится часа три и куча дублей каждой партии, я справлюсь за полчаса с одного-двух дублей. При этом гитарист я-никакущий))) Руки большие, а этими пальцами-сардельками особо соляков не наиграешь))))

Есть ли у тебя слабые стороны, над которыми ты активно работаешь?

-Как типичный гороскопический лев, я ни фиги ни над чем активно не работаю))) Поэтому слабые стороны остаются слабыми сторонами. Например, та же лень. Но , если я ловлю вдохновение, то тут уж держите меня семеро, как говорится.

На каком инструменте ты больше всего любишь играть и почему?

-Гитара. Я при её помощи сочиняю музыку и песни. Вот поэтому.

Что такого в музыке, что вызывает у тебя страсть?

-Ну это же чистая энергия. Музыка-это один из самых сильных инструментов её появления и передачи другим людям. К тому же музыка вечна. Я уйду в иные миры, но моя энергия останется в музыке, в песнях, на какое угодно

время.

Поэтому я считаю каждый день поплёвываю в вечность)))

Кто твои родители, расскажи пожалуйста.

-Мои родители уже на пенсии. Но что примечательно, они вместе уже 57 лет, и это только в браке. Я тоже хотел, чтобы у меня так было. Четырежды пробовал жениться, но что-то шло не так каждый раз. Может, на юбилейный 5-й раз получится))))

Расскажи о своей семье.

-У меня есть невеста, муза по совместительству. Я называю её Джуленка. Хотя её зовут Юля. Ты спросишь, а почему тогда Джуленка? А потому, Мишенька, что я называл её Юленька, в английском же написание это будет выглядеть так:

Julenka. Врубаешься?))))))

Есть ещё мой сын Максимилиан, который буквально вырос на мне в кенгурушке.

Да да, я был папой-няней до самого его детского сада, начиная с домашних партнёрских родов. Эту историю я тебе тоже как-нибудь подробно расскажу.

Поведаю, как из разгильдяя-рокера вдруг получился идеальный папаша)))

Как происходит процесс творчества в поэзии?

-В этом месте давай сразу уточним. Я бы не называл себя поэтом,

скорее поэтом-песенником. Это немного иной вид искусства, со своей спецификой. Там, где поэту для раскрытия темы можно использовать бесконечное количество строк, песеннику чаще всего необходимо всё впихнуть чаще всего в два песенных куплета. К тому же зачастую всё это дело нужно писать на готовый музыкальный размер, то есть подгонять слова под мелодию. А припевы-и вовсе отдельный вид искусства. Это может быть вообще одна строчка или одно слово, но припев-ключевое в песне. В общем, всё не так просто с этими песнями, скажу я тебе.

Часто путь в поэзию начинается с подражания великим поэтам....

-Верно, в первых песнях я откровенно подражал Виктору Цою.

Как преодолеть этот момент и выработать свой собственный стиль?

-Писать и не останавливаться. И не предавать музыку. Иначе она может обидеться, и тогда ты не сможешь написать ни строчки, не говоря уже про какой-то там собственный стиль.

У тебя есть мечта?

-Есть. Я мечтаю о дочери. Я-то с сыном отец-тряпка. Думаю, доченька бы вила из меня верёвки ежесекундно)))

На что ты готов ради любви?

-Лучше, чем в песнях, я об этом всё равно не скажу. Лучше послушай. Хотя вот есть одна ироничная песенка с такими словами в ней, процитирую:
«Давай не спать с тобой в обнимку
И вместе фильмы не смотреть,

И не чесать друг другу спинки,
И их же в душе не тереть,
Давай расстанемся случайно,
Давай разрушим всё к чертям,
Но я всё (всё) всё за тебя отдам!»

Лучше жить с человеком, который любит тебя или с тем, кого любишь ты?

-Любая из подобных расстановок-всегда трагедия для обоих.
Настоящая любовь всегда взаимна, мой дорогой. Тебе ль не знать.

Может ли партнёр изменить, если искренне любит свою половинку?

-За всю свою жизнь я ни разу не изменил. Клянусь эрекцией!
Это внутренние настройки плюс принципы.
Наблюдая неидеальный мир вокруг себя, я понимаю, что большинство людей так поступают. Но давай ты лучше у изменщиков спросишь. Каждый из них в любом случае себя оправдывает, должно получиться забавное лже-шоу.

Какие люди тебе не нравятся?

-Люди в принципе худший из продуктов Создателя. Поганое племя.
Уверен,
апокалипсис давно назрел, и чего Он с ним тянет, я не понимаю. И как можно
спокойно Оттуда наблюдать, что люди творят друг с другом и с этим миром, мне тоже кажется вызывающе странным. В общем, задам ему кучу вопросиков лично,если в рай попаду. А это маловероятно)))

Матриархат или патриархат?

-Что ж у тебя всё такое категорическое в вопросах? Майки, что за нафиг
тотальный максимализм. А можно выбрать серединочку???

Лучшие повара — мужчины...

-Чушь. Как лучший повар тебе говорю.

Сергей, огромное спасибо за интересную беседу и всех тебе благ!

-Спасибо, дорогой. И привет всем, кто будет читать эту нашу
несерьезную
беседу))) Улыбаемся и машем))))

Часть вторая

Что помогает тебе избавляться от стресса?

-Только любовь. Губы любимой женщины.

Сколько времени в день ты проводишь в социальных сетях?

—Довольно много. Фэйсбук онли

Веришь ли ты в виртуальную дружбу?

—Ты имеешь ввиду в дружбу с человеком, которого никогда не видел лично? Верю. И имею массу примеров такой дружбы. Когда мы живём в разных странах, но уровень доверия очень глубокий.

А в виртуальную любовь?

—Тоже да)) Хотя давным давно был случай. Ещё до всяких соцсетей. Я втюрился в девочку исключительно по переписке. Оказалось, меня так наши юные подружки разыграли. Розыгрыш, понимаешь ли. Обиделся сильно, на много лет. Потом мы с ней помирились. Призналась, что начинала вроде как в шутку, но сама втюрилась по ходу действия. Так что да, верю)))

Встречаем по одежке?

—Чушь. Хотя тут скорее наоборот. Если я вижу человека разодетого с

иголочки во всякие громкие бренды, то процентов на 99 он окажется абсолютной пустышкой, которую решили приодеть, чтоб хоть что-то скрывало пустоты.

Ты сентиментален?

-Ещё как!!! Реву на любом мало мальски мелодраматическом кинчике в том числе. Вот Титаник недавно пересматривали. Уже сил раз знаю, где товарищ Кэмерон расставил слёзедавилки. Но ревел прям опять в тех же местах)))) Но мне, как музыканту, положенно быть сентиментальным, иначе лирика в музыке будет пустой вракой. Расскажи об интересных приложениях на твоём телефоне?

-Ничего особо интересного, их минимум. Разве что игрушки для сына. Любит он например птичками свинюшек пострелять. Пять или шесть версий скачал для любимца)

На какие темы ты никогда не будешь разговаривать с друзьями?

— Таких тем нет. Я достаточно открытый человек и дружу с людьми, которым доверяю. А они мне. Запретных тем нет поэтому.

Твоя любимая женщина не ревнует тебя к социальным сетям?

—Отличный вопрос, Миш))) Тут вопрос ревности глобальной скорее. Меня часто ревновали, прекрасно зная уровень моей природной и принципиальной преданности. В таких случаях я расстраивался. Сейчас я счастлив рядом с любящим и абсолютно адекватным человеком, перед которым мне не стыдно жить в любых своих проявлениях. Это про абсолютное доверие. Так бывает, оказывается. И это кайф.

Как относишься к сплетням?

—Я в них живу. Привык. Когда ты талантлив и активен, сплетен точно жди. По сплетням, у меня очень маленький пенис, а ещё я-гей и куколд)))) Вообщее-то это весело на самом деле))))

Что ты не любишь делать?

—Слушать предновогоднее выступление президента, от всего можно куда-то деться, но только не от этой поганой морды в моменте наступления нового года. Приходится терпеть ради окружающих. Скрепя зубами, так сказать.

Есть ли что-то хорошее в зависти?

—Здоровая зависть двигает тебя самого. Но люди чаще хотят разрушать, а не тянуться. Слишком много примеров в конкретно моей жизни. Понимание такого конечно же отвратительно.

Женщина хранитель очага?

-Конечно. Жаль, что многие женщины про это забывают. И очаг очень часто превращают в загаженный сортир. По смыслам. Кто-то готов с таким ощущением даже жить изо дня в день. Я-нет.

В чем разница между женской и мужской изменой?

—Нет никакой разницы, это одинаково пошло, гадко и брезгливо. Одинаково мерзкие людишки.

Что значат женщины в твоей жизни?

—Да в общем-то всё, от мамы до любимой. Смыслы конечно же.

Каждой ли твари по паре?

-Думаю, да. Просто редким видам сложнее находиться.

В чем сложность «находиться?»

—Ну они же бродят такие неприкаянные по этому предсказуемому миру, в разных местах бродят такие, и чтоб им попасться, нужна удача конечно, некий Божий промысел. Зато когда находятся-это точно самые крепкие пары. Что называется, до гроба.

Случайность или многоходовки Поднебесной?

-Поднебесная умеет. Случайности никогда не исключены. Это был странный вопрос, старина. И да, их тачки-говно.

Его Величество юмор...

—О, даааа!!!! Он всё решает на самом деле. В своих прошлых отношениях, когда я понял, что упрощаю шутки, чтобы она хотя бы улыбнулась, понял конечность союза. Зато сейчас я и сам ржу и смешу мою дурындочку)))) что ж за жизнь без смеха, она ж никакая буквально.

Что в твоём понимании любовь?

—Любовь-смысл жизни. С любой точки зрения. Жить любя. Тогда есть смысл. Хуже, когда людьми движут ненависти. Многие живут под симфонии сатаны. Не знаю, их ли это выбор. Но живут. Таких видно. А

мне живее в светлых тонах. На ту сторону при жизни я точно не перейду. Несмотря ни на что.

Самый ценный совет который ты дашь своим детям на их 18-летие?

-Не отвечу точно сейчас. Моему сыну до того ещё 11 лет жить. Но я его точно обниму тепло для начала, конечно же скажу, что очень его люблю, как любил с минуты его появления в этом мире. Всем сердцем, всем своим естеством. Ну а в моменте что-нибудь ещё скажу. Наступит момент-слова найдутся

Смешанные браки не так однозначны. Или я ошибаюсь?

—Наверное проще, когда люди в паре принадлежат к одним корням, но любовь часто на это кладёт болт, любят не вопреки, любят потому, что нагрянула любовь, и плевать на прочие условности. Ромэо и Джульетта тоже любили. Настолько, что аж до смерти. Понимаешь?

Пора валить. Разбросанные по миру

Интервью с создателями и администраторами одной из самой интересной русскоязычной группы Фейсбука «Пора валить. Разбросанные по миру», Ланой Неадс (ЛН) и Ириной Зеленовой (ИЗ).
ИСТОРИЯ ОДНОГО УСПЕХА

Как создавалась группа, как она зарождалась, когда? Пожалуйста, расскажите всю историю создания группы.

— ИЗ: На момент создания группы я уже проживала в Турции четыре года. Живя в другой стране и находясь дома с маленьким ребенком, мне очень не хватало общения с русскоязычными людьми. Я часто заходила в местные русскоязычные группы, и в какой-то момент у меня возникло желание создать что-то более масштабное — объединить людей из разных групп в одну. Так, 7 ноября 2018 года, появилась группа «Разбросаны по миру».

Как выбирали название группы?

— ИЗ: Название группы выбирала из двух вариантов: «Унесенные ветром» и «Разбросаны по миру». Душа больше лежала к последнему, и, как оказалось, это было правильное решение. Название «Разбросаны по миру» привлекало внимание и вызывало интерес у новых участников.

«Мы объединили людей из 117 стран»

Как собирали людей со всего земного шара?

— ИЗ: Собирала людей постепенно, начиная с рекламы в различных русскоязычных группах. Люди стали активно добавляться, а мы с админами старались создавать интересный контент, который побуждал участников приглашать своих друзей. Со временем группа начала расти как снежный ком — каждую неделю к нам присоединилось более тысячи новых участников. В итоге мы объединили людей из 117 стран, превратив группу в настоящий международный уголок для русскоязычных со всего мира.

—ЛН: Да, после того, как я добавилась в админский состав, также активно включилась в привлечение новых участников и подбирала соответствующие темы, чтоб было интересно, ново и весело.

Во многих группах случаются встречи участников в реале. Практиковали ли в подобные вечеринки. Если да, то в какой стране?

— ЛН: Я знаю, были идеи и даже попытки сделать соберун в Европе, но естественно так, как у нас на то время было много людей из более чем 100 стран, это организовать нелегко, а потом случился ковид и все ушли на карантин, потому так и не получилось, к сожалению. Но я знаю, люди знакомятся и встречаются маленькими группками, иногда мы видим соответствующие посты в группе и фото. Я лично через группу тоже познакомилась с замечательными людьми, также была возможность увидеться с ними и в жизни, в разных странах и в Австралии, где я живу, и в Европе, во время отпуска. Очень рада была встрече и каждый раз отлично проводила с ними время. Люди просто замечательные!

Часто в подобных группах складываются пары. В вашей группе есть истории счастливых союзов?

— ЛН: Да, бывало, что складывались пары, была одна история и действительно закончилось свадьбой, но на сколько мне известно, они разошлись и даже разъехались по разным странам.

Ревностно ли вы относитесь к тому, что некоторые участники так же принимают участие и в других группах?

— ЛН: У каждого свои интересы, предпочтения и интересы могут

меняться в зависимости от личных предпочтений, жизненных обстоятельств. Я знаю, у нас есть участники, которые с нами многие годы, но могут участвовать и в других группах, конечно. Это право и выбор каждого, я считаю, если делать максимально разнообразный и интересный контент для группы, то и нет надобности об этом волноваться. Но также есть один момент в Фейсбуке: каждый может создать группу, мы не раз наблюдали как наши активные или уже бывшие участники создают свои группы, но что происходит потом, они начинают всячески переманивать и завлекать наших активных участников к себе в группу. То есть группу создали, накидали туда каких тем, а больше идей или креативности, как привлечь аудиторию нет и потому всё, на что хватает интеллекта это перекачивать участников из одной группы в другую. Потом заходишь в одну группу, в другую, в третью, а там сидят плюс-минус одни и те же лица и ты уже на память даже знаешь, что они скажут по той или иной теме. Такой себе круговорот и вечная борьба за аудиторию. Темы в этих группах зачастую душные, примитивные и уже по много раз обсуждались, ничего нового и такое ощущение, что из-за этих душных тем новой, свежей мысли просто нет шанса даже пробиться и увидеть свет.

ИЗ: Мы придерживаемся принципов свободы слова и свободы выбора. Каждый человек вправе сам решать, в каких группах ему интересно общаться — мы это полностью уважаем. Однако практика показывает, что наша группа обладает особенной атмосферой, которая притягивает людей обратно. Даже те, кто были забанены, нередко возвращаются под другими профилями и именами. Те, кто однажды почувствовал тепло и душевность нашего сообщества, уже не могут без него.

«Давайте делать группу лучше вместе.»

Правилами группы тема политики запрещена, но довольно часто политические высказывания проскальзывают. Двойные стандарты, недосмотр или случайность?

— ЛН: Да, знаю, всегда было, к сожалению, мы не можем уследить за каждым словом каждого участника, у нас у всех есть свои жизни, семьи, работы, время для себя, а это по сути, если за всем усердно следить, как вторая работа, потому мы всегда просим наших участников, если работайте с нами, если видите что-то подобное, свяжитесь с админами и мы примем меры, если скоординировано подойди к этому, то результаты будут лучше. Давайте делать группу лучше вместе.

Самая нелепая и лицемерная фраза услышанная вами в группе?

— ЛН: Я знаю, что многие заходят в группу развлечься и добавлять могут абсолютно выдуманные темы, не граничащие с реальностью, сама так иногда делаю, просто интересно послушать мнения, но многие участники всё воспринимают серьёзно, верят всему, что читают и относят все истории к автору. Ну и также наше любимое, это жалобы из разряда: «админы в группе, чтоб развлекать публику»? или «а админы для чего?»

Что самое необычное вы наблюдаете в поведении людей в группе?

— ЛН: Я давно в группе, 6 лет, наблюдала, конечно, много всего за это время, хорошее, не хорошее, нейтральное, но самое необычное и что мне запомнилось это была одна ситуация, когда девушка то ли опоздала на поезд, то ли на автобус и не смогла уехать, ей негде было переночевать и она написала в группу, отозвался один парень, поехал среди на ночи, забрал её и всю ночь поил чаем, а утром посадил на первый автобус и она уехала. Вот такие вот истории вдохновляют, дают веру в людей, в хорошее, дают мне возможность понять, что не зря существует эта группа и не зря я в ней.

.Какой момент был самым ярким и переломным в группе?

— ИЗ: Одним из самых ярких и одновременно переломных моментов стал случай 23 октября 2020 года, когда модераторы Facebook посчитали шутку администратора нашей группы «шило в попе» актом сексуального насилия. Это привело к проверке нашей группы, которая тогда насчитывала 55 тысяч участников, и, к сожалению, проверка продолжается до сих пор. Тем не менее, где-то в глубине

души, я надеюсь, что группа будет разблокирована. Еще один невероятно трогательный момент, который запомнился, — это история о том, как благодаря участникам группы дочь смогла найти своего отца. Она никогда его не видела, но через фотографию и помощь равнодушных людей нашла его, несмотря на то, что он жил за границей. Это событие стало символом силы единства и поддержки, которая живет в нашей группе.

Не секрет, что бич всех пабликов в перепосте уже заезженных текстов гуляющих во всему интернету с которыми бесполезно бороться. Готовы ли вы платить за авторские посты и привлекать авторов?

— ИЗ: Наша группа с самого начала была основана на волонтерских началах, и вся ее уникальная атмосфера создана благодаря энтузиазму и искреннему желанию участников делиться чем-то важным и интересным. Конечно, перепосты — это неизбежная часть любого большого сообщества, но мы всегда ценим уникальный, авторский контент, который вдохновляет и объединяет. Мы с удовольствием рассмотрели бы возможность сотрудничества с блогерами, особенно с путешественниками, которые могли бы делиться своими историями, опытом и фотографиями. Взамен мы готовы предложить бартерное сотрудничество — например, продвижение их страниц или проектов в нашем сообществе. Такие авторские посты, несомненно, сделали бы нашу группу еще интереснее и насыщеннее!

«Последние 10 лет живу в Австралии, на прекрасном острове Тасмания.»

Дайте лучше узнать вашим участникам вас. Расскажите немного о себе.

— ЛН: Я из центральной Украины, из славного города Черкассы, последние 10 лет живу в Австралии, на прекрасном острове Тасмания. Но в общей сложности 18 лет в иммиграции, уехала сразу после университета. Имею замечательную семью, муж и дочь,

работаю в IT, обожаю свою работу, интересуюсь абсолютно всем, много читаю и люблю это дело, танцую на шесте – это моя страсть. Обожаю Австралию за ее мультикультурность и многонациональность, потому всегда охотно делюсь с группой своими мыслями и историями из далекой Австралии. Помимо Австралии именно опыт жизни и в других странах, посетила не мало стран на сегодняшний день, потому часто делюсь своим опытом из путешествий, интересными историями, наблюдениями, шутками, впечатлениями, фото, советами, информацией или контактами. Люблю эту группу, группа всегда имела положительное влияние на меня, особенно в самые трудные моменты жизни. У нас всегда было живое активное общение в группе и это то, что отличает нас от других групп. Спасибо за твой интерес, Мик, за то, что захотел рассказать нашу историю. Надеюсь больше замечательных людей узнают о группе и захотят стать её частью.

–ИЗ: С 2014 года живу в Турции, и эта страна давно стала для меня домом. Здесь у меня замечательная семья: любящий муж, сын и две очаровательные кошки, которые добавляют тепла и уюта в наши будни. Мне нравится турецкая культура, природа и люди – здесь я нашла свое место и не планирую переезжать. Работаю в сфере бьюти и обожаю помогать людям чувствовать себя красивее и увереннее.

Ожидаются ли в группе какие-либо новые интерактивы?

– ЛН: Хотелось бы побольше таких вот интерактивных проектов, чтоб люди смогли узнать о нас и присоединиться. У нас были мысли делать короткие видео обзоры по странам или городам и делиться полезной информацией в ней с группой, но для этого нужно постоянно куда-то ездить, а мы привязаны к работам, семьям и тд. Во время ковида мы запустили проект «Обнять планету», куда приглашали желающих выйти в эфир с нашим администратором и пообщаться в формате видеоконференции: рассказать о себе, о своём опыте переезда и интеграции, поделиться своей истерией жизни в новой стране, трудностями, а также тем, как они их

преодолевали. В дальнейшем, мы бы хотели найти возможность сотрудничать с интересными блогерами, которые могли бы делиться с группой своими историями и полезной информацией. Мы были бы рады такому сотрудничеству.

Какую самую большую ошибку вы допустили в работе над группой?

— ЛН: Думаю многие согласятся, что самым большим ударом для группы, можно так сказать, было закрытие первой группы, когда мы потеряли раскрученную, активную группу с 55 тыс участников. Фейсбук часто меняет свои правила, это их платформа и они лучше знают, как её делать, мы видимо где-то не уследили за новыми правилами. В то время, многие активные группы пострадали по этой же причине. Пересоздавать группу и снова собрать людей было конечно сложно, поднять активность, завлечь людей. Потому сейчас конечно внимательнее читаем посты и строже подход к модерации. Вам как женщинам, не возникает соблазна пофлиртовать с самыми харизматичными участниками группы мужского пола?

— ЛН: Хороший вопрос, всегда приятно пообщаться с интересными харизматичными людьми, независимо от того, мужчина или женщина, но в рамках дружеского общения. Я человек общительный, легко иду на контакт, любопытная, могу задать вопросы, могу вступать в диалоги с участниками, мне нравится узнавать новое и новых людей, люблю пошутить и посмеяться, воспринимаю группу и общение в ней как развлечение, потому флирт только в рамках дружеского общения для создания позитивной атмосферы в группе, для настроения. Ведь направление в группе задаёт администрация, а участники его подхватывают, но всё-таки у админов есть ответственность перед группой, все участники видят наше поведение и это влияет на их впечатления и мнение о группе в целом.

«Управлять такой большой группой — это прежде всего ответственность»

— ИЗ: Скажу честно, управлять такой большой группой — это прежде всего ответственность, а не площадка для личных симпатий. Конечно,

в группе есть много интересных и харизматичных участников, и иногда их харизма действительно притягивает внимание. Но я всегда стараюсь сохранять профессионализм и нейтралитет, ведь атмосфера доверия и уважения в сообществе для меня на первом месте. К тому же, у меня есть любящий муж, который — моя главная опора и тот самый человек, с кем хочется делиться всем, включая веселые моменты и интересные истории из группы. Флирт? Оставляю его участникам, ведь наблюдать, как кто-то находит друг друга благодаря нашему сообществу, гораздо интереснее и вдохновляет больше, чем собственные интриги!

«Язык действительно всегда нужен и важен»

Если бы была возможность выбрать себе суперспособность, какую вы выбрали бы и почему?

— ЛН: В считанные дни или даже часы выучивать и усваивать новые языки. Из опыта путешествий, я поняла, что язык действительно всегда нужен и важен, куда бы вы не поехали.

-ИЗ: Если бы я могла выбрать суперспособность, то определенно выбрала бы телепортацию — как в фильме «Эффект бабочки». Представьте: сидишь дома, утром зашла в группу, разрулила спор в комментариях, а потом хоп — уже попиваешь кофе где-нибудь в Париже. Или, скажем, захотелось фруктов — мгновенно телепортировалась на рынок в Таиланде, а через минуту уже дома с манго и ананасами, как будто только что из супермаркета вышла. Но, если честно, мечта немного более масштабная. Хотелось бы хоть разочек телепортироваться в какое-нибудь главное хранилище — например, в банк или музей сокровищ (чисто посмотреть, конечно!). А потом с этим всем уже путешествовать по миру. Правда, подозреваю, что телепортация пригодилась бы мне тогда чаще, чтобы быстрее уносить ноги от интерпола! Шутки шутками, но такая способность точно упростила бы жизнь: меньше пробок, больше путешествий, никаких задержек рейсов и с родными можно всегда увидеться

«Мы не из тех, кто сдаётся»

Предположим, завтра навсегда закрывается Фейсбук, ваши действия?

— ИЗ: Если завтра Facebook закроется навсегда, то, конечно, будет жаль потерять столь значимую платформу. Но мы не из тех, кто сдаётся! Для начала, мы соберем наших самых активных участников и предложим всем вместе переехать на другую платформу — благо, выбор сейчас огромный. Возможно, мы даже придумали бы что-то своё, например, приложение или сайт с похожей атмосферой, но уже на наших условиях. К тому же, закрытие Facebook не отменяет того, что за эти годы в группе сложилось настоящее сообщество. Мы уже не просто участники — мы друзья, коллеги, единомышленники. Так что, даже если завтра эта платформа исчезнет, «Разбросаны по миру» останутся разбросанными, но только временно. Мы всё равно найдем способ оставаться вместе — как говорится, не соцсети объединяют людей, а общие ценности и истории!

Какой совет вы дадите вашим участникам группы?

— ЛН: Делайте интересные темы Но если серьезно, стремитесь к толерантности, взаимопониманию и открытому обмену мнениями. Уважайте разные точки зрения. Многие конфликты в группах происходят именно на почве отсутствия толерантности к иному мнению. Поддерживайте друг друга, в наше время многие заходят в группу отвлечься от реальности и повеселиться. И да, правда, делитесь своим опытом, своими историями, интересами, именно на этом и строится контент группы и это делает её уникальной.

Спасибо за интересные ответы. Всех вам благ и желаю процветания группе.

— ЛН: Спасибо тебе за приглашение на интервью, за твой интерес, поддержку и время. И я желаю удачи и процветания твоему проекту, буду рада дальнейшему сотрудничеству.

Катерина Фетисова

Интервью с профориентологом из сербского Белграда, Катериной Фетисовой.

Что такое профориентолог и насколько это востребовано сегодня?

-Профориентолог – это специалист, чья главная задача заключается в помощи людям в выборе наиболее подходящей профессиональной сферы в соответствии с их индивидуальными интересами, способностями и ценностями. С каждым годом я наблюдаю как востребованность этой услуги растет. Думаю, это связано с тем, что многие родители сами оказались вынуждены менять профессию из-за первого ошибочного выбора (благо наше время это позволяет). А значит, стали более трепетно и внимательно относиться к выбору профессии своих детей. Никто не хочет 40 лет ходить на нелюбимую работу и тратить время на обучение профессии к которой «не лежит душа». Здорово, когда таланты так ярко выражены, что вопрос самоопределения даже не стоит, но что делать если нет? Вот здесь на помощь и приходит профориентация. Профориентолог помогает подобрать человеку такую профессиональную сферу для самореализации, которая позволит лучшим образом раскрыть его способности и таланты, в которой есть наибольшая вероятность достижения успеха в карьере.

С чем связано профессиональное самоопределение человека?

-Со структурой психики. Все мы талантливы, важны и нужны. Главное понять где и в чем.

Можно ли сказать, что любую профессию можно освоить усидчивостью?

—Можно, но не нужно. Просто умрем усталыми. Мы можем долго

заниматься лишь той деятельностью, которая не вызывает психологического напряжения. А, как мы все знаем, чтобы стать профессионалом в любом деле нужно потратить на это не менее 10 000 часов. Я знаю много людей, которые добивались чего-то своим усердием, но были ли они от этого счастливы? Вряд ли, ведь рядом были те, кому это давалось легче и успехи у них всегда были выше.

Как у Вас проходит профориентация молодежи?

—Профориентация для молодежи состоит из трех этапов, впрочем как и для взрослых. Первая онлайн встреча-знакомство. На ней мне важно понять, что человек уже о себе знает, о чем мечтает, в чем убежден, а в чем сомневается. Это поможет правильно связать результаты теста с желаниями и настроением. Второй этап — онлайн тест. Его проходят самостоятельно, в удобное время. Отчет по результатам теста приходит на 40 страницах и там очень много интересной информации. Третий этап — вторая онлайн встреча, проводится после получения результатов теста. На встрече мы проанализируем полученный результат и обсудим особенности личности, сильные и слабые стороны, навыки, которые можно развивать и профессии, в которых возможна максимальная реализация заложенного потенциала. А также реалии кадрового рынка, позволяющие оценить востребованность этих профессий и возможный карьерный путь.

Как вообще возможно совместить талант, карьеру, навыки, желание, потенциал и потребности рынка?

—У меня встречный вопрос, как их можно не совместить и зачем? В этом совмещении и приходит успех. Когда вы видите перед собой успешного талантливого человека это как раз про то, что он понял, развил и уделил время. Мне кажется, виной всему современные тренды. Когда-то мама говорила мне, что нужно закончить бухгалтерские курсы потому, что это всегда «на кусок хлеба». Я закончила и даже проработала полтора года бухгалтером по расчету заработной платы. Я ни одного бухгалтерского отчета без ошибок не сдала. Кому нужен такой бухгалтер? И я себя при этом чувствовала «слабым звеном».

Есть какой-либо максимально точный тест на профориентацию?

—Тестов много. Но, как вы правильно подметили, степень валидности и надежности у них разная. Я в своей работе использую платформу Проф-диалог, она построена на самом надежном, на текущий момент, Миннесотском опроснике (MMPI).

Какая возрастная группа нуждается в профориентации?

—Выбор профессии — первый серьезный выбор, который нам необходимо сделать в возрасте 15-17 лет. Эта возрастная группа нуждается в профориентации больше всего. Но, ко мне приходят люди абсолютно разных возрастов, готовые что-то поменять в своей жизни. И, знаете, у многих из них это получается. С возрастом мы становимся более ответственными, осознанными и лучше понимаем себя.

Взрослые тоже нуждаются в переподготовке...

—Мне сорок и я еще не переставала учиться. Мир настолько стремителен, что нужно держать свои «скилы» (навыки) в тонусе, чтобы не вылететь с рынка. Не стоит останавливаться пока есть силы и желание.

Особенно после 50 лет многие оказываются вне рынка труда.

-Кстати, сложнее всего военным. После службы им сложно адаптироваться в гражданской среде. Это как начать жить с чистого листа. Военная служба предполагает строгую иерархию и выполнение приказов. В современном гражданском обществе ценятся гибкость, способность принимать решение и нести за них ответственность. Но, тем не менее, и среди них много тех, кто с этой задачей справился.

Как им помочь?

—Нужно начать с начала. Определить свои интересы, способности, возможности. Пройти обучение и самое главное, отбросить все предрассудки и не бояться оказаться в новой среде с нулевым опытом. Это лучше чем ничего и это шанс делать то, что всегда хотел и мог, но не делал потому, что выбрал иное.

Полагаю, что профессия врача никогда не исчезнет, так ли это?

-Не только врача. Недавно я задала вопрос искусственному интеллекту «Какие профессии никогда не заменит искусственный интеллект? Кому можно не волноваться?». Ответ с которым я согласна:

1. Творческие профессии: писатели, художники, режиссеры, композиторы. ИИ им может помогать, но он не способен создать что-то по-настоящему уникальное, основанное на эмоциях и человеческом опыте.

2. Профессии, требующие эмпатии: психологи, коучи, социальные работники,. ИИ не способен на глубокое сопереживание и понимание человеческих чувств. 3. Ремесленники и мастера ручной работы: ювелиры, скульпторы, мастера по ремонту. Их труд слишком индивидуален, чтобы быть заменен машинами.

4. Профессии, связанные с высокой степенью доверия: врачи, адвокаты, педагоги. Здесь важна человеческая ответственность и способность к нестандартному мышлению.

5 Руководители и лидеры: политики, предприниматели, Топ-менеджеры. Решения в этих сферах требуют интуиции, опыта и учета факторов, которые сложно алгоритмизировать. Резюмируя вышесказанное, любые профессии, где нужно быть человеком с креативностью, интуицией, чувствами и способностью вдохновлять, останутся под защитой.

Как стать профориентологом?

-Для того, чтобы стать «качественным» профориентологом нужно получить образование либо в области психологии либо в области управления персоналом. И, как и во всем остальном, продолжать расширять свои знания и набираться опыта. Любой коучинг предполагает наличие хорошего бэкграунда.

Есть ли возраст у желаний?

-Я бы сказала, у каждого желания свой возраст. Если вы о том, не поздно ли менять профессию, то могу сказать, что у меня много примеров, когда люди максимально реализовывались уже после 40 в абсолютно в новой для себя сфере. Но, все случаи сугубо

индивидуальны, поэтому приходите на консультацию и будем разбираться. А если Вы захотите пройти тест без моей консультации, то оставляю для наших читателей здесь свою партнерскую ссылку <https://prof-dialog.app/r?p=akademia24&l=2>

Что бы Вы хотели добавить чего я не спросил?

— Меня часто спрашивают с какого возраста можно проходить профориентацию. Тест, на котором я строю свою консультацию, с 13 лет. В более раннем возрасте можно пройти детский тест, он более простой и сделан в игровом формате. С помощью результатов этого теста можно подобрать дополнительные занятия для ребенка изначально ему подходящие. Я уверена, что профориентация поможет сэкономить кучу времени, а в наше время ВРЕМЯ — это самый ценный ресурс.

Что Вы пожелаете нашим читателям?

-Вашим читателям я желаю веры, веры в себя и свои возможности. Только так можно что-то изменить и реализовать то, о чем ранее только мечталось!